

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
53.05.06 Композиция

Квалификация:
Композитор. Преподаватель.

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
От 23.12.2010 № 2019
зарегистрированным Минюстом России
от 28.02.2011 № 19949

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	51
6. Условия реализации образовательной программы	55
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	55
6.2. Образовательные технологии	57
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	57
6.2.2. Организация учебной практики	58
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	59
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	60
7. Условия осуществления образовательного процесса	62
7.1. Социальная инфраструктура	62

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.06 Композиция, реализуемая в Российской академии музыки имен Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072801 Композиция, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №2019 от 23.12.2010г., зарегистрированный в Минюст 28.02.2011 г., № 19949;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Композиция академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Сочинение музыки – профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

Технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая, педагогическая деятельность.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности: создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

в области педагогической деятельности: обучение искусству композиции (сочинению музыки) и музыкально-теоретическим дисциплинам обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- анализировать социально-значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни (ОК-2);
- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- взаимодействовать с социумом на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- демонстрировать владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в

новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- демонстрировать владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области общепрофессиональной деятельности:

- к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-2);
- к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-3);
- распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным (ПК-4);

- запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-5);
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-6);
- демонстрировать владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
- самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-8);
- постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-9);
- демонстрировать владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК- 10);

в области художественно творческой деятельности:

- создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;
- в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
- в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;
- в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;
- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам;
- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-11);
- демонстрировать владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-12);
- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-13);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-14);

- представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-15);
- создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-16);
- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-17);
- находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

- демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-19);
- демонстрировать владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-20);
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-21);
- демонстрировать высокую степень интеллекта и умением увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22);
- демонстрировать владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-23).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по курсам и семестрам										Зачеты	Экзамены
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр		
							Количество недель											
							18	17	18	17	18	17	18	17	18	14		
С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		31	1116															
ГСЭ.01	История	4	144	70			2	2								1,2		
ГСЭ.02	Философия	8	288	140						4	4					5,6		
ГСЭ.03	Эстетика	4	144	70							2	2				7,8		
ГСЭ.04	Иностранный язык	15	540	140			2	2	2	2					1,3	4		
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		4	144															
ГСЭ.В.01	Основы права	2	72	70								2	2		9			
<i>Дисциплины по выбору студента</i>																		
ГСЭ.В.В.01	Социология	2	72	34								2			8			
ГСЭ.В.В.01	Экономика	2	72	34						2					6			
С.2 Общепрофессиональный цикл		60	2160															
Базовая часть		55	1980															
ОПЦ.01	История искусств	4	144	70			2	2							1	2		
ОПЦ.02	История музыки	20	720	490			4	4	4	4	3	3	3	3	6,7	1,2,3,4,5,8		
ОПЦ.03	История современной музыки	3	108	70							2	2				7		
ОПЦ.04	Массовая музыкальная культура	3	108	70						2	2				6			
ОПЦ.05	Современный музыкальный театр	8	288	70							2	2			7	8		
ОПЦ.06	Фортепиано	13	468			140	1	1	1	1	1	1	1		1,2,3,4,5,7	8		
ОПЦ.07	Народное музыкальное творчество	4	144	70				2	2							3		
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		5	180															
ОПЦ.В.01	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	3	108	70						2	2				6			
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		2	72															
ОПЦ.В.В.01	Фактура в музыке XX века	2	72	36						2					5			
ОПЦ.В.В.01	Ритмика в музыке XX века	2	72	36						2					5			

