

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание каденций к концертам»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих основными знаниями и умениями для самостоятельной профессиональной деятельности, а также с целью расширения профессионального кругозора и развития исследовательских способностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Создание каденций к концертам» студент должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, историю концертной практики, связанную со своим инструментом;

уметь: анализировать произведения крупной формы (концерты для соло с оркестром), распознавать специфические черты композиторского стиля создавать каденции, отвечающие стилевым и техническим требованиям того или иного произведения;

владеть: основными знаниями в области создания каденций к произведениям крупной формы (концерты для соло с оркестром), основными критериями написания каденций, знаниями в области исполнительства, а также основными художественно-выразительными средствами для полноценного воплощения того или иного музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения,

отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи барокко (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма, основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов, основную литературу, как концертный, так и методический материал, ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции, композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма, традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода;

уметь: работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой, анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах, участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства на инструменте, исполнять произведения различных эпох в, присущих им, историческом строе, исполнять произведения различных эпох в условиях, приближенных к историческим;

владеть: обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох: барокко, классицизма, романтизма (согласно профилю).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» является формирование перспективного исполнителя-солиста, владеющего репертуаром, включающим в себя произведения для соло с симфоническим и камерным оркестром, также произведений для двух инструментов с оркестром (или ансамбля солистов и оркестра), солирующие партии в оркестровых сочинениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сольный репертуар для солиста или ансамбля солистов с камерным и симфоническим оркестром, технологические, технические, художественные, психологические особенности работы с большими коллективами, дирижером, солистами оркестра, способы работы с оркестровой партитурой, построения общей и индивидуальной концепции исполнения, методы изучения и работы с сольным материалом, подготовки к репетиции с оркестром, основы взаимодействия солиста и дирижера, солиста и концертмейстера оркестра, технические и технологические способы решения художественных задач, особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с симфоническим оркестром и особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с камерным оркестром;

уметь: грамотно и профессионально определить задачи разного типа, сопутствующие подготовке, репетиционному процессу с оркестром, непосредственно концертному исполнению, самостоятельно находить пути решения исполнительских, художественных, психологических задач, возникающих во время репетиционного процесса, максимально успешно реализовать поставленные художественные, технологические, технические задачи во время концертного исполнения, адекватно оценить собственное исполнение в контексте современных исполнительских достижений, принимать во внимание требования дирижера, анализировать музыкальный материал, партитуры, записи, исторические и теоретические материалы, устоявшиеся традиции исполнения сочинения для глубокого понимания исполнительских задач и художественных замыслов композитора, аргументировано обосновать свою концепцию исполнения, гибко и гармонично взаимодействовать с дирижером и другими солистами во время концертного исполнения, исполнять как произведения крупной формы для солиста с оркестром, так и пьес и других миниатюр различных стилей и эпох;

владеть: навыками ансамблевого взаимодействия с большим коллективом, техническими возможностями своего инструмента, навыками работы с дирижером, его видением материала, созданием единой концепции исполнения, способностью быстро реагировать на действия партнеров во время концертного исполнения, психологической устойчивостью, способностью правильно использовать свой технический арсенал, способностью качественной работы с

материалом в условиях ограниченного времени, грамотным редактированием материала, навыками работы с композиторами, работы с новыми или еще не исполнявшимися сочинениями, навыками исполнения современной музыки, техническими приемами, беглым чтением материала с листа, навыками подготовки к репетиции с оркестром, знанием особенностей исполнения с симфоническим и камерным составом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2, 3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров,

балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять источники финансирования проекта; **владеть:** методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрайзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей, организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении;

уметь планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план, раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые

особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры, находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене, определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

владеть навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте, культурой профессиональной речи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	4 семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методология современного музыкознания» – совершенствование навыков исследовательской работы посредством теоретического ознакомления с основными положениями музыковедческих методов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений;

уметь находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода, исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от

проблемы и цели научного исследования, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой вопроса по различным отраслям современной методологии, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология реставрации струнных инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания струнных инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие этапы исторического развития струнных смычковых инструментов (по профилю), основные направления развития эстетических и звуковых характеристик струнного инструмента в различных школах Европы и России, основные технические понятия устройства струнного смычкового инструмента, основные критерии и характеристики струнных смычковых инструментов в зависимости от года (века) создания и мастера (школы);

уметь работать с источниками, в т.ч., с технической литературой по обработке дерева, технической литературой по использованию различного вида красителей (грунт, морилка, различные виды лаков), исторической литературой, анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения

различных школ и наиболее крупных мастеров в разных странах, участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории, ремонт, настройки и реставрации струнных смычковых инструментов;

владеть обширными знаниями в области истории струнных смычковых инструментов, основных принципов их настройки, а также ремонта и реставрации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (4 семестр) двухлетнего плана обучения.

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		15	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Творческая» является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере исполнительского мастерства. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической концертной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Творческая практика» студент должен:

знать: основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте, организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте;

уметь планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях), раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

владеть навыками работы над произведением, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства, культурой профессиональной речи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр – зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения данной учебной дисциплины является углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки ассистента-стажера.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, репертуар ССУЗа и ВУЗа, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные произведения концертного репертуара ССУЗа и ВУЗа;

уметь: распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач, анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры, демонстрировать на родственном инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием;

владеть: навыками поиска исполнительских решений, с учетом аппликатурных и штриховых особенностей инструмента, знаниями в области методики преподавания игры на скрипке и альте и в смежных областях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание инструментальных транскрипций»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки ассистента-стажера.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные транскрипции для инструмента, созданные выдающимися музыкантами, основы композиции и аранжировки в рамках написания транскрипции для данного инструмента;

уметь подбирать и распределять те или иные транскрипции по степени сложности и исходя из поставленных задач, анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры, демонстрировать на своем инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием;

владеть навыками поиска исполнительских решений, с учетом оригинальной фактуры сочинения, выбранного для транскрипции, а также исходя из аппликатурных и штриховых особенностей инструмента, знаниями в области композиции, аранжировки, истории исполнительского искусства и в смежных областях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Сольное исполнительство» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области скрипичного и альтового искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни, особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении, теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал, особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм, грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне, работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки, методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Сольное исполнительство» ведется в течение 4х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (экзамены) с 1 по 3 семестры и итоговую государственную аттестацию в конце 4 семестра.

Текущая промежуточная аттестация, а также экзамены с 1 по 3 семестр могут быть оформлены в качестве концерта с одно или два отделения с

программой по согласованию с профессором. В случае исполнения ассистентом-стажером концерта, в зале должна присутствовать комиссия в составе не менее 3х человек, 2 из которых являются профессорами.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	1,2,3
Аудиторные занятия		68	4 - ГИА

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами

обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	3
Аудиторные занятия		18	