

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
(по видам)**

**Вид подготовки**

**Народное пение**

**Квалификации**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Срок обучения - 2 года**

**ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841**

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	7
4.1. Календарный учебный график .....	7
4.2. Учебный план .....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	23
6. Условия реализации образовательной программы .....	28
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	28
6.2. Организация учебной практики .....	30
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	31
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	32
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	33
7.1. Социальная инфраструктура .....	33

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду «Народное пение», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

## **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду народное пение проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Голосовой аппарат певца..

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности:** концертно-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

***концертно-исполнительская деятельность:***

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

***музыкально-просветительская деятельность:***

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО  
Ученым Советом Академии

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
Вид – Народное пение

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская

Срок обучения - 2 года

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август													
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I курс	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	К	К	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К		
II курс	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	К	К	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Государственная итоговая аттестация
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы

## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр		
		Лекции				Практика (семинар)	Количество недель								
			18	17	18		15								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>		<b>50</b>	<b>50</b>									
БЧ.АС.00	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	История и теория народно-певческого искусства	25	900	34			34		866		2				2
БЧ.АС.04	Национально-региональные особенности народного костюма	20	720	30			30		690				2		4
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	15	540	30	30	0			510				2		4
ВЧ.АС.00	<b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>	<b>10</b>	<b>360</b>												
ВЧ.АС.01	Игра на народном инструменте	2	72	70				70	2		2	2		3	
ВЧ.АС.02	Режиссура концертных программ	2	72	34			34		38		2			2	
ВЧ.АС.03	Сценическое мастерство	2	72	18			18		54			1		3	
ДВ.АС.00	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>4</b>	<b>144</b>												
ДВ.АС.01	Сольное пение	2	72	68				68	4	1	1	1	1	3	1,2
ДВ.АС.02	Ансамблевое пение	1	36	33			33		3			1	1	3	4
ДВ.АС.03	Народный хор	2	72	68		68			4			1		3	
ДВ.АС.04	Организация научного текста	1	36	15			15		21				1	4	
ДВ.АС.06	Поэтика фольклора	1	36	15			15		21				1	4	
	<b>Практики**</b>	<b>39</b>	<b>1404</b>												
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>216</b>												
	<b>Выпускная квалификационная работа</b>														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144												



ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72											
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>	<b>4752</b>											
ФАК.01	Работа с народным хором***	5	180	204		204			96	3	3	3	4	
<b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки (за исключением ФАК.01)</b>														
<b>Зачеты</b>														
<b>Экзамены</b>														

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

#### Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

**Зачетные единицы:** Дисциплины 87 з.е.  
 Практики 39 з.е.  
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «\_\_»\_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Учебный план рассмотрен кафедрой хорового и сольного народного пения. Протокол № \_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Декан факультета \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины Ансамблевое пение

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня исполнительства вокального ансамбля, развитие художественного вкуса, стиля, понимание содержания и формы исполняемых произведений.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров двухлетнего плана обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3	4
Аудиторные занятия		33		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка ассистента-стажёра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской

интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству.

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

**владеть** навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; остигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1,2 – экзамен,
Аудиторные занятия		68	3 – зачёт, 4 - ГИА

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народно-певческого искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** программы является рассмотрение истории становления и путей развития исполнительских традиций в области русского народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** творчество мастеров русского народного пения; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

**уметь** анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

**владеть** умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	25	900	2 семестр - экзамен
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Национально-региональные особенности народного костюма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины « Национально-региональные особенности народного костюма » является воспитанием высоко квалифицированных исполнителей и направлен на овладение основами теории и истории народной художественной культуры, призван максимально расширить комплекс теоретических знаний из области методики изготовления сценического костюма, сформировать навыки проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и умение применять навыки на этой основе их проектирования , изготовления и ношения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** общую характеристику искусства народного костюма; историографию вопроса научного изучения народного костюма; литературу и другие источники, дающие сведения по вопросам, связанным с исследованиями в области традиций народной одежды; эстетическую природу народного костюма; технологические приемы изготовления народных костюмов; роль костюма в обрядовой системе; современные тенденции развития сценического костюма исполнителей русского фольклора.