С.3 Профессиональный цикл		185	6660															
Базовая часть		167	6012															
Модуль профессиональной подготовки		157	5652															
ПЦ.01	Сочинение	75	2700			516	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7,8	1,2,3,4,5,6,9
ПЦ.02	Сольфеджио	4	144	70			2	2									1	2
ПЦ.03	Гармония	8	288	106			2	2	2									1,3
ПЦ.04	Полифония	10	360		70	105			1/1,5	1/1,5	1/1,5	1/1,5					4	6
ПЦ.05	Анализ музыкальной формы	10	360		70	105					1/1,5	1/1,5	1/1,5	1/1,5				8
ПЦ.06	Инструментоведение	3	108	34				2									2	
ПЦ.07	Чтение партитур	6	216			70	1	1	1	1							2,3	1,4
ПЦ.08	Инструментовка	11	396			157,5			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			3,4,5,6,7	8
ПЦ.09	История оркестровых стилей	4	144	70							2	2						6
ПЦ.10	Основы хорового письма	3	108	34										2			8	
ПЦ.11	Музыкально-теоретические системы	4	144	70						2	2							5
ПЦ.12	Электронная и компьютерная музыка	11	396	70		87					2	2/1	2	2				8
ПЦ.13	Музыкальная информатика	3	108	70			2	2									2	
ПЦ.14	Основы дирижирования	3	108			18							1				7	
ПЦ.15	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36			2										1	
Модуль педагогической подготовки		10	360															
ПЦ.16	Методика преподавания композиции	2	72	35							1	1					6	
ПЦ.17	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	2	72	35										1	1		8	9
ПЦ.18	Современные композиторские и исполнительские техники	2	72	35								1	1				7	
ПЦ.19	Музыкальная психология	2	72	36					2								3	
ПЦ.20	Профессиональная и педагогическая подготовка	2	72	32											1	1	10	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648															
ПЦ.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	3	108	36	34				2	2							4	
ПЦ.В.02	Основы хорового письма русской Православной Церкви	3	108	70					2	2							4	
ПЦ.В.03	Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра	6	216		140			2	2	2	2						2,3	5
ПЦ.В.04	Композитор в кино	3	108	36									2					7

Дисциплины по выбору студента		3	108															
ПЦ.В.В.01	Основы звукорежиссуры	3	108	36							2							5
ПЦ.В.В.01	Теория и практика современного образования	3	108	36							2							5
ПЦ.В.В.01	Основы редактирования нотного текста	3	108	36							2							5
ПЦ.В.В.01	Художественные категории постмодернизма	3	108	36							2							5
С.4 Физическая культура		2	350*				4	4	3	3	2	2	2	2				1-8
С. 5. Учебная и производственная практики, научно - исследовательская работа		8	288															
Педагогическая практика		3	108			70							2	2				8
Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика		5	180					x		x								4
С.6 Итоговая государственная аттестация		10	360															
Государственный экзамен		7	252	Исполнение дипломной программы сочинений														
Выпускная квалификационная работа		3	108	Педагогика и методика преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин														
Общая трудоемкость ООП		300	10800															
Аудиторная учебная нагрузка							23	27	27	23	36,5	32,5	25	26	7	1		
Количество экзаменов							5	5	4	5	5	4	3	7	2	0		
Количество зачетов							5	5	6	5	5	5	7	5	1	1		

* Указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков
Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина
Декан факультета _____ Н.И. Енукидзе
Заведующий кафедрой композиции _____ К.Е. Волков

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины « История искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки,

самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

И. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость		350	1-8 семестр
Аудиторные занятия		350	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		5, 6 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 и 9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, русской)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, русской)» является формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	6,7 семестры	1,2,3,4,5,8 семестры
Аудиторные занятия		490		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, его теории, истории изучения и использования в творческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие закономерности развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения фольклора, специфические характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, основы анализа музыкально-фольклорных текстов, научные труды, посвященные теории музыкального фольклора;

уметь оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе фольклорных архивов для использования в художественно-творческой и педагогической деятельности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкального фольклора, методологией анализа музыкально-фольклорных текстов, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать музыкальную психологию; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

уметь давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сочинение»

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

владеть: собственной стилизованной манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 75 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девяти семестров пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	75	2700	7,8	1,2,3,4,5,6,9
Аудиторные занятия		516	семестры	семестры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является подготовка к исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, по организации и учету фондовых коллекций, систематизации экспедиционных материалов, формирование навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), на территориях с различным составом населения, имеющуюся научную литературу по исследуемым регионам, опубликованные и архивные материалы, принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), методологию аналитического нотирования образцов музыкального фольклора;

уметь составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи, анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, составлять реестры аудио- и видеозаписей, расшифровать образцы народной музыки различных жанров и стилей и аналитически оформить нотацию;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, установления контакта с народными исполнителями, представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), навыками ведения сопутствующей документации, компьютерными технологиями обработки данных, расшифровки и фиксации звукового источника, методикой нотации образцов народной музыки, навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки; овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

владеть: собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестры	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);

уметь: инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

владеть: собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3,4,5,6,7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		157,5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра»

И. Цель изучения дисциплины

Цель курса "Инструментоведение и Инструментовка для народного оркестра" является воспитание грамотного специалиста в области практической работы с оркестровой партитурой для народного оркестра .

