

## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы		Часы						Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
		Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
					Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
										18	17	18	15		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>		<b>40</b>	<b>66</b>									
БЧ.АС.00	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	Музыкальная звукорежиссура*	30	1080	68				68	1012	1	1	1	1		1,2,3
БЧ.АС.04	Концертное звукоусиление*	20	720	35				35	685		1	1		2	3
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	36	20	16			324	2					1
ВЧ.АС.00	<b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>	<b>10</b>	<b>360</b>												
ВЧ.АС.01	Мастеринг	3	108	50				50	58		1	1	1	2,3	4
ВЧ.АС.02	Звукозапись в области академической музыки	3	108	17			17		91		1			2	
ДВ.АС.00	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>4</b>	<b>144</b>												
ДВ.АС.01	Звукозапись в области народного искусства	2	72	17			17		55		1			2	
ДВ.АС.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	2	72	18			18		54			1		2	
ДВ.АС.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	2	72	18			18		54			1		3	
ДВ.АС.04	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	2	72	18			18		54			1		3	
ДВ.АС.05	Постпродакшн в кинопроизводстве	2	72	18			18		54			1		3	
ДВ.АС.06	Технологии реставрации фонограмм	2	72	15			15		57				1	4	
ДВ.АС.07	Продюсирование аудиопроизводства	2	72	15			15		57				1	4	
ДВ.АС.08	Организация научного текста	2	72	15			15		57				1	4	

	<b>Практики**</b>	<b>39</b>	<b>1404</b>												
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>												
	<b>Выпускная квалификационная работа</b>														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (представление звукозаписи)	4	144												
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>	<b>4752</b>												
	<b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b>									7					
	<b>Зачеты</b>									2					
	<b>Экзамены</b>									2	3	2	4		

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### **Бюджет времени в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

**Зачетные единицы:** Дисциплины – 87 з.е.; Практики – 39 з.е.; Государственная итоговая аттестация – 6 з.е.; **Итого: 132 з.е.**

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером \_\_\_\_\_ 2017 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Учебный план рассмотрен кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Т.Л.Бриль)

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (Т.А. Доброскокина)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Н.И.Енукидзе)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (А.С. Базиков)