

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Ансамблевое пение

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня исполнительства вокального ансамбля, развитие художественного вкуса, стиля, понимание содержания и формы исполняемых произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров двухлетнего плана обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	4
Аудиторные занятия		33		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка ассистента-стажёра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству.

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

**владеть** навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; достигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1,2 – экзамен,
Аудиторные занятия		68	3 – зачёт, 4 - ГИА

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народно-певческого искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** программы является рассмотрение истории становления и путей развития исполнительских традиций в области русского народного пения,

необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** творчество мастеров русского народного пения; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

**уметь** анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

**владеть** умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	25	900	2 семестр - экзамен
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Национально-региональные особенности народного костюма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины « Национально-региональные особенности народного костюма » является воспитанием высоко квалифицированных исполнителей и направлен на овладение основами теории и истории народной художественной культуры, призван максимально расширить комплекс теоретических знаний из области методики изготовления сценического костюма, сформировать навыки

проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и умение применять навыки на этой основе их проектирования, изготовления и ношения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** общую характеристику искусства народного костюма; историографию вопроса научного изучения народного костюма; литературу и другие источники, дающие сведения по вопросам, связанным с исследованиями в области традиций народной одежды; эстетическую природу народного костюма; технологические приемы изготовления народных костюмов; роль костюма в обрядовой системе; современные тенденции развития сценического костюма исполнителей русского фольклора.

**уметь:** создавать имитацию народного сценического костюма разных регионов России; согласовывать репертуар фольклорных исполнителей со сценическим костюмом; применять знания в области народной одежды в сценической практике; пользоваться специальной литературой в области сценического народного костюма;

**владеть:** навыками профессионального творческого изменения сценического облика; приемами варьирования декора и структуры народных костюмов; методами использования грима, цвета костюма, освещения в построении мизансцен.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	20	720	4 семестр
Аудиторные занятия		30	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Работа с народным хором**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование личностно-творческого подхода к решению практических задач по управлению народным хором.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения базовой части дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать**: специфические особенности народного хора как инструмента; многообразие репертуарного материала для народного хора; особенности методологии репетиционной работы; принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива; перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

**уметь**: организовывать коллективно-певческую работу; формировать тактическую и стратегическую цель; использовать в полной мере потенциал всего хора; предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

**владеть**: методами распевания; технологией освоения репертуарного материала; комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели; разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	8	288	4	
Аудиторные занятия		204		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Режиссура концертных программ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является получение ассистентами-стажерами определенных знаний и навыков, которые необходимы для постановок концертных программ; формирование художественного вкуса и творческого мышления.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: законы логики сценической речи и народного вокала; нормы произношения, ударения речевой и различных песенных культур (в том числе и диалектных особенностей); основы драматургии, режиссуры, хореографии, сценографии, игры на народных (и не только) музыкальных инструментах, вокального и актерского мастерства (в том числе и пластической выразительности).

**уметь**: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться речевыми и вокальными навыками; использовать навыки актерского мастерства и игры на музыкальных инструментах в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского и хореографического мастерства, голосом и игрой на этно-инструментах; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Сценическое мастерство**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является получение ассистентами-стажерами определенных знаний и навыков, которые необходимы для участия в сценических постановках и концертных программах; формирование художественного вкуса и творческого мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** законы логики сценической речи и народного вокала; нормы произношения, ударения речевой и различных песенных культур (в том числе и диалектных особенностей); основы драматургии, режиссуры, хореографии, сценографии, игры на народных (и не только) музыкальных инструментах, вокального и актерского мастерства (в том числе и пластической выразительности).

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; свободно пользоваться речевыми и вокальными навыками; использовать навыки актерского мастерства и игры на музыкальных инструментах сольно и в составе ансамбля;

**владеть:** основами актерского и хореографического мастерства, олосом и игрой на этно-инструментах; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Игра на народном инструменте

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Игра на народном инструменте» является совершенствование студентами комплекса знаний, умений и навыков игры на народных музыкальных инструментах и применение их в профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве; специальную литературу по народно-инструментальному творчеству;

**уметь:** играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса. работать с музыкальным фольклором; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.

**владеть:** основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для голоса в сопровождении русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов; профессиональной терминологией; спецификой ансамблевого исполнительства.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа — 2 часа, время изучения 2-3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Поэтика фольклора»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – дать общее представление о поэтической составляющей традиционного русского фольклора; и взаимосвязи таких составляющих как устное и музыкальное народное творчество.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

**владеть** теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

#### I. Цель изучения дисциплины



**Целью** курса является формирование универсальных профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом соответствующих требований ФГОС ВО.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с солистами (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фониатрии; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению, основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** проводить образовательный процесс на высоком профессиональном уровне в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся интерес к народной песне; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой в области народного - певческого исполнительства;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2,4
Аудиторные занятия			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является подготовка квалифицированного хормейстера народно-певческого коллектива и исполнителя народных песен.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** принципы работы и освоения песенного фольклора и авторских произведения для народно-певческих коллективов и солистов; уровни «стилизации» и реконструкции региональных, локальных и узколокальных песенных традиций; методы творческой переработки песенного первоисточника; способы создания новых концертных номеров, блоков, программ; сценические виды подачи народно-песенного материала и репертуар современных народных коллективов.

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с коллективом; определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над воплощением музыкальных композиций.

**владеть** методикой вокальной и хормейстерской работы с разностилевым песенным материалом; основами создания современных концертных форм.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр
Аудиторные занятия			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную

терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами

учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

### И. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народный хор»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование личностно-творческого подхода к решению практических задач по управлению народным хором.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфические особенности народного хора как инструмента; многообразии репертуарного материала для народного хора; особенности методологии репетиционной работы; принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива; перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

**уметь:** организовывать коллективно-певческую работу; формировать тактическую и стратегическую цель; использовать в полной мере потенциал всего хора; предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

**владеть:** методами распевания; технологией освоения репертуарного материала; комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели; разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

## III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1-4	
Аудиторные занятия		68		