**уметь:** создавать имитацию народного сценического костюма разных регионов России; согласовывать репертуар фольклорных исполнителей со сценическим костюмом; применять знания в области народной одежды в сценической практике; пользоваться специальной литературой в области сценического народного костюма;

**владеть:** навыками профессионального творческого изменения сценического облика; приемами варьирования декора и структуры народных костюмов; методами использования грима, цвета костюма, освещения в построении мизансцен.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а так же виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	20	720	4 семестр
Аудиторные занятия		30	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Работа с народным хором**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование личностно-творческого подхода к решению практических задач по управлению народным хором.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения базовой части дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфические особенности народного хора как инструмента; многообразие репертуарного материала для народного хора; особенности методологии репетиционной работы; принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива; перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

**уметь:** организовывать коллективно-певческую работу; формировать тактическую и стратегическую цель; использовать в полной мере потенциал всего хора; предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

**владеть:** методами распевания; технологией освоения репертуарного материала; комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели; разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4	
Аудиторные занятия		204		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Режиссура концертных программ

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является получение ассистентами-стажерами определенных знаний и навыков, которые необходимы для постановок концертных программ; формирование художественного вкуса и творческого мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** законы логики сценической речи и народного вокала; нормы произношения, ударения речевой и различных песенных культур (в том числе и диалектных особенностей); основы драматургии, режиссуры, хореографии, сценографии, игры на народных (и не только) музыкальных инструментах, вокального и актерского мастерства (в том числе и пластической выразительности).

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться речевыми и вокальными навыками; использовать навыки актерского мастерства и игры на музыкальных инструментах в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского и хореографического мастерства, голосом и игрой на этно-инструментах; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Сценическое мастерство

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является получение ассистентами-стажерами определенных знаний и навыков, которые необходимы для участия в сценических постановках и концертных программах; формирование художественного вкуса и творческого мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** законы логики сценической речи и народного вокала; нормы произношения, ударения речевой и различных песенных культур (в том числе и диалектных особенностей); основы драматургии, режиссуры, хореографии, сценографии, игры на народных (и не только) музыкальных инструментах, вокального и актерского мастерства (в том числе и пластической выразительности).

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; свободно пользоваться речевыми и вокальными навыками; использовать навыки актерского мастерства и игры на музыкальных инструментах сольно и в составе ансамбля;

**владеть:** основами актерского и хореографического мастерства, олосом и игрой на этно-инструментах; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Игра на народном инструменте

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Игра на народном инструменте» является совершенствование студентами комплекса знаний, умений и навыков игры на

народных музыкальных инструментах и применение их в профессиональной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве; специальную литературу по народно-инструментальному творчеству;

**уметь:** играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса. работать с музыкальным фольклором; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.

**владеть:** основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для голоса в сопровождении русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов; профессиональной терминологией; спецификой ансамблевого исполнительства.

## III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа — 2 часа, время изучения 2-3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Поэтика фольклора»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – дать общее представление о поэтической составляющей традиционного русского фольклора; и взаимосвязи таких составляющих как устное и музыкальное народное творчество.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:



**знать** историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

**владеть** теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4	
Аудиторные занятия		15		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является формирование универсальных профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом соответствующих требований ФГОС ВО.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с солистами (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фонатирии; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению, основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных

заведениях, в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** проводить образовательный процесс на высоком профессиональном уровне в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся интерес к народной песне; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой в области народного - певческого исполнительства;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2,4
Аудиторные занятия			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему,

цель, задачи и выводы исследования;

**владеть:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческо-исполнительская практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является подготовка квалифицированного хормейстера народно-певческого коллектива и исполнителя народных песен.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** принципы работы и освоения песенного фольклора и авторских произведения для народно-певческих коллективов и солистов; уровни «стилизации» и реконструкции региональных, локальных и узколокальных песенных традиций; методы творческой переработки песенного первоисточника; способы создания новых концертных номеров, блоков, программ; сценические виды подачи народно-песенного материала и репертуар современных народных коллективов.

