

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**53.09.03 Искусство композиции**

**Квалификации**

**Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

**Москва 2015**

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения .....   | 3  |
| 1.1. Определение .....   | 3  |
| 1.2. Нормативные документы .....   | 3  |
| 1.3. Характеристика основной образовательной программы .....   | 3  |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров .....   | 4  |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки .....              | 4  |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности .....   | 4  |
| 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....   | 5  |
| 4. Содержание и организация образовательного процесса .....  | 8  |
| 4.1. Календарный учебный график .....  | 8  |
| 4.2. Учебный план .....  | 9  |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....   | 11 |
| 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....   | 25 |
| 6. Условия реализации образовательной программы .....  | 29 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....  | 29 |
| 6.2. Организация учебной практики .....  | 32 |
| 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....  | 33 |
| 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств ..... | 33 |
| 7. Условия осуществления образовательного процесса .....   | 34 |
| 7.1. Социальная инфраструктура .....   | 34 |

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.03 Искусство композиции, сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

## **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.03 Искусство композиции проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (очинение музыки).

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его существования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Технические средства записи и обработки звука.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** художественно-творческая деятельность; педагогическая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**художественно-творческая деятельность:**

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

***художественно-творческая деятельность:***

- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:  
в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения интетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-компрзиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные копозиции) (ПК-1);

- способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском пройессе (ПК-8);

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);
  - способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);
  - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
  - способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
  - способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);
- музыкально-просветительская деятельность:***
- готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);
  - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
  - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО

Ученым Советом Академии

Специальность 53.09.05 Искусство композиции

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Квалификация – Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская

Срок обучения - 2 года

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

| месяцы  | сентябрь |        |        |        | октябрь |        |        |        | ноябрь |        |        |        | декабрь |        |        |        | Январь |        |    |    | февраль |    |    |        | март   |        |        |        | апрель |        |        |        | май    |        |        |        | июнь   |        |        |        | июль   |        |        |        | август |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|----------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|---------|----|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| недели  | 1        | 2      | 3      | 4      | 5       | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13      | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19 | 20 | 21      | 22 | 23 | 24     | 25     | 26     | 27     | 28     | 29     | 30     | 31     | 32     | 33     | 34     | 35     | 36     | 37     | 38     | 39     | 40     | 41     | 42     | 43     | 44     | 45     | 46     | 47     | 48     | 49     | 50     | 51     | 52     |        |        |        |        |        |        |        |
| I курс  | □<br>П   | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | Э  | Э  | Э       | К  | К  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П |
| II курс | □<br>П   | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | Э  | Э  | Э       | К  | К  | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П | □<br>П |

Условные обозначения:

|   |
|---|
| □ - Теоретическое обучение              |
| Д - Государственная итоговая аттестация |
| Э - Экзаменационная сессия              |
| П - Практика                            |
| К - Каникулы                            |



