

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

I. Цель и задачи дисциплины:

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала; формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; историю развития камерного жанра; специфику педагогической работы с ансамблями разного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; быстро и

профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов; создавать и комментировать тематическую концертную программу; организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава; принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3;
Аудиторные занятия		68		4 - ГИА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка ассистентов-стажеров музыкальных вузов к преподаванию камерного ансамбля в средних и высших музыкальных учебных

заведениях; воспитание высококвалифицированных преподавателей ансамблевых дисциплин, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методическими пособиями; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; освоение широкого камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; ознакомление с педагогическими принципами различных школ обучения игре в ансамбле в историческом аспекте; с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов, с историей формирования отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с ансамблями различного состава; психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ, для ансамблей различного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

уметь: организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта - ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: правила и приемы исполнения музыки прошлого на современных инструментах; особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: импровизировать, играть цифрованный бас, правильно расшифровывать мелизматику;

владеть: профессиональной терминологией; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-ансамблевой деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины ДВ.АС.02 составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Аудиторная работа - 18 часов.

Дисциплина ведется в течение одного семестра (3 семестр обучения).

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный ансамблевый репертуар, включающий камерно-инструментальные произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам, написанные для нетрадиционного и смешанного состава ансамбля, включая смешанные ансамбли с участием человеческого голоса, ударных, народных, электронных и других инструментов; историю формирования и развития основных жанров и форм ансамблевого музицирования, место и роль ансамблей смешанного и ненормативного состава инструментов в историческом контексте;

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, свободно ориентироваться в музыкальной литературе любых стилей и жанров; подбирать репертуар для концертно-исполнительской деятельности, участвуя в культурной жизни общества, создавать и расширять репертуарные планы для педагогической и музыкально-просветительской работы,

владеть: необходимыми знаниями для ведения творческой и организаторской деятельности в ансамблях различного состава; способностью быть мобильным в освоении разнообразного ансамблевого репертуара для концертной, просветительской и педагогической работы, навыками поиска репертуара для ансамблей нетрадиционного состава, в том числе, с использованием современных электронных поисковых систем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (3 семестр обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование камерно-ансамблевых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской работы в составе ансамбля, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы исполнительского редактирования нотного текста ансамблевых сочинений, исполнительские традиции в области ансамблевого музицирования и традиции записи нотного текста в различные исторические периоды; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам интерпретации камерно-ансамблевой музыки, принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа камерно-ансамблевой партитуры;

уметь: осуществлять комплексный семантический, грамматико-синтаксический анализ текста ансамблевого партитуры для стилистически-грамотного определения основных структурных компонентов текста, типов изложения музыкального материала, характера соотношений фактурных пластов для создания исполнительской редакции ансамблевого сочинения; критически анализировать различные исполнительские редакции ансамблевых сочинений; использовать необходимые знания в области теории музыкального содержания, теории интерпретации, истории исполнительских стилей, музыкальной педагогики и психологии при редактировании нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

владеть: методикой исполнительски - теоретического анализа текста ансамблевой партитуры, профессиональной терминологией, представлениями о характере интерпретации ансамблевых сочинений в историческом контексте; навыками расстановки и адаптации штриховых обозначений, знаков динамической и агогической нюансировки, тембровых, аппликатурных, педальных и других исполнительских указаний для создания индивидуальной художественной интерпретации ансамблевого музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров в форме индивидуальных занятий (33 часа).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инструментоведение

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава,

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 39 зачётных единиц. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам. Ансамблевая творческая практика представляет собой самостоятельную работу студента в творческом коллективе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Творческо-исполнительская практика	30	1080	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Современная нотография” является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины “Современная нотография” ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации; **владеть** навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Аранжировки и переложения ансамблевых сочинений

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Аранжировки и переложения ансамблевых сочинений» является формирование знаний в области истории искусства музыкальной аранжировки и методологии переложений исходного музыкального материала для различных составов исполнителей, а также создания партитур для дальнейшего концертного использования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать объект и содержание аранжировки, ее взаимосвязь с другими видами музыкального искусства, методологию работы с исходным музыкальным материалом, историю развития искусства аранжировки;

уметь оперировать основными знаниями в области возможностей музыкальных инструментов и голосов, применять основные методологические принципы аранжировок и переложений, анализировать и осмысливать их с учетом современных музыкальных технологий;

владеть проблематикой и методологией аранжировки, навыками критического осмысления различных методов аранжировки и способов записи партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также аттестацию. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		