

# 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

## Сольное исполнительство на фортепиано

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Творческая практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

**Уметь** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

**Владеть** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и является самостоятельной работой ассистента-стажера. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта- профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей

практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

**владеть** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц; практика реализуется в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики. Ассистенты-стажеры проходят педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента- стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр – зачет 4 семестр – экзамен