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сведения о составах народного оркестра; особенности художественных и технических возможностях исполнительских приемов на домрах, духовых инструментах, оркестровых гармониках, ударных инструментах, гусях и балалайках; основополагающие принципы оркестровки классических фактур и их производных; тембровые возможности и диапазоны всех, входящих в оркестр, инструментов; о различиях в звучании регистров;

• о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов; о наиболее распространенных приемах игры и связанных с ними образных сферах;

уметь: грамотно расположить в партитуре, учитывая образно-выразительные характеристики тем и художественно-выразительные особенности отдельных оркестровых инструментов и их групп; уравновесить ансамблевое звучание при различной нюансировке; записать штрихи струнно-щипковых инструментов; оркестровать пьесу для большого состава оркестра;

владеть: навыками инструментовки для различных составов народного оркестра; иметь представление о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2, 3 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров;

владеть: собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композитор в кино»»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - привлечь молодых композиторов к традиции сочинения музыки для кино, а также способствовать пониманию особого значения киномузыки в отечественной музыкальной культуре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные функции киномузыки (комментария, символа, средства выражения переживаний и состояний героя и т.д.), этапы создания кинофильма;

уметь проанализировать сочетание визуального и звукового рядов, объяснить принципы внутренней драматургии;

владеть специфической терминологией (закадровая и внутрикадровая музыка, монтажные склейки и т.д.).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	7 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы хорового письма»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству. Кроме того, курс призван способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах;

уметь проанализировать хоровую партитуру, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов академического хора, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением;

владеть собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами хорovedения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные композиторские и исполнительские техники»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; новые приемы игры на музыкальных инструментах.

уметь проанализировать сочинение современных композиторов, классифицировать композиторские техники, применяемые в сочинении, выявить стилистические особенности произведения.

владеть специальной терминологией, различными видами партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	7 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); правила записи партитуры;

уметь: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

владеть собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3 семестры	1,4 семестры
Аудиторные занятия		70		

Рабочая программа дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения педагогической практики студент должен **знать** основы элементарного форм сложения музыкальных произведений (миниатюра), специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать основы музыкальной композиции, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла (в первую очередь, основам композиции); основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7-8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и

текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы хорового письма русской православной церкви»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - привлечь молодых композиторов к традиции сочинения православной музыки, а также способствовать пониманию особого значения жанров церковной музыки в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над сочинением духовной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры духовной музыки (литургия, всенощная, херувимские песни, духовный концерт и т. д.), а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в этих жанрах;

уметь проанализировать партитуру духовного сочинения, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать достаточно развёрнутое свободное духовное сочинение для любого хорового состава;

владеть собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами изучения отечественной церковной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы звукорежиссуры» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

уметь: пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах.

владеть: общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Массовая музыкальная культура»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка эрудированного композитора, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной

музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной популярной музыки XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки развлекательной музыки XX века.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного (третьего) года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальной формы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины являются: изучение теории музыкальной композиции, принципов ее организации в исторических формах как основы для профессиональной педагогической, критической и просветительской деятельности; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: историю и теорию музыкальных форм, теорию и историю элементов музыкального языка; основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI-XXI вв.; музыкальные формы, их генезис, разновидности, эволюцию; - основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь: использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть:- методами комплексного и стилевого анализа музыкального произведения, навыками самостоятельного освоения учебной и научной литературы и принципами ее реферирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения и седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	—	8 семестр
Аудиторные занятия		175		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «гармония» является воспитание музыканта-композитора с профессиональным комплексом теоретических знаний о звуковысотности всех периодов европейской культурной истории от античности до современности, свободно владеющего практикой звуковысотности, имеющего прочные навыки гармонического анализа произведений разных исторических эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по классической и современной гармонии; основы гармонической логики;

