

# 53.09.05 Искусство дирижирования

## Дирижирование академическим хором

### Аннотация к рабочей программе Педагогическая практика

#### I. Цель практики

**Цель** педагогической практики в системе основной образовательной программы ассистентуры-стажировки – подготовка обучающегося к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

#### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет), основные принципы отечественной и зарубежной педагогики высшей школы, новейшие методики преподавания;

**уметь** преподавать профильные дисциплины высшей школы, организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала;

**владеть** методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, коммуникативными навыками, навыками воспитательной работы.

#### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя активную, пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4

## Аннотация к рабочей программе

### Творческая практика

#### I. Цель практики

**Цель** творческой практики - совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности хорового письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности хоровых произведений различных эпох, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением, добиваться соответствия обертонового состава извлекаемого звука каждого хориста тембровому спектру звучания других исполнителей в хоровой партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности фонации с целью достижения тембрового ансамбля, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

**владеть** разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей, мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами.

#### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 39 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу ассистента и промежуточную аттестацию. Творческая практика ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр	-
Аудиторные занятия		-		