

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнение фортепианного концерта» является формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с оркестром в качестве солиста, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над фортепианными концертами, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные особенности жанра фортепианного концерта; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианного концерта; основные произведения мировой музыкальной литературы для фортепиано с оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией солиста в концерте для фортепиано с оркестром; основные принципы и особенности репетиционного процесса с оркестром; базовые приёмы дирижерской техники

уметь исполнять на высоком художественном уровне сольную партию в фортепианном концерте; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения сольной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений для фортепиано с оркестром; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано с оркестром; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; в итоге исполнять фортепианный концерт убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность/

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнении такого сложного ансамблевого произведения, как концерт для фортепиано с оркестром; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к

нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Дисциплина «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» проводится на протяжении 3 и 4 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 3 семестре и итоговый контроль в форме экзамена в конце 4го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов»

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов солистам при исполнении концертов для фортепиано с оркестром на два рояля, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение оркестровых партий (фортепианных переложений оркестровых партитур) фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов», ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над оркестровыми партиями фортепианных концертов, историю жанра фортепианного концерта, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных

направлений при изучении и исполнении оркестровых партий фортепианных концертов, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	3	4
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольное исполнительство» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является подготовка концертующих пианистов высшей категории и преподавателей специального фортепиано в высшей школе, что и отражено в присваиваемых итоговых квалификациях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями и обучаемыми.

уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому, профессионально вести учебный процесс;

владеть: высокопрофессиональными навыками игры на рояле, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений; методикой и опытом педагогической работы, глубокими знаниями в профессиональной и смежных областях знания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720		1,2,3;
Аудиторные занятия		68		4 - ГИА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента»

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента" - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента", ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные переложения, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание фортепианных транскрипций»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Создание фортепианных транскрипций» является формирование практических (исполнительских) профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на фортепиано. В оригинале эти произведения могут быть операми, симфониями, сочинениями для камерных ансамблей, вокальной музыкой. Здесь молодым музыкантам необходимы знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих мастеров (а это могут быть композиторы самых различных эпох: от Марчелло и Баха до Чайковского и Рахманинова) является одним из важнейших факторов для успешной *практической* (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианной «транскрипции», «фантазии», «обработки». Эти три вида, безусловно, близки, но вместе с этим имеют свои специфические отличия; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианной транскрипции; основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре; особенности стилей композиторов различных эпох; основные принципы и возможные особенности процесса репетиций каждого произведения.

уметь исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение для фортепиано; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего эффекта, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар в жанре фортепианной транскрипции; читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра); играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах; как результат - исполнять фортепианную транскрипцию убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, демонстрируя собственное видение и прочтение произведения.

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре пианиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству, ибо само понятие «транскрипция» уже включает в себя совместное творчество композитора «оригинала» и композитора-транскриптора, представившего своё прочтение произведения; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения; способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Творческая практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

Уметь исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

Владеть профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и является самостоятельной работой ассистента-стажера. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

уметь планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

владеть навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц; практика реализуется в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики. Ассистенты-стажеры проходят

педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр – зачет 4 семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов»

И. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве редакторов нотных текстов оркестровых партий фортепианных концертов и исполнителей этих партий в ансамбле с солистом на два рояля; формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение оркестровых партий (фортепианных переложений оркестровых партитур) фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины «Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов», ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над оркестровыми партиями фортепианных концертов, историю жанра фортепианного концерта, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и редактировании оркестровых партий фортепианных концертов, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с редакциями нотного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Работа с редакциями нотного текста» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Работа с редакциями нотного текста» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» ассистент-стажер должен:

знать: специфику нотной записи различных эпох; методы редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различные исторические подходы к редактированию нотного текста; принципы работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальные особенности работы выдающихся редакторов; принципы расшифровки орнаментики и мелизматики в различных стилях.

уметь: анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому.

владеть: широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540		4
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Современная нотография” является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины “Современная нотография” ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

И. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к

продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять источники финансирования проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методология современного музыкознания

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является

создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инновационные технологии в современном исполнительстве (дисклавир)

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве

уметь работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4 семестр
Аудиторные занятия		15		