уметь написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; анализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть основами техники четырехголосного письма, голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и стратегиях; средствами поиска информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров 1 и 2 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	—	1, 3 семестр
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование и всестороннее развитие всех компонентов профессионального музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественно-стилевые этапы в развитии музыкального искусства, опираясь на их слуховое освоение;

уметь точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи одно- и многоголосных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и практика музыкального образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение видов полифонической техники,

ее применения в музыкальной форме различных исторических периодов как основы для профессиональной композиторской деятельности; понимание роли полифонии в музыке IX–XXI вв., изучение индивидуальных авторских стилей; рассмотрение основных видов музыкальной композиции в их историческом становлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории и теории полифонии, исторически сложившиеся принципы классификации полифонических форм; основные отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории полифонии; особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в полифонических произведениях различных музыкальных эпох;

уметь: сочинять музыку с использованием полифонических средств; использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; свободно ориентироваться в современных полифонических техниках и принципах применения их в формообразовании;

владеть: разнообразными методами и навыками сочинения музыкальных произведений с применением различных видов полифонической техники;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения и пятого и шестого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		175		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный музыкальный театр»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение современного музыкального театра – особенностей его функционирования, интерпретации музыкально-театрального произведения разных стилей и жанров как целостного феномена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли

разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; исторические формы взаимодействия композитора с другими создателями оперного спектакля (либреттист, певец, танцовщик, режиссера, импресарио) и современную практику в зарубежных и отечественных театрах; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра..

уметь: анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику; применять в собственной творческой практике знания и представления о различных жанрах музыкального жанра прошлого и современности.

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; формами устного и письменного изложения своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является развитие у будущего композитора понимание и представление об истории электронной и компьютерной музыки, алгоритмической композиции, теории и техниках сочинения с использованием электронно-музыкальных инструментов и компьютеров в ретроспективе 20 века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития электронной и компьютерной музыки, разбираться в методах построения таких композиций с целью применения

знаний непосредственно в своем творчестве, усвоить основные музыкальные стили данного жанра;

уметь ориентироваться в важнейших закономерностях построения компьютерной композиции; научиться анализировать музыкальные произведения компьютерной музыки, выявляя и применяя на практике важнейшие ее принципы;

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и исполнением компьютерной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров третьего, четвертого и пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396		8
Аудиторные занятия		157		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих композиторов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ритмика в музыке XX века»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание эрудированного преподавателя-композитора, способного определить ритмические особенности новейшей музыки, формировать корпус знаний о современной ритмике

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

знать; направления и стили в ритмике зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков;

уметь анализировать и описывать явления новейшей музыкальной ритмики как теоретически, так и практически рассматривать ритмику в контексте других музыкально-выразительных средств, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области новейшей музыкальной ритмики, навыками анализа ритмики в различных музыкальных стилях; приемами стилевого анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фактура в музыке XX века»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теории музыкальной фактуры, сложившейся в современном музыкознании в XX – XXI вв. и применение ее положений к накопленному опыту в сфере теории современной композиции, способствующее эффективности анализа музыкального материала. Особое место уделяется сочинениям с привлечением компьютерных технологий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности развития музыкальной ткани принципы ее становления;

владеть навыками аналитических процедур с учетом взаимодействия, фактуры с современными техниками композиции; методами классификации фактурных комплексов, а также методикой стилевого анализа произведения;

уметь провести параллели между фактурой и явлениями в сфере архитектуры, поэзии, живописи и других видов искусств, применить новейшие технологии в сочинении и аранжировке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVII-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XVII-XXI веков.

