

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной

педагогике, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент

должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности (подбор композиций и соло- импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности;

различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности специального в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия			