

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

УТВЕРЖДЕНО


Решением Ученого Совета Академии

Протокол № 10 от «27 июня» 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

 Г.В. Маяровская

27 июня 2017 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

**Вид подготовки**

**Сольное исполнительство на баяне**

**Квалификации**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

**Москва 2017**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
4.1. Календарный учебный график.....	7
4.2. Учебный план .....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	21
6. Условия реализации образовательной программы.....	26
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	26
6.2. Организация учебной практики.....	27
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	28
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	29
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	29
7.1. Социальная инфраструктура.....	30

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Сольное исполнительство на баяне», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

## **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры –

стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду сольного исполнительства на баяне проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов, арт-клубов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

***концертно-исполнительская деятельность:***

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

***музыкально-просветительская деятельность:***

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО  
Ученым Советом Академии

Протокол № 7 от « 27 » июня 2017 г.

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская

« 27 » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Срок обучения - 2 года

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
I курс	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	К	К	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II курс	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	К	К	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	

Условные обозначения:

<input type="checkbox"/> - Теоретическое обучение
Д- Государственная итоговая аттестация
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы

## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоёмкость	Трудоёмкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
											18	17	18			15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>		<b>40</b>	<b>66</b>										
БЧ.АС.00	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Сольное исполнительство*	34	1224	68				68	1156	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром*	16	576	50				50	526		1	1	1	2,3	4	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	36	20	16			324	2					1	
ВЧ.АС.00	<b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>	<b>10</b>	<b>360</b>													
ВЧ.АС.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	6	216	50				50	166		1	1	1	2,3	4	
ДВ.АС.00	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>4</b>	<b>144</b>													
ДВ.АС.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	2	72	33				33	39			1	1	4		
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	2	72	36			18		54			1		3		
ДВ.АС.03	Современная нотография музыки для народных инструментов	2	72	18			18		54			1		3		
ДВ.АС.04	Организация научного текста	2	72	15			15		57				1	4		
ДВ.АС.05	Современные конструкции баяна, аккордеона	2	72	15			15		57				1	4		
ДВ.АС.06	Основы продюсерства исполнительского искусства	2	72	15			15		57				1	4		



	<b>Практики**</b>	<b>39</b>	<b>1404</b>												
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>												
	<b>Выпускная квалификационная работа</b>														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144												
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>	<b>4752</b>												
	<b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b>									7	7				
	<b>Зачеты</b>									2	3				
	<b>Экзамены</b>									2	3	1	5		

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в специальном классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

**Зачетные единицы:** Дисциплины 87 з.е.

Практики 39 з.е.

Государственная итоговая аттестация 6 з.е.

**Итого: 132 з.е.**

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером \_\_\_\_\_ 2017 г. \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Учебный план рассмотрен кафедрой баяна, аккордеона. Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.Р.Липс)

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (Доброскокина Т.А.)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (В.В.Васильев)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (А.С. Базиков)

#### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### Сольное исполнительство

###### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» у баянистов и аккордеонистов в ассистентуре-стажировке является всемерное совершенствование их мастерства, связанное не только с безукоризненным владением игрой на баяне или аккордеоне, но с широким общемузыкальным, художественным багажом, подготовка активных музыкантов-просветителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

###### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основной спектр всего сольного репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; осуществлять целостный анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на своем инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создании его художественно-творческой и образовательной среды.

###### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	34	1224		1,2, 3;
Индивидуальные занятия		68		4 – ГИА

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины Мастерство исполнительства солиста с оркестром

###### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров в специальном классе баяна и аккордеона с теорией и методикой концертного

исполнения музыки для этих инструментов с оркестром, прежде всего, баянно-аккордеонных концертов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** основные произведения, созданные для баяна и аккордеона с оркестром, всемерно знакомится с максимально широким кругом высокохудожественных сочинений для баяна и аккордеона с оркестром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь** на высоком художественном и техническом уровне исполнять произведения с оркестром и представлять ее результаты общественности; убедительно представлять индивидуальные стили современного музыкального языка в произведениях для баяна и аккордеона с оркестром; эффективно использовать полученные знания, связанные с концертным исполнением таких произведений в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** оптимальными средствами подготовки музыки для баяна и аккордеона с оркестром, навыками максимально полно раскрыть выразительные и красочные возможности солирующего инструмента в сочетании со средствами оркестра, общения с дирижером и оркестровым коллективом в процессе репетиционной подготовки.

## II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2, 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	16	576	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с инновационными технологиями, применяемыми в исполнительстве на народных инструментах и необходимыми в осуществлении эффективной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога высшего звена.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** определения основных понятий предмета, критерии использования инновационных технологий на разных этапах исполнительства, знать

историческую канву развития инновационных технологий, в особенности электронных музыкальных инструментов и оборудования;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных электронных инструментах, навыками эксплуатации того или иного электронного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на электронных инструментах семейства гармоник.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстрадное исполнительство на народных инструментах**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание баянистов и аккордеонистов, владеющих искусством эстрадного исполнительства, понимающих его особенности, способных к публичному исполнению эстрадных концертных программ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** особенности исполнительского и композиторского творчества в области эстрадной музыки, современные эстрадные стили;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в практической деятельности;

**владеть** всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в области эстрадного исполнительства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Индивидуальные занятия		33		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография музыки для народных инструментов

