

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Композиция» является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

уметь воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

владеть собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	–	1, 2, 3 семестры, 4 семестр - ГИА
Аудиторные занятия		68		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специфика композиции в кинематографе»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — привлечение молодых композиторов к традиции сочинения музыки для кино, популяризация жанра и обозначение места киномузыки в отечественной музыкальной культуре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные функции киномузыки (комментария, символа, средства выражения переживаний и состояний героя и т.д.), этапы создания кинофильма; лучшие достижения отечественного и мирового композиторского кинотворчества;

уметь проанализировать сочетание визуального и звукового рядов, объяснить принципы внутренней драматургии; породить свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных формах музыки для кино;

владеть специфической терминологией (закадровая и внутрикадровая музыка, монтажные склейки и т.д.); собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез инструментального и компьютерного письма»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: современную музыкально-инструментальную среду композитора; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции; основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;

уметь: свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии; работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них композиции и профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; грамотно соединять электронно-компьютерные фонограммы с тембрами человеческого голоса, инструментов разных видов, включая народные и экзотические инструменты, использовать наложение

(подчеркивание живыми тембрами сэмпированных звуков); применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание оперно-ораториальных произведений»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения оперных и ораториальных жанров в отечественной и мировой музыкальной культуре, формированию практических навыков, необходимых для создания оперных и ораториальных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные категории оперно-ораториальных произведений, важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в оперных и ораториальных жанрах;

уметь проанализировать оперную и ораториальную партитуру, выявить ее важнейшие стилистические и технологические особенности, создать музыкальное произведение в ораториальном или оперном жанре;

владеть собственной стилизованной манерой письма в процессе воплощения творческого задания, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»

І. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять традиционные и новейшие методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

знать: определение концепта метод и понятие методологии науки; традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук; основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований; новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях; современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания; специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки; диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них; логические категории, актуальные для музыковедческого исследования; особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

уметь: выбирать адекватные методы и методологию научного исследования в избранной сфере музыкознания; пользоваться традиционными и новейшими научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности; понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик; ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов; осуществлять

самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки; **владеть**: навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания; новейшей методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения вокально-хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением для народных голосов. Курс должен пробуждать в учениках интерес к вокально-хоровому творчеству, способствовать формированию у ассистента-стажера знаний и практических навыков, необходимых для создания вокальных и хоровых произведений для народных голосов: *a cappella*, с участием инструментов (вплоть до оркестра), а также вокально-хоровых обработок и аранжировок.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности сольного, ансамблевого и хорового народного пения, основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в народном вокально-хоровом жанре,

уметь проанализировать партитуру для народного голоса, ансамбля или хора, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов народных голосов, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением,

владеть собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами народного вокально-хорового жанра.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотография»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современная нотография» является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современная нотография» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшие техники композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX-XXI веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; новые приемы игры на музыкальных инструментах

уметь проанализировать сочинение современных композиторов, классифицировать композиторские техники, применяемые в сочинении, выявить стилистические особенности произведения.

владеть специальной терминологией, различными видами партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дирижерского мастерства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является получение и совершенствование ассистентом-стажером практических навыков дирижерского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать историю развития исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы,

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых и симфонических произведений различных стилей и жанров, разнообразный по стилевому диапазону репертуар;

уметь вести репетиционный процесс, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть элементами мануальной техники дирижирования, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или симфонической партитуры, навыками интерпретации музыки различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка для народных инструментов на современном этапе»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание грамотного специалиста в области практической работы с оркестровой партитурой для народного оркестра на современном этапе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: особенности художественных и технических возможностей исполнительских приемов на домрах, духовых инструментах, оркестровых гармониках, ударных инструментах, гусях и балалайках; основополагающие принципы оркестровки классических фактур и их производных; тембровые возможности и диапазоны всех, входящих в оркестр, инструментов; о различиях в звучании регистров; о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов; о наиболее распространенных приемах игры и связанных с ними образных сферах;

уметь: грамотно расположить в партитуре, учитывая образно-выразительные характеристики тем и художественно-выразительные особенности отдельных оркестровых инструментов и их групп; уравновесить ансамблевое звучание при различной нюансировке; записать штрихи струнно-щипковых инструментов; оркестровать пьесу для большого состава оркестра;

владеть: традиционными и современными приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей народных инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы со студентами высших учебных заведений культуры и искусства; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать основы музыкальной композиции и музыкально-теоретических дисциплин, включая сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и осуществлять необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со

студентами различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера в секторе педпрактики академии или в сторонних организациях согласно заключенному договору. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		—		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному

использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Особенности преподавания специальных творческих
дисциплин высшей школы**

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Творческая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной композиторской работе в различных сферах академической и внеакадемической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику создания и функционирования авторской музыки в концертной, музыкально-театральной деятельности, в кино и на телевидении; закон об авторском праве и смежных правах;

уметь анализировать рецепцию слушательско-зрительского восприятия; вести репетиционный процесс с отдельными исполнителями и концертными коллективами, оперными и иными труппами;

владеть навыками продюсерской и маркетинговой деятельности в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную творческо-исполнительскую работу ассистента-стажера в форме создания и исполнения собственных сочинений, организации и участия в различных творческих проектах как в академии, так и вне ее. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр	
Аудиторные занятия		—		