уметь: аккомпанировать, свободно читать с листа; использовать фортепиано для исполнения собственных сочинений и ознакомления с музыкальной литературой; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; - готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды

музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной; навыками исполнительского анализа музыкального произведения; навыками педагогического анализа музыкальной литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление ; основными навыками игры на фортепиано и развитым игровым аппаратом.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на восемь семестров, на четыре года обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1,2,3,4,5,7	8
Аудиторные часы		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные пути развития теоретического музыкознания в России и в западной Европе как отражение процессов, происходящих в эволюции музыки и в развития научных знаний в других смежных областях;

уметь ориентироваться в развитии проблематики теории музыки от эпохи древних греков до наших дней;

владеть навыками теоретического анализа музыкального произведения с различных точек зрения, анализировать музыку средневековья, Возрождения и более поздних эпох с позиций современной им теории музыки, понимать специфику теоретического музыкознания в нашей стране на фоне современного музыкознания других стран и народов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является освоение и развитие накопленного педагогического опыта в сфере теории музыки для формирования индивидуально-авторского подхода к разработке и планированию курса, изучение методов обучения, способствующих эффективности подачи и прохождения материала; изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы планирования учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками проведения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, различными методами развития слуха, памяти, методами использования гармонических последовательностей и секвенций, последовательностей интервалов,

музыкальных диктантов как способов развития музыкального слуха и памяти; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого и пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском творчестве»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском творчестве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного композитора, умеющего создавать музыку различных форматов, практикующихся в современной музыкальной культуре: традиционную академическую, экспериментальную, театральную, киномузыку и т.д., и использующего для этого все передовые цифровые технологии в области современного музыкального инструментария, смежных технологий и оборудования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном творчестве

уметь работать с цифровой записью нотного материала при работе с Дисклавиром, понимать и анализировать музыкальный материал, зафиксированный при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером, в графическом виде, комбинировать Дисклавиры с другими средствами цифровых технологий для достижения своего творческого замысла

владеть методами использования Дисклавира в композиторской работе, навыками быстрого освоения нового или обновленного программного продукта, совместимого с Дисклавиром или аналогичным музыкальным инструментом

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика обучению сочинению» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания КОМПОЗИЦИИ и практическими навыками обучения указанной дисциплине в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История современной музыки» является ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; необходимый музыкальный материал.

уметь ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование» является обучение будущих композиторов навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; знание в подробностях системы функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении.

уметь создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ним работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратным и программным секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения.

владеть целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; свободным обращением с

электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дирижирования»

I. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы дирижирования» формирование начального комплекса знаний об искусстве дирижирования и практических навыков, необходимых для управления оркестром или ансамблем.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную; пройденные темы курса.

уметь: использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с музыкальным коллективом; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать исполнительский анализ партитуры; находить самостоятельные, оправданные композиторским замыслом исполнительские решения; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания артистам оркестра.

владеть: основами дирижерской техники; координацией и независимостью рук; техническими и выразительными дирижерскими средствами управления исполнительским процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении четвертого года обучения (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	зачет
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		18		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области теории музыки и композиции в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия:		
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века

8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствоведение
14. Культура и искусство
15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства:
Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera musicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м х 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрابل»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м х 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;

- Органный зал на 50 посадочных мест. Сцена отсутствует. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавирина («Гирбах», «Аммер»);
- Библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100 м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек – 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные инновационные технологии в исполнительском искусстве (дисклавир)», а также для проведения удаленных мастер-классов, видеоконференций, семинаров, оборудованная специализированной аппаратурой и инструментом дисклавир;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1

3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: письменный экзамен по композиции (написание вариаций на выбранную тему); представление собственных сочинений; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония, письменно и устно), исполнение подготовленной программы по фортепиано.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Написание вариаций на заданную тему

Поступающий должен написать несколько вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

Примерные темы:

1. одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;
2. пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;
3. одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;
4. одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии op. 11» Д.Д. Шостаковича;
5. однопольные русские народные песни.

Абитуриент исполняет написанные вариации на следующем творческом испытании.

Представление собственных сочинений

Примерная программа показа:

1. Сонатина (для любого инструмента) – одна часть или целиком (если произведение одночастное).
2. 2-3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля.
3. Романсы или хоровые миниатюры (возможен показ обработок народных песен).
4. Проигрывание написанных ранее вариаций.

Коллоквиум

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать предложенное ему произведение.

