

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

**Квалификации**

**Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная  
Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

**Москва 2015**

**Содержание**

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	8
4.1. Календарный учебный график .....	8
4.2. Учебный план .....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	11
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	26
6. Условия реализации образовательной программы .....	34
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	34
6.2. Организация учебной практики.....	36
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	37
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	37
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	38
7.1. Социальная инфраструктура.....	39

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры, сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

## **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры проводятся вступительные испытания

творческой профильной направленности: 1) Представление аудиозаписей выполненных абитуриентом; 2) Собеседование

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Профессиональная деятельность по созданию продукции музыкальной звукорежиссуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его существования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Технические средства записи и обработки звука.

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; художественно-творческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в области музыкальной звукорежиссуры в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**художественно-творческая деятельность:**

создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;

творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

***художественно-творческая деятельность:***

- способностью создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-радио вещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);
- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

***музыкально-просветительская деятельность:***

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-18).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО

Ученым Советом Академии

Специальность 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Квалификация – Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская

Срок обучения - 2 года

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август										
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I курс	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II курс	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К			

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Государственная итоговая аттестация
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы



## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
											18	17	18			15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>		<b>45</b>	<b>55</b>										
БЧ.АС.00	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Музыкальная звукорежиссура*	30	1080	68				68	1012	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Концертное звукоусление*	20	720	35				35	685		1	1		2	3	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	30	25	5			330				2		4	
ВЧ.АС.00	<b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>	<b>10</b>	<b>360</b>													
ВЧ.АС.01	Мастеринг	3	108	50				50	58		1	1	1	2,3	4	
ВЧ.АС.02	Звукозапись в области академической музыки	3	108	17			17		91		1			2		
ДВ.АС.00	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>4</b>	<b>144</b>													
ДВ.АС.01	Звукозапись в области народного искусства	1	36	17			17		19		1			2		
ДВ.АС.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	1	36	18			18		18			1		3		
ДВ.АС.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	1	36	18			18		18			1		3		
ДВ.АС.04	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	1	36	18			18		18			1		3		
ДВ.АС.05	Постпродакшн в кинопроизводстве	1	36	18			18		18			1		3		
ДВ.АС.06	Технологии реставрации фонограмм	1	36	15			15		21				1	4		
ДВ.АС.07	Продюсирование аудиопроизводства	1	36	15			15		21				1	4		
ДВ.АС.08	Организация научного текста	1	36	15			15		21				1	4		
	<b>Практики**</b>	<b>39</b>	<b>1404</b>													
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4	
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4		
	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>													
	<b>Выпускная квалификационная работа</b>															
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы	4	144													

	(представление звукозаписи)													
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72											
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>	<b>4752</b>											
<b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b>										5				
<b>Зачеты</b>										2				
<b>Экзамены</b>										1	3	2	4	

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

**Зачетные единицы:** Дисциплины 87 з.е.  
 Практики 39 з.е.  
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Учебный план рассмотрен кафедрой инструментальной музыкальной звукорежиссуры. Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)      Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)      Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины Концертное звукоусиление

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Концертное звукоусиление» является изучение принципов и методов звукоусиления музыки различных жанров на различных площадках.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** архитектурную акустику; классификацию и принципы построения систем звукоусиления; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; специфику озвучивания музыки различных жанров; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); специфику составления райдеров; технологию задержек; наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь:** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер; быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

**владеть:** навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Концертное звукоусиление» ведется в течение 2-х семестров первого и второго годов обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность — зачет во 2-м семестре и экзамен в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Музыкальная звукорежиссура

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная звукорежиссура» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими

методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятие монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

**уметь:** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа; иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и иные жанры массовой культуры.