## 4.2. Учебный план

| № п/п    | Наименование дисциплин (в том числе практик)                           | Зачетные единицы | Часы         |                     |                   |                    |                        |                        |                        | Часы в неделю по семестрам |             |             |             | Зачеты | Экзамены |
|----------|--|------------------|--------------|---------------------|-------------------|--------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|--------|----------|
|          |  | Трудоемкость     | Трудоемкость | Аудиторная нагрузка | Групповые занятия |                    | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | 1-й семестр                | 2-й семестр | 3-й семестр | 4-й семестр |        |          |
|          |  |                  |              |                     | Лекции            | Практика (семинар) |                        |                        |                        | Количество недель          |             |             |             |        |          |
|          |  |                  |              |                     |                   |                    |                        |                        |                        | 18                         | 17          | 18          | 15          |        |          |
| 1        | 2  | 3                | 4            | 5                   | 6                 | 7                  | 8                      | 9                      | 10                     | 11                         | 12          | 13          | 14          | 15     | 16       |
|          | <b>Дисциплины</b>  | <b>87</b>        | <b>3132</b>  |                     | <b>45</b>         | <b>55</b>          |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
| БЧ.АС.00 | <b>Базовая часть</b>   | <b>77</b>        | <b>2772</b>  |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
| БЧ.АС.01 | История и философия культуры и искусства                               | 8                | 288          | 70                  | 20                | 50                 |                        |                        | 218                    | 2                          | 2           |             |             | 1      | 2        |
| БЧ.АС.02 | Иностранный язык   | 9                | 324          | 136                 |                   |                    | 136                    |                        | 188                    | 2                          | 2           | 2           | 2           | 1,3    | 2,4      |
| БЧ.АС.03 | Композиция*  | 30               | 1080         | 68                  |                   |                    |                        | 68                     | 1012                   | 1                          | 1           | 1           | 1           |        | 1,2,3    |
| БЧ.АС.04 | Специфика композиции в кинематографе *                                 | 20               | 720          | 35                  |                   |                    | 35                     |                        | 685                    |                            | 1           | 1           |             | 2      | 3        |
| БЧ.АС.05 | Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы | 10               | 360          | 30                  | 25                | 5                  |                        |                        | 330                    |                            |             |             | 2           |        | 4        |
| ВЧ.АС.00 | <b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>                | <b>10</b>        | <b>360</b>   |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
| ВЧ.АС.01 | Синтез инструментального и компьютерного письма                        | 6                | 216          | 50                  |                   |                    |                        | 50                     | 166                    |                            | 1           | 1           | 1           | 2,3    | 4        |
| ДВ.АС.00 | <b>Дисциплины по выбору</b>  | <b>4</b>         | <b>144</b>   |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
| ДВ.АС.01 | Создание оперно-ораториальных произведений                             | 1                | 36           | 33                  |                   |                    | 33                     |                        | 3                      |                            |             | 1           | 1           | 4      |          |
| ДВ.АС.02 | Методология современного музыкознания                                  | 1                | 36           | 18                  |                   |                    | 18                     |                        | 18                     |                            |             | 1           |             | 3      |          |
| ДВ.АС.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре                 | 1                | 36           | 35                  |                   |                    | 35                     |                        | 1                      |                            | 1           | 1           |             | 3      |          |
| ДВ.АС.04 | Современная нотография   | 1                | 36           | 18                  |                   |                    | 18                     |                        | 18                     |                            |             | 1           |             | 3      |          |
| ДВ.АС.05 | Новейшие тенденции техники композиции                                  | 1                | 36           | 33                  |                   |                    |                        | 33                     | 3                      |                            |             | 1           | 1           | 4      |          |
| ДВ.АС.06 | Основы современной звукозаписи   | 1                | 36           | 18                  |                   |                    | 18                     |                        | 18                     |                            |             | 1           |             | 3      |          |
| ДВ.АС.07 | Организация научного текста  | 1                | 36           | 15                  |                   |                    | 15                     |                        | 21                     |                            |             |             | 1           | 4      |          |
| ДВ.АС.08 | Основы дирижерского мастерства   | 1                | 36           | 15                  |                   |                    | 15                     |                        | 21                     |                            |             |             | 1           | 4      |          |
| ДВ.АС.09 | Музыка для народных инструментов на современном этапе                  | 1                | 36           | 18                  |                   |                    | 18                     |                        | 18                     |                            |             | 1           |             | 3      |          |
|          | <b>Практики**</b>  | <b>39</b>        | <b>1404</b>  |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
| ПП.АС.01 | Педагогическая практика  | 9                | 324          |                     |                   |                    |                        |                        |                        | x                          | x           | x           | x           | 2      | 4        |
| ТП.АС.02 | Творческая практика  | 30               | 1080         |                     |                   |                    |                        |                        |                        | x                          | x           | x           | x           | 4      |          |
|          | <b>Государственная итоговая аттестация</b>                             | <b>6</b>         | <b>216</b>   |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |
|          | <b>Выпускная квалификационная работа</b>                               |                  |              |                     |                   |                    |                        |                        |                        |                            |             |             |             |        |          |

|  |  |            |             |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|------------|-------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|
| ПР.АС.01   | Представление творческо-исполнительской работы (представление собственных сочинений) | 4          | 144         |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |  |
| ЗР.АС.02   | Защита реферата  | 2          | 72          |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |  |
|  | <b>Всего:</b>  | <b>132</b> | <b>4752</b> |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |  |
| <b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b> |  |            |             |  |  |  |  |  |  | 5 |   |   |   |  |
| <b>Зачеты</b>                                    |  |            |             |  |  |  |  |  |  | 2 |   |   |   |  |
| <b>Экзамены</b>                                  |  |            |             |  |  |  |  |  |  | 1 | 3 | 2 | 4 |  |

