

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Концертное звукоусиление

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Концертное звукоусиление» является изучение принципов и методов звукоусиления музыки различных жанров на различных площадках.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** архитектурную акустику; классификацию и принципы построения систем звукоусиления; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; специфику озвучивания музыки различных жанров; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); специфику составления райдеров; технологию задержек; наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь:** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер; быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

**владеть:** навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Концертное звукоусиление» ведется в течение 2-х семестров первого и второго годов обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность — зачет во 2-м семестре и экзамен в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Музыкальная звукоорежиссура

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная звукоорежиссура» является подготовка специалистов в области звукоорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии,

электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятие монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

**уметь:** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа; иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и иные жанры массовой культуры.

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера; техниками записи эстрадных коллективов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура» ведется в течение 4-х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (экзамены) с 1 по 3 семестры и итоговую государственную аттестацию в конце 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3
Аудиторные занятия		68	4 - ГИА

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Мастеринг**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Мастеринг» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов на финальной стадии подготовки материала к реализации в медиапространстве.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; значение и роль мастеринга в аудиопроизводстве; разновидности оборудования используемого в процессе мастеринга; специфику студий предназначенных для мастеринга; особенности работы привычных технических средств звукорежиссера в условиях осуществления мастеринга.

**уметь:** осуществить мастеринг звукозаписей в области различных стилей музыки; работать с арсеналом технических средств используемых в области мастеринга; использовать привычные средства используемые в процессе звукозаписи и сведения (эквалайзер, компрессор) в новой области работы (мастеринг); подготовить к выходу Audio CD, а также файлы предназначенные для релиза в медиапространстве (теле-, радио-, интернет ресурсы и т.д.).

**владеть:** навыками осуществления: мастеринга по средствам hardware (аппаратного обеспечения) и software (программного обеспечения); навыками работы в мастеринг студии; навыками мастеринга в различных стилях и направлениях музыки; навыками мастеринга эстрадной музыки различных составов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Мастеринг» ведется в течение 2–4-х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность зачеты во 2-м и 3-м семестрах и экзамен в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Общая трудоемкость	3	108	зачет	экзамен
Аудиторные занятия		50	2,3	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области академической музыки**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области академической музыки» является подготовка специалистов для работы с академической музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи академической музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также

методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ, историю звукозаписи.

**уметь**: осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с олученным материалом в области академической музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть**: навыками осуществления: записи академической музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области академической музыки» ведется в течение второго семестра двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		17	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области народного искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области народного искусства» является подготовка специалистов для работы с народной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации

звукозаписи народной музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи народной музыки; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи;

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области народной музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть** навыками осуществления: записи народной музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области народного искусства» ведется в течение второго семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	2
Аудиторные занятия		17	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Постпродакшн в кинопроизводстве**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Постпродакшн в кинопроизводстве» является выработка у ассистентов-стажеров развернутых теоретических знаний о постпродакшене в кинопроизводстве. Разбор технологий используемых в финальных этапах аудиопроизводства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в области постпродакшена; техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена;

**уметь:** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

**владеть:** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Постпродакшн в кинопроизводстве» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» является подготовка специалистов для работы с эстрадной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи эстрадной музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи эстрадной и джазовой музыки; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм;; протокол ОИРТ; историю звукозаписи;

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области эстрадной и джазовой музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления записи эстрадной и джазовой музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукорежиссура в кинематографе и театре**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура в кинематографе и театре» является подготовка специалистов для работы в области кинематографа и театра, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области кинематографа и театра, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей

звукпередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи для кинематографа и театра; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ, историю звукозаписи;

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом для кинематографа и театра; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления: записи для кинематографа и театра в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукорежиссура в кинематографе и театре» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	12	72	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания» является подготовка специалистов для работы в области теле-радио и интернет вещания, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области теле-радио и интернет вещания,



аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи в области теле-радио и интернет вещания; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи.

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области теле-радио и интернет вещания; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления: записи в области теле-радио и интернет вещания в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области теле-радио и Интернет вещания» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Технологии реставрации фонограмм**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Технологии реставрации фонограмм» является подготовка квалифицированного специалиста для работы в области реставрации записей на различных звуковых носителях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** технологию реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации;

**уметь:** осуществить реставрацию фонограммы;

**владеть:** практическими навыками реставрационной деятельности произведений различных жанров, составов, стилей и эпох на любых звуковых носителях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Технологии реставрации фонограмм» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		15	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Педагогическая практика**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка специалистов – преподавателей творческих дисциплин в области звукорежиссуры в высшей школе.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы педагогической работы, специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи;

**уметь:** организовать учебный процесс, непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере, возникающем во время записи; организовать процесс

подготовки к записи и предусмотреть все нюансы, которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта;

**владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях; педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Педагогическая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором (зачет) и четвертом (экзамен) семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Продюсирование аудиопроизводства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Продюсирование аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: основные организации, занимающиеся аудиопроизводством, в России и за ее пределами, ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия, правовые акты и нормативы, регулирующие авторские и смежные права;

**уметь**: вести деловые переговоры и составлять документацию, регулиующую отношения между заказчиками и исполнителями, организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

**владеть**: навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка аудиоиндустрии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Продюсирование аудиопроизводства» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	12	72	4
Аудиторные занятия		15	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Творческая практика» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

**уметь:** осуществить звукозапись произведений различных стилей, составов; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры;

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных

технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Творческая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия		-	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному

использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------



	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		