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера; техниками записи эстрадных коллективов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура» ведется в течение 4-х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (экзамены) с 1 по 3 семестры и итоговую государственную аттестацию в конце 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3
Аудиторные занятия		68	4 - ИГА

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Мастеринг**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Мастеринг» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами

обработки звуковых сигналов на финальной стадии подготовки материала к реализации в медиапространстве.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукоорежиссуры в современном мире; значение и роль мастеринга в аудиопроизводстве; разновидности оборудования используемого в процессе мастеринга; специфику студий предназначенных для мастеринга; особенности работы привычных технических средств звукоорежиссера в условиях осуществления мастеринга.

**уметь:** осуществить мастеринг звукозаписей в области различных стилей музыки; работать с арсеналом технических средств используемых в области мастеринга; использовать привычные средства используемые в процессе звукозаписи и сведения (эквалайзер, компрессор) в новой области работы (мастеринг); подготовить к выходу Audio CD, а также файлы предназначенные для релиза в медиапространстве (теле-, радио-, интернет ресурсы и т.д.).

**владеть:** навыками осуществления: мастеринга по средствам hardware (аппаратного обеспечения) и software (программного обеспечения); навыками работы в мастеринг студии; навыками мастеринга в различных стилях и направлениях музыки; навыками мастеринга эстрадной музыки различных составов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Мастеринг» ведется в течение 2–4-х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность в зачеты во 2-м и 3-м семестрах и экзамен в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Общая трудоемкость	3	108	зачет	экзамен
Аудиторные занятия		50	2,3	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области академической музыки**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области академической музыки» является подготовка специалистов для работы с академической музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи академической музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукоорежиссуры в современном мире; историю звукоорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ, историю звукозаписи.

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с олученным материалом в области академической музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления: записи академической музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукоорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области академической музыки» ведется в течение второго семестра двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		17	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области народного искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области народного искусства» является подготовка специалистов для работы с народной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи народной музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими

методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: принципы работы при записи народной музыки; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи;

**уметь**: осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области народной музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть** навыками осуществления: записи народной музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области народного искусства» ведется в течение второго семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	2
Аудиторные занятия		17	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Постпродакшн в кинопроизводстве**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Постпродакшн в кинопроизводстве» является выработка у ассистентов-стажеров развернутых теоретических знаний о постпродакшене в кинопроизводстве. Разбор технологий используемых в финальных этапах аудиопроизводства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в области постпродакшена; техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена;

**уметь:** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

**владеть:** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Постпродакшн в кинопроизводстве» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» является подготовка специалистов для работы с эстрадной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи эстрадной музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи эстрадной и джазовой музыки; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм;; протокол ОИРТ; историю звукозаписи;



**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области эстрадной и джазовой музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления записи эстрадной и джазовой музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукорежиссура в кинематографе и театре**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура в кинематографе и театре» является подготовка специалистов для работы в области кинематографа и театра, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области кинематографа и театра, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи для кинематографа и театра; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о

цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ, историю звукозаписи;

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом для кинематографа и театра; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления: записи для кинематографа и театра в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукорежиссура в кинематографе и театре» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания» является подготовка специалистов для работы в области теле-радио и интернет вещания, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области теле-радио и интернет вещания, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** принципы работы при записи в области теле-радио и интернет вещания; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука;

электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи.

**уметь:** осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области теле-радио и интернет вещания; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

**владеть:** навыками осуществления: записи в области теле-радио и интернет вещания в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Звукозапись в области теле-радио и Интернет вещания» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Технологии реставрации фонограмм**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Технологии реставрации фонограмм» является подготовка квалифицированного специалиста для работы в области реставрации записей на различных звуковых носителях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** технологию реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации;

**уметь:** осуществить реставрацию фонограммы;

**владеть:** практическими навыками реставрационной деятельности произведений различных жанров, составов, стилей и эпох на любых звуковых носителях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Технологии реставрации фонограмм» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	4
Аудиторные занятия		15	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка специалистов – преподавателей творческих дисциплин в области звукорежиссуры в высшей школе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы педагогической работы, специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи;

