

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид подготовки

**Сольное исполнительство на инструментах
эстрадного оркестра**

Квалификации

**Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

**ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841**

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	24
6. Условия реализации образовательной программы	31
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	31
6.2. Организация учебной практики	33
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	34
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	34
7. Условия осуществления образовательного процесса	35
7.1. Социальная инфраструктура	36

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду сольного исполнительства на инструментах эстрадного оркестра проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:***
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:***
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

Зачетные единицы: Дисциплины 87 з.е.
 Практики 39 з.е.
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «__» _____ 2015 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой инструментального джазового исполнительства. Протокол № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ (_____) Руководитель ассистента-стажера _____ (_____)
 Декан факультета _____ (_____) Нач. учебно-методического управления _____ (_____)
 Проректор по учебной работе _____ (_____)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Сольное исполнительство

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на музыкальном инструменте, но и имеющих широкий общий музыкальный и художественный кругозор, активных пропагандистов лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, инициаторов создания композиторами новых ярких музыкальных произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете)

– знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности специального в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоёмкость	30	1080	1, 2,3 семестры, 4 –ГИА
Аудиторные занятия		68	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Ансамблевое исполнительство

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Подготовка по данной дисциплине ставит своей целью воспитание музыкантов-профессионалов высокого класса, умеющих исполнять концертные программы в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим); современный технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, секвенцирование мелодических фраз разных стилистических направлений, гексатонику, различные виды простых и альтерированных пентатоник);

методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста, солиста-импровизатора и руководителя джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в исполняемых композициях; свободно читать с листа ансамблевые партии разных стилевых направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей и составлять концертные программы в одном и двух отделениях; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную и стилистическую подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов);

владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и профессиональных приемов игры на инструменте для ведения концертной деятельности в джазовых ансамблях различных составов и стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов; обширным репертуаром и опытом ансамблевого исполнительства, навыками ведения репетиционной работы; методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3	4
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Стилевые направления современного джаза

И. Цель изучения дисциплины

Целью является воспитание эрудированного профессионала, способного определить стилиевые направления современной джазовой музыки;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать историю развития джаза во всех ее периодах (от истоков до сегодняшнего дня); стили, школы и исполнительские традиции;

уметь выявлять особенности того или иного стиля; на основе анализа уметь выявить формообразующие и композиционные принципы и жанровые закономерности.

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области направлений современного джаза, приемами стилового анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения, и третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Импровизация

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские

сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические базовые основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), современный технический материал для самостоятельных импровизаций (лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, не ординарную гексатонику (шестиступенные звукоряды на базе увеличенных и минорных трезвучий), различные виды альтерированных пентатоник (m6, majb2, majb6 , Whole Tone Pentatonic и Poly Pentatonic); методическую и концертную литературу , необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или современной джазовой композиции; профессионально импровизировать как на основные стандартные гармонические последовательности, так и на оригинальные, не стандартные гармонические обороты и схемы; развивать у обучающихся студентов творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся студентов (подбор тематического материала для соло-импровизаций, сочинение собственных авторских композиций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете: знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в различных жанрах джазовой и эстрадной музыки; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать стандартные и не ординарные, современные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального инструмента в учреждениях высшего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческо-исполнительская практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях высшего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); современные теоретические основы джазовой импровизации и технический материал для самостоятельных импровизаций (гексатонику – усложнённые шестиступенные лады, пентатонику и её разновидности, форму и стилистические особенности композиций и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в высших учебных заведениях;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста, исполнителя сольных концертных программ, в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), а так же артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе по специальности специального в учреждениях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136			

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих

дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции

музыкально- театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять источники финансирования проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Работа с режиссером

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка специалистов свободно владеющих навыками в самостоятельной режиссерской разработке концертного эстрадного вокального номера, сформировать организаторские способности в практической реализации режиссерского замысла.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: творчество ведущих исполнителей песенного жанра на эстраде; методику и технологию постановки эстрадных вокальных номеров;

уметь: создать оригинальный режиссерский замысел эстрадной песни; написать сценарную основу постановки эстрадного номера; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;

владеть: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных эстрадных номеров; знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Новые технологии звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Новые технологии звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Новые технологии звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	
Общая трудоемкость	1	36	3	
Аудиторные занятия		18		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из **газет**:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка. Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история

