

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид подготовки

Сольное исполнительство на баяне

Квалификации

**Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров ...	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	21
6. Условия реализации образовательной программы	26
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	26
6.2. Организация учебной практики	29
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	30
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	30
7. Условия осуществления образовательного процесса	31
7.1. Социальная инфраструктура	31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Сольное исполнительство на баяне», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду сольного исполнительства на баяне проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов, арт-клубов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:***
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:***
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО
Ученым Советом Академии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

И.о. ректора _____ Г.В. Маяровская

« ____ » _____ 2015 г.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Срок обучения - 2 года

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август									
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
I курс	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П						П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П												
II курс	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К
	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П						П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П												

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Государственная итоговая аттестация
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
											18	17	18			15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Дисциплины	87	3132		50	50										
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Сольное исполнительство*	34	1224	68				68	1156	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром*	16	576	50				50	526		1	1	1	2,3	4	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	30	30				330				2		4	
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360													
ВЧ.АС.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	6	216	50				50	166		1	1	1	2,3	4	
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144													
ДВ.АС.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	1	36	33				33	3			1	1	4		
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	1	36	36			18		18			1		3		
ДВ.АС.03	Современная нотография музыки для народных инструментов	1	36	18			18		18			1		3		
ДВ.АС.04	Организация научного текста	1	36	15			15		21				1	4		
ДВ.АС.05	Современные конструкции баяна, аккордеона	1	36	15			15		21				1	4		
ДВ.АС.06	Основы продюсерства исполнительского искусства	1	36	15			15		21				1	4		
	Практики**	39	1404													
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4	
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4		
	Государственная итоговая аттестация	6	216													
	Выпускная квалификационная работа															
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы	4	144													

	(исполнение концертной программы)															
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72													
	Всего:	132	4752													
		Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки								5	7					
		Зачеты								2	3					
		Экзамены								1	3	1	5			

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

Зачетные единицы: Дисциплины 87 з.е.
 Практики 39 з.е.
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «__» _____ 2015 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой баяна и аккордеона. Протокол № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ (_____)

Руководитель ассистента-стажера _____ (_____)

Декан факультета _____ (_____)

Нач. учебно-методического управления _____ (_____)

Проректор по учебной работе _____ (_____)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Сольное исполнительство

1. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» у баянистов и аккордеонистов в ассистентуре-стажировке является всемерное совершенствование их мастерства, связанное не только с безукоризненным владением игрой на баяне или аккордеоне, но с широким общемузыкальным, художественным багажом, подготовка активных музыкантов-просветителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основной спектр всего сольного репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; осуществлять целостный анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на своем инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создании его художественно-творческой и образовательной среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	34	1224		1,2, 3;
Индивидуальные занятия		68		4 – ИГА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Мастерство исполнительства солиста с оркестром

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров в специальном классе баяна и аккордеона с теорией и методикой концертного

исполнения музыки для этих инструментов с оркестром, прежде всего, баянно-аккордеонных концертов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основные произведения, созданные для баяна и аккордеона с оркестром, всемерно знакомится с максимально широким кругом высокохудожественных сочинений для баяна и аккордеона с оркестром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

уметь на высоком художественном и техническом уровне исполнять произведения с оркестром и представлять ее результаты общественности; убедительно представлять индивидуальные стили современного музыкального языка в произведениях для баяна и аккордеона с оркестром; эффективно использовать полученные знания, связанные с концертным исполнением таких произведений в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

владеть оптимальными средствами подготовки музыки для баяна и аккордеона с оркестром, навыками максимально полно раскрыть выразительные и красочные возможности солирующего инструмента в сочетании со средствами оркестра, общения с дирижером и оркестровым коллективом в процессе репетиционной подготовки.

II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2, 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с инновационными технологиями, применяемыми в исполнительстве на народных инструментах и необходимыми в осуществлении эффективной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога высшего звена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать определения основных понятий предмета, критерии использования инновационных технологий на разных этапах исполнительства, знать

историческую канву развития инновационных технологий, в особенности электронных музыкальных инструментов и оборудования;

уметь эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных электронных инструментах, навыками эксплуатации того или иного электронного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на электронных инструментах семейства гармоник.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3	4
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстрадное исполнительство на народных инструментах

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание баянистов и аккордеонистов, владеющих искусством эстрадного исполнительства, понимающих его особенности, способных к публичному исполнению эстрадных концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности исполнительского и композиторского творчества в области эстрадной музыки, современные эстрадные стили;

уметь эффективно использовать полученные знания в практической деятельности;

владеть всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в области эстрадного исполнительства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4	
Индивидуальные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография музыки для народных инструментов