**уметь:** организовать учебный процесс, непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере, возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы, которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта;

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях; педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Педагогическая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором (зачет) и четвертом (экзамен) семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Продюсирование аудиопроизводства

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Продюсирование аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные организации, занимающиеся аудиопроизводством, в России и за ее пределами, ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия, правовые акты и нормативы, регулирующие авторские и смежные права;

**уметь:** вести деловые переговоры и составлять документацию, регулиющую отношения между заказчиками и исполнителями, организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

**владеть:** навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка аудиоиндустрии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Продюсирование аудиопроизводства» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	4
Аудиторные занятия		15	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческо-исполнительская практика

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Творческо-исполнительская практика» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими

методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

**уметь**: осуществить звукозапись произведений различных стилей, составов; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры;

**владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Творческо-исполнительская практика» ведется в течение четырех семестров 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия		-	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного

языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания

процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической



документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		30		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеет** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

**специализированных журналов:**

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ  
«Высшее и среднее образование»

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:
  - 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
  - 1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
  - 4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
  - 3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
  - 6 акустических систем K&F 80NA5 для прозвучки амфит. конц зала
  - 2 акустических системы ON 15-G2/230
  - 1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
  - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиапаз. Line212-9-SP
  - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
  - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
  - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
  - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
  - 1 дирижерское место (кресло, пуопитр, подиум)
  - 2 микрофона SM 48 S Shure
  - 3 микрофона SM 58 Shure
  - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey

- 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
- 1 пюпитр hercules 401 оркестровый
- 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
- 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2\*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP
- 1 CD-плеер sherwood CP 509 OR
- 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
- 1 усилитель Neva Audio SA 5002
- 2 цифровых контроллера CD 44 Kling &Freitag
- 1 эквалайзер dbx\*231
- 1 микрофон SHURE BETA 58A
- 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
- 1 ревербератор Lexicon Mx400

- специальные аудитории оборудованы следующей аппаратурой:

Для организации учебного процесса в распоряжении кафедры учебная студия, большой концертный зал (Количество мест: 549 Параметры сцены: ширина 13 м, глубина 12 м.), малый концертный зал, 2 аппаратных звукозаписи, монтажная аппаратная.

Концертные залы оснащены необходимой коммутацией:

- **Большой зал** сцена укомплектована четырьмя точками с коммутационными панелями, всего 24 канала (16 из которых дублированы (авансцена и в глубине сцены); под сценой расположена система разделения сигнала (LA audio MS 1224), что в свою очередь, позволяет осуществлять запись из концертного зала в двух аппаратных одновременно позволяя тем самым организовать две независимые записи увеличивая количественно возможности осуществления практики студентами.

- **Малый зал** оснащен коммутационной панелью (12 каналов).

Точка коммутации между всеми пунктами звукозаписи организована в аппаратной примыкающей к студии звукозаписи (13 класс) и организована по средствам двух полунормализованных (Half Normalized System) панелей Neutrik по 48 (Bantam) каналов каждая, и ее технические возможности позволяют организовать соединение между: аппаратной звукозаписи, линиями коммутации из студии звукозаписи, Большого концертного зала, Малого концертного зала и монтажной аппаратной.

**Аппаратная звукозаписи** оснащена следующим оборудованием

Микшерный пульт Yamaha DM 2000: микшерная консоль обладает микрофонными предусилителями и Аналого-Цифровыми преобразователями, позволяет проводить стерео и многоканальную запись одновременно, располагает

возможностью эквализации, компрессии, гейтирования и инверсии фазы на каждом канале; возможность организации дополнительных шин (12 Aux) и их физических выходов (8 Omni out). Консоль поддерживает организацию записи и прослушивания в системе Surround Sound 5.1; так же консоль оснащена внутренними эффектами обработки звука (Delay, Reverb, Chorus, Flanger и т.д.) Компьютер в аппаратной звукозаписи (Закупка 2012 года) (Windows 7

Максимальная

Intel® Core i7-2600K CPU@ 3.40 GHz

64 –битная) оснащен звуковой картой RME Hammerfall DSP Digiface ADAT/SPDIF/MIDI 24 Bit 96 kHz Digital Interface которая позволяет осуществлять многоканальную и стерео запись. Технические характеристики компьютера соответствуют требованиям программного и специализированного программного обеспечения,

### **Мониторинг**

стерео/5.1 представлен пятью громкоговорителями Genelec 1030A Bi-amplified monitoring system и Genelec 7060A Active Subwoofer.