14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ
«Высшее и среднее образование»

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:
 - 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
 - 1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
 - 4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
 - 3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
 - 6 акустических систем К&F 80NA5 для прозвучки амфит. конц зала
 - 2 акустических системы ON 15-G2/230
 - 1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
 - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line 212-9-SP
 - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
 - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
 - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
 - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
 - 1 дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум)
 - 2 микрофона SM 48 S Shure
 - 3 микрофона SM 58 Shure
 - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey
 - 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
 - 1 пюпитр hercules 401 оркестровый
 - 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
 - 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP
1 СД-плеер sherwood CP 509 OR
 - 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
 - 1 усилитель Neva Audio SA 5002
 - 2 цифровых контроллера CD 44 Kling & Freitag
 - 1 эквалайзер dbx*231
 - 1 микрофон SHURE BETA 58A
 - 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
 - 1 ревербератор Lexicon Mx400
- специальные классы оборудованы следующей аппаратурой и музыкальными инструментами эстрады:

- 24-канальн. 96 КГц цифровая консоль ДМ-24 TASCAM
- 8-ми канальная плата цифровых входов/выходов формата АДАТ для ДМ-24
- Avid DIGIDESIGN MBOX 2 Micro уст-во для сочинения музыки
- Avid Pro Tools 9/0 LE Crossgrade проф.цифровая студия п/о 134
- Genelec 7060 A Активный субвуфер
- TLM 103 Универсальный студийный микрофон кардиоида
- 5 Активных акустических систем Genelec 1030 APM
- Блок измерит. для EURODESK MX 8000
- Внешний интерфейс входов - выходов для плат DIGIFACE
- Высокая микрофон.стойка три сложения на треноге высот. 1800/4400 мм.
- Динам. микрофон для бас барабана, бас гитарн.комбика
- Журавль для спец. стойки 214/1KONIG8MEVER
- 2 комплекта закрытых динамических наушников 10-20000 Гц sony audio mdr7506/1
Закрытые динамические наушники 10-20000 Гц sony audio mdr-7506/1
- Интерфейс серии DIGIFACE
- Компьютер PC/DAW-AMD-PRO-2HDD ISPA
- Магнитофон SONY AUDIO PCH-R300
- Микрофон для ударных и басовых инструментов D112 AKG
- 2 Микрофонных стойки KONIG8 MEVER
- 2 Миниатюрных микрофона omnidirectional
- 6 Миниатюрных студийных микрофона KM 184No1 NEUMANN
- Настольный ПК Power Mac G5 DUAL 2.0 /512/160/6600LE-IEA
- Плата формата PCI для интерфейсов серии HDSP HOSP PCI RME
Профессиональный малошумный микшерный пульт
- Профессиональные открытые динамические наушники 12-38000Гц.sennheiser
Процессор эффектов TC ELECTRONIC
- Пульт звуковой BEHRINGER 802
- Стойка наполн.ком.КМС-102
- 4 Студийных микрофона TLM-103 NEUMANN
- Студийный микшерный пульт BEHRINGER M*8000 EUROESR/PMX-800
Цифров.активные мониторы GENELEC 2029a 1 к-т 2 шт.
- 2 Активных двухканальных монитора
- Комбо для гитары Egasov(усилитель)
- Басовый усилитель TC ELECTRONIC BG 500-115п/о 38
- 3 Комбо-усилителя для бас -гитары RANDAL RB 200 200W
- 2 Колонки RCF ART 310A
- Микшерный пульт SOUND CRAFT F*16 16bx 2 Lexicon
- Микшерный пульт Macie PRO FX8
- 2 Усилителя мощности VORK VILLE AP 2020 2*600 W
- 8-ми канальный микшерный пульт TRAGE 12-2/300