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### Бюджет времени в неделях

| Курсы  | Теоретическое обучение | Экзаменационная сессия | Практики*) | Итоговая государственная аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|------------------------|------------------------|------------|-------------------------------------|----------|-------|
| I      | 35                     | 7                      | X          |                                     | 10       | 52    |
| II     | 33                     | 5                      | X          | 4                                   | 10       | 52    |
| Итого: |                        |                        |            |                                     |          | 104   |

**Зачетные единицы:** Дисциплины 87 з.е.  
 Практики 39 з.е.  
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Учебный план рассмотрен кафедрой композиции и инструментовки. Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Композиция» является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

**уметь** воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

**владеть** собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |                                   |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен                           |
| Общая трудоемкость | 30               | 1080                           | –                             | 1, 2, 3 семестры, 4 семестр - ГИА |
| Аудиторные занятия |                  | 68                             |                               |                                   |

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специфика композиции в кинематографе»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — привлечение молодых композиторов к традиции сочинения музыки для кино, популяризация жанра и обозначение места киномузыки в отечественной музыкальной культуре.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основные функции киномузыки (комментария, символа, средства выражения переживаний и состояний героя и т.д.), этапы создания кинофильма;

лучшие достижения отечественного и мирового композиторского кинотворчества;  
уметь проанализировать сочетание визуального и звукового рядов, объяснить принципы внутренней драматургии; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных формах музыки для кино;

владеть специфической терминологией (закадровая и внутрикадровая музыка, монтажные склейки и т.д.); собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 20               | 720                            | 2 семестр                     | 3 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 35                             |                               |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез инструментального и компьютерного письма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** современную музыкально-инструментальную среду композитора; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции; основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;

**уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии; работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них композиции и профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; грамотно соединять электронно-компьютерные фонограммы с тембрами человеческого голоса, инструментов разных видов, включая народные и экзотические инструменты, использовать наложение (подчеркивание живыми тембрами сэмплированных звуков); применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;

**владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;

основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6                | 216                            | 2,3                           | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 50                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание оперно-ораториальных произведений»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения оперных и ораториальных жанров в отечественной и мировой музыкальной культуре, формированию практических навыков, необходимых для создания оперных и ораториальных произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основные категории оперно-ораториальных произведений, важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в оперных и ораториальных жанрах;

**уметь** проанализировать оперную и ораториальную партитуру, выявить ее важнейшие стилистические и технологические особенности, создать музыкальное произведение в ораториальном или оперном жанре;

**владеть** собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 4 семестр                     | —       |
| Аудиторные занятия |                  | 33                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять традиционные и новейшие методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

**знать:** определение концепта метод и понятие методологии науки; традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук; основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований; новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях; современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания; специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки; диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них; логические категории, актуальные для музыковедческого исследования; особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

**уметь:** выбирать адекватные методы и методологию научного исследования в избранной сфере музыкознания; пользоваться традиционными и новейшими научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности; понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик; ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

**владеть:** навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания; новейшей методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по годам) |  |
|--------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------|--|
|                    |                  |                                | зачет                     |  |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 3 семестр                 |  |
| Аудиторные занятия |                  | 18                             |                           |  |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения вокально-хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением для народных голосов. Курс должен пробуждать в учениках интерес к вокально-хоровому творчеству, способствовать формированию у ассистента-стажера знаний и практических навыков, необходимых для создания вокальных и хоровых произведений для народных голосов: *a cappella*, с участием инструментов (вплоть до оркестра), а также вокально-хоровых обработок и аранжировок.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** особенности сольного, ансамблевого и хорового народного пения, основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в народном вокально-хоровом жанре,

**уметь** проанализировать партитуру для народного голоса, ансамбля или хора, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов народных голосов, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением,

**владеть** собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами народного вокально-хорового жанра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 3 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 35                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотография»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современная нотография» является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современная нотография» ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

**уметь** ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

**владеть** навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36               | 3 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 18               |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшие техники композиции»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX-XXI веков.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; новые приемы игры на музыкальных инструментах



**уметь** проанализировать сочинение современных композиторов, классифицировать композиторские техники, применяемые в сочинении, выявить стилистические особенности произведения.

