

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид подготовки

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификации

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная
Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	25
6. Условия реализации образовательной программы	29
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	29
6.2. Организация учебной практики	31
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	32
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	33
7. Условия осуществления образовательного процесса	33
7.1. Социальная инфраструктура	34

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Локальные акты Российской академии музыки имени Гнесиных.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально - просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы		Часы						Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
		Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
					Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
										18	17	18	15		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Дисциплины	87	3132		43	57									
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	70	20	50			218	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	136			136		188	2	2	2	2	1,3	2,4
	Специальный класс	50*	1800*	133*											
БЧ.АС.03	Ансамблевое исполнительство*	30	1080	68				68	1012	1	1	1	1		1,2,3
БЧ.АС.04	Методика преподавания камерного ансамбля*	10	360	35			35		325	1	1			1	2
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	30	23	7			330				2		4
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360												
ВЧ.АС.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	6	216	33				33	183			1	1	3	4
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144												
ДВ.АС.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	1	36	18			18		18			1		3	
ДВ.АС.02	Основы современной звукозаписи	1	36	18			18		18			1		3	
ДВ.АС.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	1	36	18				18	18			1		3	
ДВ.АС.04	Инструментоведение	1	36	34			34		2		2			2	
ДВ.АС.05	Методология современного музыкознания	1	36	18			18		18			1		3	
ДВ.АС.06	Аранжировки и переложения ансамблевых сочинений	1	36	18				18	18			1		3	
ДВ.АС.07	Организация научного текста	1	36	15			15		21				1	4	
ДВ.АС.08	Современная нотография	1	36	15			15		21				1	4	
	Практики**	39	1404												
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	Государственная итоговая аттестация	6	216												
	Выпускная квалификационная работа														

ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144											
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72											
	Всего:	132	4752											
Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки										6				
Зачеты										3				
Экзамены										1	4	1	4	

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	33	5	X	4	10	52
Итого:						104

Зачетные единицы: Дисциплины 87 з.е.
 Практики 39 з.е.
 Государственная итоговая аттестация 6 з.е. **Итого: 132 з.е.**

Дисциплины блока **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером «__» _____ 2015 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой камерного ансамбли струнного квартета. Протокол № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ (_____) Руководитель ассистента-стажера _____ (_____)

Декан факультета _____ (_____) Нач. учебно-методического управления _____ (_____)

Проректор по учебной работе _____ (_____)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

I. Цель и задачи дисциплины:

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала; формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; историю развития камерного жанра; специфику педагогической работы с ансамблями разного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; руководить репетиционным и

исполнительским процессом в ансамблях разных составов; создавать и комментировать тематическую концертную программу; организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава; принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3,
Аудиторные занятия		68		ГИА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка ассистентов-стажеров музыкальных вузов к преподаванию камерного ансамбля в средних и высших музыкальных учебных заведениях; воспитание высококвалифицированных преподавателей ансамблевых дисциплин, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой

работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методическими пособиями; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству; освоение широкого камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; ознакомление с педагогическими принципами различных школ обучения игре в ансамбле в историческом аспекте; с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов, с историей формирования отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с ансамблями различного состава; психологию исполнительства, иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ, для ансамблей различного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;

уметь: организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс и составлять учебные программы по соответствующим дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами

анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта - ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: правила и приемы исполнения музыки прошлого на современных инструментах; особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: импровизировать, играть цифрованный бас, правильно расшифровывать мелизматику;

владеть: профессиональной терминологией; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-ансамблевой деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины ДВ.АС.02 составляет 1 зачётную единицы (36 часов) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Аудиторная работа - 18 часов.

