

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольное исполнительство

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	3	1, 2;
Аудиторные занятия		68		4 - ГИА

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные тенденции развития оперного театра

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные исторические формы музыкального театра; принципы функционирования академической, придворной оперы и публичного оперного театра; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; исторические формы взаимодействия композитора с другими создателями оперного спектакля (либреттист, певец, танцовщик, режиссера, импресарио) и современную практику в зарубежных и отечественных театрах; основные жанры оперы и типы оперной драматургии; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров, режиссеров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

уметь: анализировать оперную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать оперный спектакль с точки зрения типических и специфических признаков жанра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику.

владеть профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; навыками сбора и обобщения информации по вопросам оперного театра разных эпох; формами устного и письменного изложения своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения, третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Работа с оперным дирижером

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Работа с оперным дирижером» является: подготовить высококвалифицированных специалистов оперного профиля, обладающих глубокими знаниями процесса подготовки оперного спектакля, крепкими навыками и опытом практической работы с оперным дирижером.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки оперного спектакля; задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы над спектаклем; оперные, оркестровые стили, жанры и их стилистические особенности; роль, принципы работы, задачи, выполняемые симфоническим оркестром в оперном спектакле;

уметь: наладить профессиональный, творческий контакт с оперным дирижером; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального (оперного) спектакля, создавать собственную интерпретацию; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер, оперных стилей и оперных партий; подвергать критическому анализу процесс постановки и исполнения музыкального (оперного) спектакля, проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций;

владеть: методикой подготовки оперного спектакля; методикой репетиционной работы с оперным дирижером; основными знаниями о оперно-симфоническом оркестре; общими знаниями о мануальной дирижерской технике, истории дирижирования; знаниями о дирижерский приемах и жестах; профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа, из них аудиторные занятия – 18 часов. Время изучения дисциплины третий семестр

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Режиссура оперного спектакля

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка профессионального певца-актера музыкального театра, исполнителя вокальных партий в оперном спектакле, обладающего необходимыми знаниями в области музыкально-театральной режиссуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели, стоящие перед певцом-актером на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию оперной партии; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций; ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра; понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;

владеть: методикой подготовки оперной партии; методикой репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и режиссером; навыками репетиционной работы с певцами-вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также различные виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается на протяжении второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыкальная акустика

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная акустика» является постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помочь становлению музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

уметь ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; научиться анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Психологический фактор работы в оперном театре

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является – формирование у ассистента-стажера углубленных профессиональных знаний о психологической составляющей работы в оперном театре в условиях модернизации высшей школы; повышение психологической культуры будущего специалиста для успешной реализации профессиональной деятельности и самосовершенствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистенты-стажеры **должны:**

знать: об основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах

коммуникативного процесса; психологических конфликтах и путях их разрешения; о психологических техниках эффективного взаимодействия; основные теоретические позиции театральной психологии.

уметь: использовать духовно-нравственный потенциал и психологический опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной вокальной практике; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; устанавливать психологический контакт со зрителями во время публичных выступлений.

владеть: способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способностью и готовностью к постижению закономерностей публичного выступления; способностью и психологическую готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий с применением знаний в области законодательства Российской Федерации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (2, 3, 4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Современная нотография” является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современная нотография» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному

использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Особенности преподавания специальных творческих
дисциплин высшей школы**

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		