**владеть** специальной терминологией, различными видами партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 4 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 33                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дирижерского мастерства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является получение и совершенствование ассистентом-стажером практических навыков дирижерского искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** историю развития исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых и симфонических произведений различных стилей и жанров, разнообразный по стилистическому диапазону репертуар;

**уметь** вести репетиционный процесс, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

**владеть** элементами мануальной техники дирижирования, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или симфонической партитуры, навыками интерпретации музыки различных стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 4 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 15                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

**уметь:** пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

**владеть:** элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | экзамен                       |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 3                             |
| Аудиторные занятия |                  | 18                             |                               |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка для народных инструментов на современном этапе»

### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание грамотного специалиста в области практической работы с оркестровой партитурой для народного оркестра на современном этапе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** особенности художественных и технических возможностей исполнительских приемов на домрах, духовых инструментах, оркестровых гармониках, ударных инструментах, гусях и балалайках; основополагающие принципы оркестровки классических фактур и их производных; тембровые возможности и диапазоны всех, входящих в оркестр, инструментов; о различиях в звучании регистров; о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов; о наиболее распространенных приемах игры и связанных с ними образных сферах;

**уметь:** грамотно расположить в партитуре, учитывая образно-выразительные характеристики тем и художественно-выразительные особенности отдельных оркестровых инструментов и их групп; уравновесить ансамблевое звучание при различной нюансировке; записать штрихи струнно-щипковых инструментов; оркестровать пьесу для большого состава оркестра;

**владеть:** традиционными и современными приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей народных инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 3 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 18                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы со студентами высших учебных заведений культуры и искусства; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать основы музыкальной композиции и музыкально-теоретических дисциплин, включая сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и осуществлять необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера в секторе педпрактики академии или в сторонних организациях согласно заключенному договору. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            | 2 семестр                     | 4 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | —                              |                               |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной

деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|---------|
|                    |                  |                                | текущий контроль              | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            | 4                             | 1, 3  | 2, 4    |
| Аудиторные занятия |                  | 136                            |                               |       |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Организация научного текста**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской

работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1                | 36                             | 4 семестр                     | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 15                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь**: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть**: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 8                | 288                            | 1 семестр                     | 2 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы,

рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | Зачет                         | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 10               | 360                            | -                             | 4 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 30                             |                               |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческо-исполнительская практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной композиторской работе в различных сферах академической и внеакадемической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику создания и функционирования авторской музыки в концертной, музыкально-театральной деятельности, в кино и на телевидении; закон об авторском праве и смежных правах;

**уметь** анализировать рецепцию слушательско-зрительского восприятия; вести репетиционный процесс с отдельными исполнителями и концертными коллективами, оперными и иными труппами;

**владеть** навыками продюсерской и маркетинговой деятельности в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и представляет собой самостоятельную творческо-исполнительскую работу ассистента-стажера в форме создания и исполнения собственных сочинений, организации и участия в различных творческих проектах как в академии, так и вне ее. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.



| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 30               | 1080                           | 4 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | —                              |                               |         |

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и

дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

### Обеспеченность дополнительной литературой

| Типы изданий   | Количество названий | Число однотомных экземпляров, а также комплектов |
|--|---------------------|--|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)  | 9                   | 28   |
| Общественно-политические и научно-популярные периодические издания   | 10                  | 54   |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы   | 23                  | 200  |
| Справочно-библиографические издания:   | 146                 | 471  |
| а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;  | 6                   | 18   |
| б) отраслевые словари и справочники;   | 9                   | 19   |
| в) библиографические пособия:  | 114                 | 327  |
| текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); | 4                   | 19   |
| ретроспективные отраслевые   | 12                  | 44   |
| Научная литература   | 13260               | 51545  |
| Информационные базы данных   | 30                  | 30   |

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение.

2. Литературная газета.

3. Российская газета.

4. Культура.

5. Известия.

6. Советский спорт.