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров с историей, теорией и методикой описания и классификации музыкальных произведений в нотной фиксации в применении к сфере русских народных инструментов, а также обучение базовым навыкам работы с современным нотным текстом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать определения основных понятий предмета, современный нотные обозначения, особенности музыкально-исполнительского и композиторского направлений творчества, характерные для музыки XX и начала XXI в.в., законы психологии человека, тесно связанные с рассматриваемой сферой деятельности, некоторые индивидуальные стили современного музыкального языка;

уметь эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

владеть современными средствами подготовки текста любой сложности к печати.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные конструкции баяна и аккордеона

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с конструкциями баянов и аккордеонов, распространённых в настоящее время, получение знаний об эффективном использовании возможностей тех или иных разновидностей инструментов, имеющих специфические конструктивные особенности, в различных областях исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать определения основных понятий предмета, названия и термины, используемые в описании конструкции инструментов, названия тех или иных типов инструментов, отличающихся по определённым конструктивным признакам;

уметь эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

владеть комплексом необходимых знаний о всех существующих конструкциях баянов и аккордеонов, навыками определения конструктивных отличий того или иного инструмента с помощью визуального тестирования и по результатам исполнительского теста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоёмкость	1	36	4
Аудиторные занятия		15	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования, методически грамотно строить уроки с учащимися, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного

материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами вуза, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческо-исполнительская практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для совершенствования исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы

психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4
Аудиторные занятия			

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136			

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы продюсерства исполнительского искусства

1. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к

продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

знать: основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства; творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять источники финансирования проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4	
Аудиторные занятия		15		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами,

фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации	9	28

(отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
Научная литература	13260	18
Информационные базы данных	30	51545
		30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусствообразование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыкаивремя
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство

- 15.Справочник руководителя учреждения культуры
- 16.Старинная музыка
- 17.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- 18.Вопросы философии
- 19.Культура: Управление. Экономика. Право
- 20.Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
- 23.Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ
«Высшее и среднее образование»

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- комплект инструментов народного оркестра:
 - Баян "ЮПИТЕР" – 8 шт.
 - Баян – 13 шт.
 - Баян-контрабас – 7 шт.
 - Баян-туба м-р Долгих
 - Баян- бас – 6 шт.
 - Баян "АЛЬТ" – 2 шт.
 - АККОРДЕОН – 5 шт
 - Домра малая "ПРИМА" – 20 шт.
 - Домра альтовая – 12 шт.
 - Домра басовая – 9 шт.
 - Домра "ПИККОЛО" – 3 шт.
 - Балалайка ПРИМА" – 12 шт.
 - Балалайка альт – 4 шт.
 - Балалайка бас – 4 шт.
 - Гусли клавишные – 2 шт.
 - Большие оркестровые гусли "Гергенс"
 - ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия
 - Ксилофон
 - Металлофон-Глекеншпиль
 - Барабан мал.Pro siries Marex ST450
 - Стойка д/мал.барабана"Ямаха"+бар.палочки
 - Стойка хай-хет Марех H550 – 2 шт.
 - Барабан том-том-(Белый)Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")
 - Подставка для 2-х том-томов TAMA HTW99
 - TAMA RST10 D (9*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR
 - Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
 - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT10*(10"*10")
 - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT16*(16"*16")
 - Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT14*(12"*14")
 - Малый барабан бронзовый TAMAPB355 (5 1/2"*14)
 - ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HHats,16"CRASH,20"RIDE)
 - Барабан большой-22
 - Барабан малый
 - Барабан средний
 - Подставка д/мал. бар.
 - Подставка д/тарелок(2 шт.)
 - Малый барабан"14" - 3 шт.
 - Том-бас "16"
 - Том-альт – 2 шт. ("12", "13")
 - Уд. установка "РИТМ"
 - Литавры винтовые к-т (4 котла)
 - Колокола "АНГЛИЯ"
 - Колокола трубчатые – 2 к-та
 - Барабан концертный
 - Уд. установка "СУПЕР САУНД"

Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	1
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 digidesign Control 24 1 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения 1 аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	11
11	1 Монитор Philips TFT 24	1
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по виду «Сольное исполнительство на баяне» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:
 творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
 собеседование;

философия;
иностранный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства музыкально-инструментального исполнительства.

Требования к испытанию по философии связано с вопросами:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.

14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.
20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
27. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Груссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.
37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого текста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

6.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: «Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова» п/у народного артиста РФ В. Андропова, «Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова» п/у заслуженного артиста РФ А. Машковича, оркестр «Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева», Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной п/у Д.С. Дмитриенко. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета народных инструментов, кафедры баяна, аккордеона, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 15 работающих преподавателей 8 человек имеют ученое звание профессора, 1 человек – ученое звание доцента, 3 человека профессорско-преподавательского состава являются народными артистами России, 3 человека – заслуженными деятелями искусств России, 1 человек – заслуженным артистом России, 1 человек – доктором искусствоведения, 3 человека – кандидатами искусствоведения. Все представители профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Всероссийских и международных конкурсов инструментального исполнительства.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м².

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.