

# 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка специалистов – преподавателей творческих дисциплин в области звукорежиссуры в высшей школе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы педагогической работы, специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи;

**уметь:** организовать учебный процесс, непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере, возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы, которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта;

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях; педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Педагогическая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором (зачет) и четвертом (экзамен) семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Творческая практика» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

**уметь:** осуществить звукозапись произведений различных стилей, составов; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры;

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Творческая практика» ведется в течение четырех семестров 2-летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия		-	