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с коллективом; определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над воплощением музыкальных композиций.

**владеть** методикой вокальной и хормейстерской работы с разностилевым песенным материалом; основами создания современных концертных форм.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4 семестр
Аудиторные занятия			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей,

промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136			

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого

семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		30		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народный хор»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование личностно-творческого подхода к решению практических задач по управлению народным хором.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать**: специфические особенности народного хора как инструмента; многообразие репертуарного материала для народного хора; особенности методологии репетиционной работы; принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива; перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

**уметь**: организовывать коллективно-певческую работу; формировать тактическую и стратегическую цель; использовать в полной мере потенциал всего хора; предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

**владеть**: методами распевания; технологией освоения репертуарного материала; комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели; разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1-4	
Аудиторные занятия		68		

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200



Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
18	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

**специализированных журналов:**

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право

20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ  
«Высшее и среднее образование»

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:

- 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
  - 1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
  - 4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
  - 3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
  - 6 акустических систем К&F 80NA5 для прозвучки амфит. конц зала
  - 2 акустических системы ON 15-G2/230
  - 1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
  - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line 212-9-SP
  - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
  - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
  - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
  - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
  - 1 дирижерское место (кресло, пуопитр, подиум)
  - 2 микрофона SM 48 S Shure
  - 3 микрофона SM 58 Shure
  - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey
  - 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
  - 1 пуопитр hercules 401 оркестровый
  - 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
  - 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2\*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP  
1 СД-плеер sherwood CP 509 OR
  - 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
  - 1 усилитель Neva Audio SA 5002
  - 2 цифровых контроллера CD 44 Kling & Freitag
  - 1 эквалайзер dbx\*231
  - 1 микрофон SHURE BETA 58A
  - 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
  - 1 ревербератор Lexicon Mx400
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	1
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1

7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	11
11	1 Монитор Philips TFT 24	1
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по виду «Народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:

творческое испытание (исполнение подготовленной программы);

собеседование;

философия;

иностранный язык.

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 20-25 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – раскрытие художественного образа, содержания музыкального произведения, выстраивание исполнительской формы.

2. *Зрелость музыкального мышления* – соответствие исполнения регионально-стилевым и жанровым особенностям первоисточника.

3. *Техническая оснащенность* – владение различными приемами звуковедения, чистота интонации, владение певческим дыханием, соединением регистров, артикуляцией, их соответствие жанрово-стилистическим особенностям произведения.

4. *Владение* на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора и авторских произведений, спецификой интонирования-артикулирования.

5. *Художественный вкус и культура исполнения*, основанная на образно-речевой выразительности при передаче содержания.

**Собеседование** проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства эстрадно-джазового исполнительства

**Требования к испытанию по философии связано с вопросами:**

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.
14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.

20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
27. Философия иррационализма. Волонтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Гуссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.
37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого текста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

## **6.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области искусства народного пения.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно- творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: : ГБУК «Кубанский Казачий Хор» п/у народного артиста РФ В. Захарченко, «Государственный Северный русский народный хор» п/у заслуженной артистки РФ С.Игнатьевой, Государственный театр «Русская песня» п/у народной артистки РФ Н. Бабкиной, Академический хор русской песни «Песни России» п/у А. Азовского, Академический хор русской песни «Славянские напевы» п/у заслуженного деятеля искусств РФ А. Дармастука, «Московский фольклорный культурный центр» под руководством народной артистки РФ Л. Рюминой, фолк-группа ЯР – Марка под руководством В. Девятова. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному классу и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета фольклорного искусства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 19 работающих преподавателей 5 человека имеют ученое звание профессора, 5 человека – ученое звание доцента, 3 человека профессорско-преподавательского состава являются народными артистами России, 3 человека – заслуженными артистами Российской Федерации. 15 представителей профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Международных конкурсов народно-певческого исполнительства.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.



## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.