Дисциплина ведется в течение одного семестра (3 семестр обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методология современного музыкознания

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о музыке.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь: распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

владеть комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный ансамблевый репертуар, включающий камерно-инструментальные произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам, написанные для нетрадиционного и смешанного

состава ансамбля, включая смешанные ансамбли с участием человеческого голоса, ударных, народных, электронных и других инструментов; историю формирования и развития основных жанров и форм ансамблевого музицирования, место и роль ансамблей смешанного и ненормативного состава инструментов в историческом контексте;

уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, свободно ориентироваться в музыкальной литературе любых стилей и жанров; подбирать репертуар для концертно-исполнительской деятельности, участвуя в культурной жизни общества, создавать и расширять репертуарные планы для педагогической и музыкально-просветительской работы,

владеть: необходимыми знаниями для ведения творческой и организаторской деятельности в ансамблях различного состава; способностью быть мобильным в освоении разнообразного ансамблевого репертуара для концертной, просветительской и педагогической работы, навыками поиска репертуара для ансамблей нетрадиционного состава, в том числе, с использованием современных электронных поисковых систем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу (36 часов) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение одного семестра (3 семестр обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	1	36	3 семестр	-
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование камерно-ансамблевых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской работы в составе ансамбля, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы исполнительского редактирования нотного текста ансамблевых сочинений, исполнительские традиции в области ансамблевого музицирования и традиции записи нотного текста в различные

исторические периоды; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам интерпретации камерно-ансамблевой музыки, принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа камерно-ансамблевой партитуры;

уметь: осуществлять комплексный семантический, грамматико-синтаксический анализ текста ансамблевого партитуры для стилистически-грамотного определения основных структурных компонентов текста, типов изложения музыкального материала, характера соотношений фактурных пластов для создания исполнительской редакции ансамблевого сочинения; критически анализировать различные исполнительские редакции ансамблевых сочинений; использовать необходимые знания в области теории музыкального содержания, теории интерпретации, истории исполнительских стилей, музыкальной педагогики и психологии при редактировании нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

владеть: методикой исполнительски - теоретического анализа текста ансамблевой партитуры, профессиональной терминологией, представлениями о характере интерпретации ансамблевых сочинений в историческом контексте; навыками расстановки и адаптации штриховых обозначений, знаков динамической и агогической нюансировки, тембровых, аппликатурных, педальных и других исполнительских указаний для создания индивидуальной художественной интерпретации ансамблевого музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров в форме индивидуальных занятий (33 часа).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инструментоведение

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Творческо-исполнительская практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава,

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также

музыкально-просветительских целей; руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 39 зачётных единиц. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам. Ансамблевая творческая практика представляет собой самостоятельную работу студента в творческом коллективе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Творческо-исполнительская практика	30	1080	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к преподаванию в области музыкально-инструментального ансамблевого искусства в образовательных организациях высшего профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами Вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

владеть: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы, навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с ансамблевыми коллективами, навыками воспитательной работы и практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам. Общее количество часов – 324ч.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Педагогическая практика	9	324	2	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		136			

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современная нотография

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины “Современная нотография” является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины “Современная нотография” ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного

и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4 семестр
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация научного текста

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-
Аудиторные занятия		15		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы современной звукозаписи

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть: элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3
Аудиторные занятия		18	

Аннотация к рабочей программе дисциплины Аранжировки и переложения ансамблевых сочинений

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Аранжировки и переложения ансамблевых сочинений» является формирование знаний в области истории искусства музыкальной аранжировки и методологии переложений исходного музыкального материала для различных составов исполнителей, а также создания партитур для дальнейшего концертного использования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать объект и содержание аранжировки, ее взаимосвязь с другими видами музыкального искусства, методологию работы с исходным музыкальным материалом, историю развития искусства аранжировки;

уметь оперировать основными знаниями в области возможностей музыкальных инструментов и голосов, применять основные методологические принципы аранжировок и переложений, анализировать и осмысливать их с учетом современных музыкальных технологий;

владеть проблематикой и методологией аранжировки, навыками критического осмысления различных методов аранжировки и способов записи партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также аттестацию. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	
Аудиторные занятия		18		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системам «Книгафонд» и «Лань», содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Академии. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам: указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных организациях дополнительного общего и дополнительного предпрофессионального образования (детских школах искусств), образовательных организациях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	6	18
б) отраслевые словари и справочники;	9	19
в) библиографические пособия:	114	327
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	19
ретроспективные отраслевые	12	44
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому ассистенту-стажеру из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из **газет**:

1. Музыкальное обозрение.
2. Литературная газета.
3. Российская газета.
4. Культура.
5. Известия.
6. Советский спорт.

специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ
«Высшее и среднее образование»

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Концертный зал «Музыкальная гостиная дома Шуваловой» на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;

- Лингафонный кабинет с компьютерным обеспечением;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- концертные залы обеспечены специализированным оборудованием:
 - 2 микрофона рояльных Carring Case for PM40 PianoMic 2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
 - 1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
 - 4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
 - 3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
 - 6 акустических систем К&F 8ОНА5 для прозвучки амфит. конц зала
 - 2 акустических системы ON 15-G2/230
 - 1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
 - 1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line212-9-SP
 - 2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
 - 1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
 - 2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
 - 1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
 - 1 дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум)
 - 2 микрофона SM 48 S Shure
 - 3 микрофона SM 58 Shure
 - 4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Mey
 - 1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
 - 1 пюпитр hercules 401 оркестровый
 - 1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
 - 1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP 1 СД-плеер sherwood CP 509 OR

- 4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
- 1 усилитель Neva Audio SA 5002
- 2 цифровых контроллера CD 44 Kling &Freitag
- 1 эквалайзер dbx*231
- 1 микрофон SHURE BETA 58A
- 2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
- 1 ревербератор Lexicon Mx400

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:
 творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
 собеседование;
 философия;
 иностранный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут, включающей три крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода и взаимодействие с партнёрами по ансамблю, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций ансамблевого исполнительства.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области искусства ансамблевого исполнительства.

Требования к испытанию по философии связано с вопросами:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Философия бытия.
3. Философия познания.
4. Античная философия от становления до Сократа.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуриизм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса
13. Натуралистический пантеизм: Бог и природа. Философия Н. Кузанского.
14. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
15. Ф.Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
16. Философский эмпиризм. Локк. Гоббс.
17. Философский рационализм XVII века.. Метод Р. Декарта и его сомнение.
18. Учение Лейбница о монадах.
19. Б. Спиноза. Учение о единой субстанции.
20. Философия Юма и Беркли.
21. Философия Просвещения как особая онтология, гносеология и антропология.
22. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
23. Морально-практическая философия И. Канта.
24. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
25. Л. Фейербах «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
26. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
27. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.

28. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
29. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
30. С. Кьеркегор как предшественник философии экзистенциализма.
31. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
32. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
33. Феноменология Э. Гуссерля. Философия как «Строгая наука».
34. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
35. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
36. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера.
37. Ж.-П. Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
38. Важнейшие течения в русской философии XIX в. (период классики).
39. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв.
40. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
41. Особенности философии Н. Бердяева.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого текста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

6.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческо-исполнительская практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с

заключенным договором, реализующие образовательные программы в области искусства музыкально-инструментального исполнительства.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта на таких концертных площадках как: Малый концертный зал Академии, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Архиповский зал Международного союза музыкальных деятелей, Российско-Немецкий Дом в Москве, Музей А.Б. Гольденвейзера и других. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по ансамблевому исполнительству и заведующего выпускающей кафедрой.

Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по ансамблевому исполнительству и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава фортепианного факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Из 13 работающих преподавателей 5 человек имеют ученое звание профессора, 5 человек – ученое звание доцента, 3 человека из числа профессорско-преподавательского состава имеют звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», 2 человека – «Заслуженный артист Российской Федерации», 1 человек – «Заслуженный работник высшей школы», 1 человек имеет звание кандидата наук, 8 представителей профессорско-преподавательского состава являются лауреатами Международных конкурсов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, концерты класса, кафедры и др.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме академических прослушиваний, концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м².

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше.

К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.