Альтернативный контроль представлен стерео системой SONY SS-515 и усилителем разработанным студентом кафедры Бушинским Антоном. (Anton Bushinskiy (с) )

Профессиональное программное обеспечение представлено двумя пакетами программы ProTools и Cubase 4

**Аппаратная Большого концертного зала** (построена и оснащена всем оборудованием в 2010 году) оснащена:

коммутационная панель организована по средствам двух полунормализованных (Half Normalised System) панелей Neutrik по 48 (Bantam)(линии из Большого концертного зала)

Микшерный пульт SoundCruft Ghost 24 канала, 4 пары стерео групп, 8 Aux шин, параметрический эквалайзер, возможность инсерта и инверсии фазы на каждом канале.

ЦАП/АЦП - Aurora Lynx 16 и Aurora Lynx 8

Мониторинг: стерео система Dynaudio BM 6A

Рабочая станция: Pyramix (Merging Tehnology)

Компьютер (Windows 7 Профессиональная

Intel® Core™ i7 CPU 860@ 2.80 GHz

32-битная)

### **Монтажная аппаратная:**

Микшерный пульт Behringer MX 8000

Компьютер (Windows 7 Максимальная

Intel® Core™ i3 CPU 550@ 3.20 GHz

32 – битная) оснащен звуковой картой Echo и позволяет производить запись стерео сигнала и воспроизведение 6 независимых каналов. Профессиональное программное обеспечение ProTools.

Мониторинг: KRK v6

Так же на кафедре есть компьютер (Mac OS X version 10.04.11

Power PC G5 1.9 GHz

32 – битная), использующийся для составления и хранения расписания, документации кафедры и доступа в сеть Internet.

В распоряжении кафедры 4 компьютера, 3 из которых располагают подключением к сети интернет и позволяют оперативно получать информацию из глобальной сети, а так же обновлять программное обеспечение (предполагающее эти функции).

Для осуществления выездных записей кафедра располагает портативной студией звукозаписи YAMAHA AW2400.

Для реализации звукозаписей в области джазовой и эстрадной музыки кафедра располагает синтезатором Yamaha и Барабанной установкой.

Микрофонный парк кафедры звукорежиссуры рассчитан для осуществления записей академической, джазовой, эстрадной и народной музыки с учетом специфических особенностей для каждого из перечисленных направлений:

1. Neumann TLM 103 – 5 шт
2. Neumann KM 184 – 6 шт
3. Neumann KM 183 – 2 шт
4. Blue Microphones The Ball
5. Sennheiser MD 421
6. Sennheiser e 602
7. Sennheiser e 855
8. CAD D189
9. Audix D2 – 2 шт
10. Audix D4
11. Shure SM57
12. Shure Beta 58A
13. AKG D112
14. Sony ECM-55B
15. Alesis AM 30
16. Audio-technica AT2050 – 4 шт (Закупка 2010 года)

Микрофоны завода «Октава»

