

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольное исполнительство

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на музыкальном инструменте, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких музыкальных произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный

процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете

– знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методов **владеть:** в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности специального в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1, 2, 3 семестры, 4 –ГИА
Аудиторные занятия		68	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Ансамблевое исполнительство

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Подготовка по данной дисциплине ставит своей целью воспитание музыкантов-профессионалов высокого класса, умеющих исполнять концертные программы в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин,

современный мейнстрим); современный технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, секвенцирование мелодических фраз разных стилевых направлений, гексатонику, различные виды простых и альтерированных пентатоник);

методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста, солиста-импровизатора и руководителя джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в исполняемых композициях; свободно читать с листа ансамблевые партии разных стилевых направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей и составлять концертные программы в одном и двух отделениях; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную и стилистическую подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете

– знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов);

владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и профессиональных приемов игры на инструменте для ведения концертной деятельности в джазовых ансамблях различных составов и стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов; обширным репертуаром и опытом ансамблевого исполнительства, навыками ведения репетиционной работы; методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц. 1 3

зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3	4
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Стилевые направления современного джаза**

I. Цель изучения дисциплины

Целью является воспитание эрудированного профессионала, способного определить стиливые направления современной джазовой музыки;

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать историю развития джаза во всех ее периодах (от истоков до сегодняшнего дня); стили, школы и исполнительские традиции;

уметь выявлять особенности того или иного стиля; на основе анализа уметь выявить формообразующие и композиционные принципы и жанровые закономерности.

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области направлений современного джаза, приемами стилового анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения, и третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Педагогическая практика**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Импровизация

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и

музыкально- педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические базовые основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), современный технический материал для самостоятельных импровизаций (лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, не ординарную гексатонику (шестиступенные звукоряды на базе увеличенных и минорных трезвучий), различные виды альтерированных пентатоник (m6, majb2, majb6 , Whole Tone Pentatonic и Poly Pentatonic); методическую и концертную литературу , необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или современной джазовой композиции; профессионально импровизировать как на основные стандартные гармонические последовательности, так и на оригинальные, не стандартные гармонические обороты и схемы; развивать у обучающихся студентов творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся студентов (подбор тематического материала для соло- импровизаций, сочинение собственных авторских композиций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете: знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в различных жанрах джазовой и эстрадной музыки; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать стандартные и не ординарные, современные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального инструмента в учреждениях высшего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. 1

зачетная единица (кредит) = 36час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности специального в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

7

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	----------	------------	----------------------------------

	единицы	академических часов	зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия			

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Иностранный язык**

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания
дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины **История и философия культуры и искусства**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры

искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает

в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в

высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыкаловедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования,

производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную),¹ самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других

творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять источники финансирования проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой¹² и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен

обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного

семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Работа с режиссером

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка специалистов свободно владеющих навыками в самостоятельной режиссерской разработке концертного эстрадного вокального номера, сформировать организаторские способности в практической реализации режиссерского замысла.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: творчество ведущих исполнителей песенного жанра на эстраде; методику и технологию постановки эстрадных вокальных номеров;

уметь: создать оригинальный режиссерский замысел эстрадной песни; написать сценарную основу постановки эстрадного номера; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;

владеть: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных эстрадных номеров; знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	
Аудиторные занятия		17		