

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины Искусство аккомпанемента

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Искусство аккомпанемента» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера в оперных театрах, концертных организациях, на радио и телевидении, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

В области концертно-исполнительской деятельности – представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

В области музыкально-просветительской деятельности – разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры. программе дисциплины

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; принципы формирования репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы; условия и принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества

уметь аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также ансамблевым и хоровым коллективам; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, оперных театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях;

владеть навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 35 зачётных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение 4х семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3; 4 - ГИА
Аудиторные занятия		68		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика преподавания концертмейстерского класса

І. Цель изучения дисциплины

Цели курса «Методика преподавания концертмейстерского класса» - подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию концертмейстерского класса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методической литературой; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; ознакомление с педагогическими принципами и опытом выдающихся педагогов и концертмейстеров-исполнителей.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы концертмейстера; психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; обширный разножанровый педагогический и концертный инструментальный и вокальный репертуар; основные принципы планирования и организации учебного процесса по концертмейстерским дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

уметь: организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся

творческие способности, навыки организации репетиционной работы в концертмейстерском классе и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику концертмейстерского исполнительства; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов» является подготовка ассистента-стажёра к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в инструментальных и вокальных классах музыкальных вузов, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области концертно-исполнительской деятельности: овладение обширным разножанровым педагогическим и концертным инструментальным и вокальным репертуаром; овладение навыками репетиционной работы со студентами вокалистами и инструменталистами; публичное исполнение подготовленных творческих работ.

в области педагогической деятельности: овладение знаниями об особенностях звукоизвлечения на различных инструментах, об их динамических и тембровых возможностях, об особенностях штрихов, о транспонирующих инструментах, о различных ключах; овладение знаниями о классификации голосов, об их диапазонах, о вокальной терминологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, обширный репертуар музыкального ВУЗа, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара музыкального ВУЗа;

уметь: распределять педагогический материал по степени сложности; осуществлять подбор репертуара для конкретного студента исходя из задач, поставленных перед ним; осуществлять подбор произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой; применять теоретические знания, полученные в курсах анализа, гармонии, полифонии, истории музыки, истории исполнительства, методики в практической деятельности; грамотно анализировать музыкальное произведение; демонстрировать на инструменте фрагмент сочинения, исполнительский прием; грамотно и доступно разъяснять задачи, связанные с исполнением произведений.

владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психического воздействия на ученика, знаниями в области истории исполнительского исполнительства и методики преподавания конккласса

. III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента» - подготовка

высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента", ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные переложения, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Изучение репертуара оперного концертмейстера

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение репертуара оперного концертмейстера» является подготовка ассистента-стажёра к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в музыкальном (оперном) театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности: изучение и подготовка к публичному исполнению оперных клавиров различных эпох, стилей, национальных школ; изучение традиций постановок оперных спектаклей, особенностей музыкальных и режиссерских трактовок в различных театрах; овладение навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром; формирование навыков проведения учебных и сценических репетиций с вокалистами и с дирижёрами; публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

в области музыкально-просветительской деятельности: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение оперным репертуаром различных стилей, жанрами, художественных направлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: оперные клавиры различных эпох, стилей, национальных школ, которые составляют основу репертуара оперных театров; фортепианную партию оперного клавира, оркестровую партитуру, технические приёмы воспроизведения средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания; детально сольные партии солистов, вокальные ансамблевые и хоровые сцены, словесный текст вокальных партий на иностранных языках (итальянском, немецком, французском); различные исполнительские интерпретации опер с целью создания совместно с вокалистами и под руководством дирижёра новой или традиционной художественной интерпретации оперы; особенности работы оперного концертмейстера (коррепетитора) при разучивании партий с солистами в классе, при проведении спевков с дирижёром и сценических репетиций.

уметь осмысливать тенденции развития концертмейстерского репертуара, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения вокального и инструментального репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям с использованием современных цифровых

коммуникационных технологий; профессиональной терминологией, навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Редактирование фортепианной партии оперного клавира

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительское редактирование фортепианной партии оперного клавира» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкального исполнительства: осуществление исполнительской редакции фортепианной партии оперных клавиров при подготовке к репетиционной работе с солистами и к публичному исполнению в музыкальных театрах, в учебных оперных студиях, в концертных организациях;

в области музыкально-просветительской деятельности: внесение необходимых исполнительских редакционных изменений в фортепианные партии оперного клавира при подготовке к концертному исполнению опер в рамках реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества;

в области педагогической деятельности: использование навыка исполнительского редактирования фортепианных партий оперных произведений при преподавании дисциплины Концертмейстерский класс (аккомпанемент) в образовательных учреждениях дополнительного образования, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: обширный оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; партитуры опер, на основе которых созданы клавирные переложения; реальное звучание

оркестра в оперном спектакле при исполнении оперы в театре, а также в аудио и видео записи;

уметь создавать собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию,

владеть основными познаниями в области инструментоведения и инструментовки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инструментоведение

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: собственной стилизованной манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы вокальной методики

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать специалиста концертмейстерского исполнительства на фортепиано, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально-педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Инновационные технологии
в современном исполнительстве (дисклавир)**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве

уметь работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		4 семестр
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей

звукосредства, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного

плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		36		