1. МКЛ 2500
2. Мкл 319А
3. МКЛ 100
4. МКЛ4000



5. МКЛ5000
6. МКЛ3000
7. МЛ-52-01 – 2шт
8. МЛ-52-02 – 2 шт
9. МЛ-53
- 10.МК 319 – 2 шт
- 11.МК 319А
- 12.МК-102 Стереопара
- 13.МК-016 – 1 шт
- 14.МК-104 – 2 шт
- 15.МК-103 – 2 шт
- 16.МК 220 - 2 шт
- 17.МК 105 Стереопара
- 18.МК 101 Стереопара
- 19.МК 011 – 2 шт
- 20.МК 219 Стереопара
- 21.МК403 Неватон – 2 шт
- 22.МКЭ-2 Стереопара
- 23.МКЭ-204У – 4 шт
- 24.МКЭ -15А
- 25.МК 012 – 8 шт
- 26.МД87Б – 2 шт
- 27.МД – 186

На кафедре так же представлено следующее оборудование для реализации технических и творческих задач в звукозаписи:

Процессоры эффектов:

t.c. electronic M3000

t.c. electronic M300

t.c. electronic M-one

Lexicon PCM 96 (Закупка 2010 года)

dbx DDP

Sony DPS-V77

Joemeek SC2.2

Joemeek C2

Yamaha SPX2000

Summit Audio TD-100 Instrument Preamp and Tube Direct Box

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel DI-Box/Splitter

POWERPLAY PRO-XL HA4700

4-Channel High-Power Headphones Mixing and Distribution Amplifier (Закупка 2012 года)

Студия звукозаписи имеет акустическую отделку, геометрию в соответствии со стандартами; оснащена тремя точками коммутации (12 каналов каждая); Тремя точками электропитания (220 В). Системой кондиционирования воздуха и системой подсветки позволяющей корректировать направление прямого света. В наличии концертный рояль марки SAILER. Пять передвижных акустических щитов с отражающими и поглощающими поверхностями. Два акустических ковра (большой и малый).

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкальной звукорежиссуры уровня «специалитет».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:  
творческое испытание (представление записей музыкальных произведений различных жанров);  
собеседование;  
философия;  
иностраный язык.

**Творческое испытание (представление записей музыкальных произведений различных жанров)** проводится в форме прослушивания. Записи должны соответствовать высокому уровню по всем требованиям согласно протоколу ОИРТ. Записи разноплановые (симфоническая музыка, камерная музыка, хоровая (либо кантатно-ораториальный жанр), джазовая, народная). Представленные примеры должны быть записаны абитуриентом при его непосредственном участии на всех этапах реализации звукозаписи.

Так же могут быть представлены дополнительные записи.

Экзамен завершает краткое собеседование по представленным работам

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность звукового образа, яркость тембров, соответствующее акустическое пространства.
2. *Акустическое пространство в записи* – естественность реверберации, соответствие ранних и поздних отражений стилю музыки.
3. *Качество монтажа аудиозаписи* – наличие монтажных склеек и качество их исполнения (возможно ли определение их наличия при прослушивании)
4. *Выстроенность подготовленных треков* – соответствие треков по уровню громкости, работа с динамическим диапазоном записей в контексте одного диска

5. *Художественный вкус и культура исполнения звукозаписей* – знание исполнительских традиций и их претворение в звуковом образе аудиозаписи.

**Собеседование** Вопросы направлены на выявление знаний в области звукорежиссуры, технологических приемов в практической деятельности звукорежиссёра, истории звукозаписи, истории зарубежной и русской музыки, а так же общекультурный уровень абитуриента (история искусств, литература, история России).

Абитуриент так же должен кратко объяснить свою позицию в области звукорежиссуры, предпочтительные направления работы, а так же описать свой опыт в профессии.

**Требования к испытанию по философии связано с вопросами:**

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.
14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.
20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.

26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
27. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Гуссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.
37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого текста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

## **6.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом

занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического опыта в таких творческих организациях как: «Театрально-концертный зал «Дворец на Яузе», Московская Государственная Академическая Филармония, Московская Государственная Консерватория, Электротеатр Станиславский», Фольклорный Центр п/р Людмилы Рюминой. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (представление аудиозаписей выполненных в течении учебного года), заключением педагога по специальному циклу и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 10 работающих преподавателей 4 представителя профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Международных конкурсов в области звукорежиссуры.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения

квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.