- AMX 140FX пульт Alto
- AMX 100 FX пультALto
- 2 акустических системы Alto PS4LA
- 2 активных звукоусилительных системы на стойках
- 2 Акустических системы TRAGE TIA SS-12
- 2 Акустических системы Behringer B 215 A EUROLIVE
- Аудиомикшер Behringer Xenyx 2222FX
- Звукоусилительная сист.ALTO OEX 600 Уб. 12+2 сател. 2*6,5+1 микшерн. 3
- 3 Микрофона Shure BETA 58 A
- Микрофон головной на стойке
- Мини-диск ASCAM MD -350 рекордер плеер Обработка голоса
- 2 Рекордера Tascam MD -CD 1
- 2 радиосистемы Sennheiser
- 2 Пульта микшерных Behringer Xenyx X1222 VSB
- 2 Студийных конденсаторных микрофона RODE NTS
- 2 Цифровых видеокамеры Sony HDR-XR 150E
- 5 Цифровых аудиорекордеров ZOOM H4n
- Комбо для бас гитары Polytone Sonic Bass
- 4 2-полосных активных акустических системы 250/400 Вт с процессорным управ.
- 2 АУДИО монитора YAMAHA MSP-3
- 2 Акустических системы Apart CM20T
- 6 Акустических систем Apart MASK6
- Аудиоинтерфейс со встроенным процессором эффектов (2 преампа,4 вх./вых Диверсионная UHF радиосистема с ручным конденсаторным микрофоном
- 2 Динамических вокальных микрофона e945
- 2 Кабеля акустических Rexort
- 2 Комбо-деки MD TASCAM MD CD
- 2 Компактных малошумящих микшерных пульта премиум -класса (4,4)
- Студия в коробке.USB/MIDI-клавиатура(61 динам. клавиша,8 програм. Регул.) Усилитель "РЕГЕНТ"-60 с 2-мя колонками к-т
- 2 Усилителя K-1020 "ВЕРМОНА"
- Акустическая система Wharfedale Diamond 9.5 llk
- Ресивер Yamaha RX-V463 black
- Студийный аудио монитор Axelvox TR 6-A
- Комбо для бас гитары olytone Sonic bass
- Саксофон баритон"SELMER"с кейсом и мундштуком+доп.мундштук
- Педаль Марех P750
- Педаль Марех P750
- Ударная установка"Аматик" к-т(б.барабан1,том-бар.2,альт4,мал.бараб1,та
- Стойка FPS -10 A

- Мундштук Vandoren
 - Кларнет Buffe BC III 3L-2-0
 - Мини -диск дека Yamaha MDXE-30
 - Ударная установка Sonor
 - Sabian AAX Limited Edition Pack комплект тарелок 14" 16" и 18" 20"
 - Yamaha DS 950 стул барабанщика
 - YAMAHA YBL-830 Xeno бас тромбон проф.В flat/F/D/G flat Yellow Brass
 - YAMAHA AFT -1516(04)Cherry Wood том напольный16"*16"Maple Custom
 - Absolute YAMAHA L140 Подставки боковые для P140
 - YAMAHA L140 Подставки боковые для P140
 - YAMAHA YSS-875EX (HG) саксофон сопрано ручная работа , лак-золото 2
 - YAMAHA DS950 стул барабанщика
 - YAMAHA DFP-9315 двойная педаль для бас-барабана
 - YAMAHA SS-940 стойка для малого барабана
 - YAMAHA HS-950 стойка для HI-HAT
 - YAMAHA YFL-514 флейта профессиональная, с "ми-механикой" без резонаторов сереб г
 - YAMAHA CS-945 стойка для тарелки "Журавль"
 - YAMAHA MSD 0106 малый барабан 14"*6,5" клен цвет Black Maple
 - YAMAHA AYN-OT4A 04 CHERRY Wood ударная установка (ABD1520 ATT1510
 - ATT1512
 - 2 рояля Bechstein
 - 2 рояля Bluthner
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	1
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	11
11	1 Монитор Philips TFT 24	1

12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по виду «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:
творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
собеседование;
философия;
иностраннный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут (предпочтительнее с инструментальной аккомпанирующей группой). Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства эстрадно-джазового исполнительства

Требования к испытанию по философии связано с вопросами:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.
14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.
20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.

27. Философия иррационализма. Волонитаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Гуссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.
37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого текста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

6.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: «Государственный камерный оркестр джазовой музыки им.О.Лундстрема» п/у заслуженного артиста РФ Б.Фрумкина, «Московский джазовый оркестр» п/у народного артиста РФ И.Бутмана, джазовый ансамбль «Зеленая волна» п/у заслуженного артиста РФ А.Осейчука, джазовом оркестре «Академик – бэнд» п/у народного артиста РФ А.Кролла. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 18 работающих преподавателей 3 человека имеют ученое звание профессора, 3 человека – ученое звание доцента, 4 человека профессорско-преподавательского состава являются народными артистами России, 3 человека – заслуженными артистами Российской Федерации. 14 представителей профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Международных конкурсов инструментального джазового исполнительства.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м².

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.