

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольное исполнительство

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных вести концертно-исполнительскую деятельность, представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрировать владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать значительный сольный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, включая современные оригинальные сочинения крупной формы для своего инструмента;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на балалайке, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в специальном классе руководителя в объеме не менее 50%, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			зачет	экзамен	ГИА
Общая трудоемкость	34	1224	-	1,2,3	4
Аудиторные занятия					

Аннотация к рабочей программе дисциплины Мастерство исполнительства солиста с оркестром

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение и совершенствование мастерства исполнительства музыкальных произведений с оркестром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать значительный сольный оригинальный концертный репертуар с оркестром;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность с оркестром;

владеть навыками репетиционной работы с оркестром; навыками концертного исполнительства с оркестром; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста с оркестром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, репетиционную работу с оркестром, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний; систематизированные знания по теории исполнительства, понимать диалектическую природу педагогического процесса; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования;

уметь преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; создавать педагогически целесообразную и

психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем, владеть методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в работе с студентами над произведениями; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус;

владеет навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего профессионального музыкального образования, навыками воспитательной работы; широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра). Практика реализуется в структурных подразделениях академии. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия	-	-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Родственный инструмент – мандолина

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – дисциплины является изучение мандолины, являющейся родственным основному инструменту.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

знать по каким критериям обосновывается родство инструментов, знать историю развития исполнительства на мандолине, сферы их использования на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике, разделение по национальным, географическим и социальным критериям;

уметь исполнять музыкальные произведения на мандолине, использовать в исполнении все основные и колористические приемы игры;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на мандолине, исполнительскими и педагогическими навыками, необходимыми для обучения игре на мандолине.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		15	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих инновационными технологиями современного исполнительства на народных инструментах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе.

уметь внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ.

владеть навыками инновационных методов обучения, навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2, 3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография музыки для народных инструментов

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров с историей, теорией и методикой описания и классификации музыкальных произведений в нотной фиксации в применении к сфере русских народных инструментов, а также обучение базовым навыкам работы с современным нотным текстом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать определения основных понятий предмета, современный нотные обозначения, особенности музыкально-исполнительского и композиторского направлений творчества, характерные для музыки XX и начала XXI в.в., законы психологии человека, тесно связанные с рассматриваемой сферой деятельности, некоторые индивидуальные стили современного музыкального языка;

уметь эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

владеть современными средствами подготовки текста любой сложности к печати.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины "Творческая практика"

I. Цель изучения дисциплины

Цель данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. Практика реализуется в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами, включает в себя виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия		-	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

И. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с

авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролем; определять источники финансирования проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрайзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является

создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		