**специализированных журналов:**

1. Вестник образования России 2. Высшая школа XXI века

3. Высшее образование сегодня 4. Искусство и образование

5. Искусствознание

6. Культура и искусство

7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ  
«Высшее и среднее образование»

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764

коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:
  - 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
  - 1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
  - 4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
  - 3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
  - 6 акустических систем K&F 8ONA5 для прозвучки амфит. конц зала
  - 2 акустических системы ON 15-G2/230
  - 1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
  - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line 212-9-SP
  - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
  - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
  - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
  - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
  - 1 дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум)
  - 2 микрофона SM 48 S Shure
  - 3 микрофона SM 58 Shure
  - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey
  - 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
  - 1 пюпитр hercules 401 оркестровый
  - 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
  - 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2\*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP
  - 1 CD-плеер sherwood CP 509 OR
  - 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
  - 1 усилитель Neva Audio SA 5002
  - 2 цифровых контроллера CD 44 Kling & Freitag
  - 1 эквалайзер dbx\*231
  - 1 микрофон SHURE BETA 58A
  - 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
  - 1 ревербератор Lexicon Mx400

- специальные аудитории оборудованы 1-2 рядами (в зависимости от форм и жанров произведений), звуковоспроизводящей и видеовоспроизводящей аппаратурой, используется компьютерная техника, оснащенная музыкальными программами — Cubase различных модификаций, нотные редакторы Finale, Sibelius и другие.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

| №  | Наименование  | Кол-во (шт.) |
|----|---|--------------|
| 1  | Компьютер APPLE   | 1            |
| 2  | Акустическая система  | 1            |
| 3  | Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB  | 11           |
| 4  | Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394   | 1            |
| 5  | Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit                                   | 1            |
| 6  | DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)   | 1            |
| 7  | КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit       | 1            |
| 8  | DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O  | 1            |
| 9  | DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O | 1            |
| 10 | Мини-микшер   | 11           |
| 11 | 1 Монитор Philips TFT 24  | 1            |
| 12 | ПО предустановленное Apple Mac OS X   | 1            |
| 13 | Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems                             | 1            |
| 14 | Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2                               | 1            |
| 15 | Системный блок  | 10           |
| 16 | Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@                                  | 1            |
| 17 | Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16                                   | 1            |
| 18 | Электро-музыкальное оборудование  | 1            |

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство композиции» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области композиции уровня «специалитет».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:  
творческое испытание (представление собственных сочинений);  
собеседование;  
философия;  
иностранный язык.

**Творческое испытание (представление собственных сочинений)** проводится в форме прослушивания. Исполнение собственных сочинений (в том числе, в записи) продолжительностью не менее 30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения представленных сочинений, а также сокращения и (или) остановки прослушивания сочинений при выявлении творческих способностей абитуриента. Возможно представление экзаменационной комиссии как одного (симфонического), так и нескольких произведений, написанных в разных жанрах (обязательно включая симфонический).

Комиссия оценивает представляемые произведения, пользуясь следующими критериями:

1. *Творческая индивидуальность*: убедительность представленного сочинения во всех его составляющих — четкость и ясность формы, интонационное и ритмическое своеобразие тематического материала, яркость образного мышления, умение своеобразно развивать тематический материал, свободно пользоваться оркестровыми средствами (сообразно с поставленной перед собой творческой задачей), уметь создавать интересную фактуру изложения (свежо комбинировать известные фактурные приемы).
2. *Зрелость музыкального мышления*: понимание стиля, содержания и формы представляемого произведения / произведений.
3. *Свободное владение компьютерной нотной графикой (Sibelius или Finale)*: умение профессионально представить свои сочинения, пользуясь соответствующими компьютерными программами;
4. *Художественный вкус и культура выполнения*: профессиональная нотная и звуковая фиксация своих творческих работ.

**Собеседование** проводится по вопросам истории и теории композиции, методики и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области композиции.

**Требования к испытанию по философии связано с вопросами:**

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона

7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.
14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.
20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
27. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение ( Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Гуссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.

37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

## **6.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: ГБОУ ДПО г. Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусств»; ДМШ им. С.С. Прокофьева; ДМШ им. Л.В. Бетховена; 1 МОМУ г. Коломна; ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес»; «Гитис» (РАТИ), ДМШ им.Е.Ф.



Светланова. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом ассистента-стажера по итогам учебного года, содержащего список созданных сочинений и творческих мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов), в которых студент принял участие в отчетном году, заключением педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 7 работающих преподавателей 5 человек имеют ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 1 человек профессорско-преподавательского состава является народным артистом России, 3 человека – заслуженными деятелями искусств Российской Федерации. 3 представителя профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Международных конкурсов.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.