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров с историей, теорией и методикой описания и классификации музыкальных произведений в нотной фиксации в применении к сфере русских народных инструментов, а также обучение базовым навыкам работы с современным нотным текстом.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** определения основных понятий предмета, современные нотные обозначения, особенности музыкально-исполнительского и композиторского направлений творчества, характерные для музыки XX и начала XXI в.в., законы психологии человека, тесно связанные с рассматриваемой сферой деятельности, некоторые индивидуальные стили современного музыкального языка;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** современными средствами подготовки текста любой сложности к печати.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоёмкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные конструкции баяна и аккордеона

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с конструкциями баянов и аккордеонов, распространённых в настоящее время, получение знаний об эффективном использовании возможностей тех или иных разновидностей инструментов, имеющих специфические конструктивные особенности, в различных областях исполнительства.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** определения основных понятий предмета, названия и термины, используемые в описании конструкции инструментов, названия тех или иных типов инструментов, отличающихся по определённым конструктивным признакам;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** комплексом необходимых знаний о всех существующих конструкциях баянов и аккордеонов, навыками определения конструктивных отличий того или иного инструмента с помощью визуального тестирования и по результатам исполнительского теста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		15	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования, методически грамотно строить уроки с учащимися, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного



материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами вуза, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия				

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является совершенствование ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для совершенствования исполнителя.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы

психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

**уметь**: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

**владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

### І. Цель изучения дисциплины

**Цели дисциплины** - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к

продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

**знать:** основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

**уметь:** инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролем; определять источники финансирования проекта;

**владеть:** методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрайзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами,

фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

<b>Типы изданий</b>	<b>Количество названий</b>	<b>Число однотомных экземпляров, а также комплектов</b>
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации	9	28

(отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
18	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из **газет**:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

**специализированных журналов:**

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусствообразование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыкаивремя
9. Музыка: Библиографическая информация
- 10.Музыкальная академия
- 11.Музыкальная жизнь
- 12.ОБЖ. Основы безопасности жизни
- 13.Российская история
- 14.Русское искусство

- 15.Справочник руководителя учреждения культуры
- 16.Старинная музыка
- 17.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- 18.Вопросы философии
- 19.Культура: Управление. Экономика. Право
- 20.Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
- 23.Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ  
«Высшее и среднее образование»

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;



- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- комплект инструментов народного оркестра:
  - Баян "ЮПИТЕР" – 8 шт.
  - Баян – 13 шт.
  - Баян-контрабас – 7 шт.
  - Баян-туба м-р Долгих
  - Баян- бас – 6 шт.
  - Баян "АЛЬТ" – 2 шт.
  - АККОРДЕОН – 5 шт
  - Домра малая "ПРИМА" – 20 шт.
  - Домра альтовая – 12 шт.
  - Домра басовая – 9 шт.
  - Домра "ПИККОЛО" – 3 шт.
  - Балалайка ПРИМА" – 12 шт.
  - Балалайка альт – 4 шт.
  - Балалайка бас – 4 шт.
  - Гусли клавишные – 2 шт.
  - Большие оркестровые гусли "Гергенс"
  - ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия
  - Ксилофон
  - Металлофон-Глекеншпиль
  - Барабан мал.Pro siries Marex ST450
  - Стойка д/мал.барабана"Ямаха"+бар.палочки
  - Стойка хай-хет Marex H550 – 2 шт.
  - Барабан том-том-(Белый)Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")
  - Подставка для 2-х том-томов TAMA HTW99
  - TAMA RST10 D (9\*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR
  - Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT10\*(10"\*10")
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT16\*(16"\*16")
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT14\*(12"\*14")
  - Малый барабан бронзовый ТАМАРВ355 (5 1/2"\*14)
  - ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HIHats,16"CRASH,20"RIDE)
  - Барабан большой-22
  - Барабан малый
  - Барабан средний
  - Подставка д/мал. бар.
  - Подставка д/тарелок(2 шт.)
  - Малый барабан"14" - 3 шт.
  - Том-бас "16"
  - Том-альт – 2 шт. ("12", "13")
  - Уд. установка "РИТМ"
  - Литавры винтовые к-т (4 котла)
  - Колокола "АНГЛИЯ"
  - Колокола трубчатые – 2 к-та
  - Барабан концертный
  - Уд. установка "СУПЕР САУНД"

Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100  
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	1
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	11
11	1 Монитор Philips TFT 24	1
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду «Сольное исполнительство на баяне» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:  
 творческое испытание (исполнение подготовленной программы);  
 собеседование;

иностранный язык.

### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

**Собеседование** проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства музыкально-инструментального исполнительства.

**Требования по иностранному языку** включают чтение и перевод музыковедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

## **6.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: «Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова» п/у народного артиста РФ В. Андропова, «Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова» п/у заслуженного артиста РФ А. Машковича, оркестр «Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева», Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной п/у Д.С. Дмитриенко. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета народных инструментов, кафедры баяна, аккордеона, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Из 14 работающих преподавателей 6 человек имеют ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 2 человека профессорско-преподавательского состава являются народными артистами России, 2 человека – заслуженными деятелями искусств России, 1 человек – заслуженным артистом России, 1 человек – заслуженным работником культуры РФ, 1 человек – доктором искусствоведения, 3 человека – кандидатами искусствоведения. Все представители профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Всероссийских и международных конкурсов инструментального исполнительства.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

### **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше.

К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.