

53.09.03 Искусство композиции

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы со студентами высших учебных заведений культуры и искусства; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать основы музыкальной композиции и музыкально-теоретических дисциплин, включая сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и осуществлять необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера в секторе подпрактики академии или в сторонних организациях согласно заключенному договору. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		—		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Творческая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной композиторской работе в различных сферах академической и внеакадемической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику создания и функционирования авторской музыки в концертной, музыкально-театральной деятельности, в кино и на телевидении; закон об авторском праве и смежных правах;

уметь анализировать рецепцию слушательско-зрительского восприятия; вести репетиционный процесс с отдельными исполнителями и концертными коллективами, оперными и иными труппами;

владеть навыками продюсерской и маркетинговой деятельности в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную творческо-исполнительскую работу ассистента-стажера в форме создания и исполнения собственных сочинений, организации и участия в различных творческих проектах как в академии, так и вне ее. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр	
Аудиторные занятия		—		