Примерные вопросы:

- комплексный анализ двух-трех «Мимолетностей» С.С. Прокофьева, одной из трех прелюдий Д. Гершвина, двух-трех прелюдий Д. Шостаковича ор. 11, одной из багателей Л. ван Бетховена, «Песен без слов» Ф. Мендельсона, Прелюдий А.К. Лядова, «Трех фантастических танцев» Д.Д. Шостаковича;
- краткий обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова или С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича или П.И. Чайковского, А.И. Хачатуряна или Бэлы Бартока, симфоний Л. Ван Бетховена, Й. Гайдна;
- беседа о живописи, поэзии, архитектуре.

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио – трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями и отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные;

Устный ответ по сольфеджио – пение с листа примера из оригинальной литературы, включающего различные виды мелодического движения, альтерации, хроматизмы, отклонения и модуляции; определение на слух аккордов различных структур в тональности и от звука, гармонических последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода: однотональных и модулирующих в отдаленные тональности, в том числе энгармонические модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Письменная работа по гармонии – гармонизация мелодии протяженностью в 16–20 тактов в простой двух- или трехчастной форме, включающую гармонизация мелодии в форме периода, включающую разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных модуляций (через энгармонизм аккордов), органичных пунктов;

Устный ответ по гармонии – игра на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонического построения, модулирующего в отдаленные тональности с использованием различных гармонических средств, а также, несколько звеньев секвенции по заданному звену; гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

Примерные произведения:

1. Ф. Шопен. Прелюдии, этюды;
2. П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»;
3. А.Н. Скрябин. Прелюдии;
4. Г.В. Свиридов. Романсы.

Фортепиано

Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой формы

Примерные программы:

Вариант 1

И.С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, I том

Л. ван Бетховен. Соната № 9 ор. 14 №1, ми мажор, 1 часть

Н.К. Метнер. Сказка ор. 21 фа минор

Вариант 2

Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до минор

В.А. Моцарт. Соната KV 189 до мажор, 1 часть

А.К. Лядов. Прелюдия ор. 110 си минор

- прочитав с листа произведения средней трудности

Например: Й. Гайдн. Медленные части сонат; Э. Григ. Лирические пьесы.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой

дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, фортепиано, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, основы хорового письма, электронная и компьютерная музыка, основы дирижирования, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа, педагогическая практика.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины); устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях; написании статей, публикации студенческих работ в сборниках, альманахах; участии в конкурсах; выполнении домашних заданий, звуковой и текстовой демонстрации собственных сочинений. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусмотрены педагогическая и фольклорно-этнографическая практики. Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 1-м году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Согласно учебному плану по педагогической практике, аудиторные занятия студента с обучающимися проводятся в активной форме.

50% аудиторного времени, отведенного на реализацию педагогической практики, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в области теории музыкального искусства; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются на базе сектора педагогической практики Академии под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает несколько форм учебной работы: активную экспедиционную практику студентов под руководством преподавателей музыкально-фольклорных дисциплин и научных сотрудников проблемной научно-исследовательской лаборатории, постэкспедиционную работу с полевыми и архивными материалами фольклорного фонограммархива, а также занятия, направленные на подготовку к экспедиции.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 62 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание профессора, 17 — ученое звание доцента, 14 — степень доктора искусствоведения, 28 — степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 5 — заслуженными работниками Высшей школы РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов: звуковая (концертное исполнение, звукозапись) и текстовая (партитура и голоса или клавиры) демонстрации собственных сочинений крупной формы для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра, звуковая и текстовая демонстрации камерно-инструментальных и/или камерно-вокальных сочинений, а также представления лучших работ, выполненных за период обучения. Список музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре композиции и утверждается Ученым советом Академии не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной

работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Государственный экзамен проводится в форме коллоквиума и включает два раздела: комплексный анализ партитуры одной части оркестрового сочинения композитора XX века (С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Н.Я. Мясковского, А. Онеггера и др.); выполняется в течение одного академического часа; собеседование по вопросам эстетики, композиции, драматургии, фактуры, гармонии, полифонии, формы, оркестрового стиля и проч. оркестрового сочинения. На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знание различных педагогических систем, способность формулировать собственные принципы и методы анализа, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен свободно ориентироваться в указанных областях знания и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью

340,4 м², спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.