

**Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение**

**Направленность (профиль)  
17.00.02 Музыкальное искусство**

**Аннотации к программам учебных дисциплин**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели:

- ✓ получение теоретических знаний и закрепление практических навыков, обеспечивающих решение задачи формирования междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии научного мышления, как части общечеловеческой культуры;
- ✓ формирование научного мировоззрения; необходимость применения общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- ✓ необходимость обоснования основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации аспирантов;
- ✓ развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

**знать:**

- основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения,

знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;

- условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;
- иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;
- знать сущность философской методологии и о ее роли в профессиональной деятельности;
- знать о современных философских проблемах отраслей научного знания;
- знать место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания;
- типы научной рациональности;
- логику развития и методологию науки;
- методы научного познания.

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;

- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем научно-квалификационной работы (диссертации).

**владеть:**

- навыками критического осмысления явлений искусства, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		68	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

Целью обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретении им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и

профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

### **знать:**

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;
- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

### **уметь:**

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;

- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

**владеть:**

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 год
Аудиторные занятия		96	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО**

# И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, способного заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов.

Программа дисциплины содержит дополнение программы-минимума, утвержденного Министерством образования и науки РФ (Приказ от 17.02.2004 г. № 697), и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Программа разработана кафедрами истории музыки, аналитического музыкознания и теории музыки, одобрена Советом Историко-теоретико-композиторского факультета и утверждена Ученым советом Академии и включает вопросы по современной библиографии в области музыковедения (периодические издания, монографии, диссертации, вышедшие за последние 10 лет).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» аспирант должен:

### **знать:**

- закономерности развития музыкального искусства, общие и специфические их проявления в разных национальных культурах;
- основную проблематику и актуальные направления современного исторического и теоретического музыкознания;
- структуру современного музыкознания, специфику сложившихся его отраслей, различать их предмет, цели, задачи, методы научного осмысления;
- специфическую терминологию, сложившуюся в различных областях исторического и теоретического музыкознания, учитывая ее историческую изменчивость и возможность современного применения;
- основные факты, имена, школы в историческом и теоретическом музыкознании;
- основные научные тенденции в области современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- актуальную проблематику музыкознания в исторической и теоретической областях;

- современные методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки, наряду с базовыми методами научного познания;
- специальную отечественную и зарубежную литературу в избранной сфере музыкальной науки.

**уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях современной музыкальной науки;
- применять полученные профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать развитие музыкального искусства в связи с новейшими методами его анализа и описания.

**владеть:**

- навыками исследовательской и аналитической работы в различных областях музыкальной науки с учетом ее новейших достижений;
- традиционными и новейшими методами сбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;
- музыковедческой терминологией, сложившейся как в отечественной, так и в зарубежной научной традиции.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		104	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО**

# МУЗЫКОЗНАНИЯ

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять традиционные и новейшие методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен:

### **знать:**

- определение концепта метод и понятие методологии науки;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

### **уметь:**

- выбирать адекватные методы и методологию научного исследования в избранной сфере музыкознания;
- пользоваться традиционными и новейшими научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик;



- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

**владеть:**

- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- новейшей методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	1 год
Аудиторные занятия		64	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАУЧНЫЙ ТЕКСТ**

#### **1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

#### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:  
**знать:**

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыкознания и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике музыковедческого исследования;
- научный язык и стиль исследования.

#### **уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

#### **владеть:**

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

### 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- ✓ изучения истории музыкального образования, его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкальным образованием на современном этапе;
- ✓ теоретико-педагогической профессиональной подготовки;
- ✓ воспитания методологической культуры.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспирант, изучивший дисциплину, должен

**знать:**

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- цели, основные задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- содержание методологической культуры музыканта – преподавателя, исследователя; взаимосвязь музыкально-педагогической наука и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками; содержание методологического анализа;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования;

- пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- актуальные проблемы современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- специфику различных учебно-методических, программных и пр. документов, обеспечивающих учебный процесс.

**уметь:**

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- анализировать и сопоставлять различные представления о целях, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования;
- характеризовать приоритетные профессиональные качества и педагогическую деятельность в различных моделях выпускника вуза – бакалавра, специалиста, магистра;
- анализировать и оценивать качество содержания и методики преподавания в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

**владеть:**

- основными навыками аналитической, учебно-организационной, экспериментальной, научно-исследовательской работы в различных областях музыкального образования и воспитания;
- навыками создания исследовательских работ в области истории, теории и методологии музыкального образования, а также необходимым инструментарием для составления различных учебно-методических материалов в соответствии с требованиями учебного процесса.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

# Аннотация к рабочей программе дисциплины **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

## **1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями изучения дисциплины являются:

- ✓ воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкальной педагогики;
- ✓ формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях;
- ✓ повышение общей и психолого-педагогической культуры аспирантов.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- способы организации знаний, принятые в общей педагогике;
- психологические основы музыкального образования.
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом;
- принципы организации обучения музыке в европейских школах XVIII-XX веков;
- основы обучения в традиционных культурах в системе мастер-ученик; организацию обучения в странах Востока;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;
- систему задач обучения на разных этапах обучения музыке; задачи учебные и профессионально значимые; соотношение репродуктивных и творческих задач;
- цели обучения при традиционном и инновационном обучении;
- способы организации процесса обучения;

- формы взаимодействия педагога и учащихся; способы перестройки форм взаимодействия в зависимости от типа решаемых задач;
- типы проблемных ситуаций; подходы к решению проблемных ситуаций.

**уметь:**

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на поиск продуктивных подходов обучения на разных его этапах и в отношении разных групп обучающихся;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин;
- понимать процессы, вызывающие потребность в пересмотре существующих подходов к обучению.

**владеть:**

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной музыкально-педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		68	

# Аннотация к рабочей программе дисциплины **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

## **1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых аспиранту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;
- предмет психологии, основное направление развития музыкальной психологии;
- роль личности в искусстве; назначение и роль преподавателя-музыковеда на современном этапе;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- специальную литературу в области современной музыкальной психологии;
- классификацию волевых действий и способы воспитания воли у творческой личности;
- характерологические особенности музыкантов;
- основы психологии музыкального восприятия; особенности восприятия музыки профессионалами;
- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия;
- структуру музыкальных способностей; проблемы детской одаренности; роль музыкального творчества в воспитании детей;
- основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;
- подходы к проблеме музыкального сознания; приемы развития художественно-образного сознания в занятиях с обучающимися.

**уметь:**

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности и давать верную психологическую оценку.

**владеть:**

- методами психологического и художественного воздействия на учащихся;
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления у учащихся различных музыкальных специальностей и специализаций.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		68	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

### **1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели изучения дисциплины:

- ✓ воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии;
- ✓ обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях по-



вышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной, педагогической.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» аспирант должен

### **знать:**

- основные этапы развития электронной и компьютерной музыки;
- актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом;
- основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука;
- современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя;
- эволюцию тембрового мышления;
- основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;
- основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

### **уметь:**

- анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки;
- свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии;
- применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».

### **владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;
- навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный устный опрос
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины «Второй иностранный язык» является овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной деятельности; формирование совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах музыкального искусства.

### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в научной сфере речевой деятельности аспирантов;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты;
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия,

способности/неспособности сделать что-либо, выяснение  
 возможности/невозможности сделать что-либо,  
 уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

**уметь:**

- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо.

**владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;
- основными грамматическими категориями;
- основными способами построения простого, сложного предложений.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный устный опрос
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	