

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.05 Музыковедение

Квалификация:

Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23.12.2010 № 2017

(ред. от 31.05.2011)

зарегистрированным Минюстом России

от 18.02.2011 № 19895

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Рабочий учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	63
6. Условия реализации образовательной программы	67
6.1. Требования к вступительным испытаниям	67
6.2. Образовательные технологии	70
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	70
6.2.2. Организация учебной практики	72
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	73
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	73
7. Условия осуществления образовательного процесса	75
7.1. Социальная инфраструктура	76

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) специальности 53.05.05 Музыкаведение, реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 072901 Музыкаведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2017 от 23.12.2010 г, зарегистрированный в Минюст России 18.02.2011 г. № 19895;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Музыкаведение Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность – работа в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах.

Музыкальная педагогика – преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей — музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Музыкальная критика и журналистика – сотрудничество в специализированных (музыкальных) и общекультурных средствах массовой информации – на радио, телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет, концертных организациях, агентствах, творческих союзах.

Редакторская деятельность – работа в издательствах профильной (музыкальной) и общекультурной направленности и средствах массовой информации, в том числе электронных.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Творческая и организационная, менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства работа, работа в органах управлений культуры и искусства, филармониях, театрах, концертных залах, творческих коллективах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.

Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции.

Социально-культурная среда.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Музыкальные произведения в различных формах его бытования.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации.

Деятели различных учреждений культуры.

Средства массовой информации.

Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: научно-исследовательская деятельность; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ; творческая деятельность, педагогическая деятельность; организационно-управленческая (менеджерская) деятельность.

Задачи:

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно); осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; разработки в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений; руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности: организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; Выступления с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства; подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир, в соответствии с

требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях.

в области творческой деятельности: овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных культур разных регионов и эпох; реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

в области педагогической деятельности: преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественного процесса;

в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- представлять современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- анализировать социально-значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни (ОК-2);
- осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- демонстрировать активную гражданскую позицию, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владеть одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

- социально взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, быть толерантным к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);
- владеть культурой мышления, проявлять способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и профессиональных компетенций (ОК-9);
- организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области общепрофессиональной деятельности:

- ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологиях, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- работать в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);
- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

- понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- владеть основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в области научно-исследовательской деятельности:

- осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);
- осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

в области творческой деятельности:

- организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
- организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

- осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);
- разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);
- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);
- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);
- осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);
- организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);
- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);
- проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);
- осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);
- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);
- разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);
- применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);
- руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Специальность: 53.05.05 Музыкаведение

Ректор _____ Г.В. Маярковская
« ____ » _____ 2015 г.

Квалификация – Специалист
Срок обучения – 5 лет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель				май				Июнь				июль				август																				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52													
курсы																																																																	
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□					
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
п - Практика
К - Каникулы

4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по курсам и семестрам										Зачеты	Экзамены
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр		
							Количество недель											
							18	17	18	17	18	17	18	17	18	14		
С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		31	1116															
ГСЭ.01	История	4	144	70			2	2								1,2		
ГСЭ.02	Философия	8	288	140						4	4					5,6		
ГСЭ.03	Эстетика	4	144	70							2	2				7,8		
ГСЭ.04	Иностранный язык	15	540	140			2	2	2	2					2	4		
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		4	144															
ГСЭ.В.01	Основы права	2	72	70							2	2			7			
<i>Дисциплины по выбору студента</i>																		
ГСЭ.В.В.01	Второй иностранный язык	2	72	70							2	2			6	7		
ГСЭ.В.В.01	Культурология	2	72	70							2	2			7			
С.2 Общепрофессиональный цикл		32	1152															
Базовая часть		29	1044															
ОПЦ.01	История искусств	4	144	70			2	2							1	2		
ОПЦ.02	Фортепиано	15	540			140	1	1	1	1	1	1	1		3,5	1,6,7,8		
ОПЦ.03	Сольфеджио	4	144	70			2	2								2		
ОПЦ.04	Музыкальная критика и журналистика	6	216	70					2	2						5		
Вариативная часть		3	108															
ОПЦ.В.В.01	История театра оперы и балета	3	108	70			2	2							2			
ОПЦ.В.В.01	Основы риторики	3	108	36			2								1			
С.3 Профессиональный цикл		198	7128															
Базовая часть		178	6408															
Музыковедческий модуль		163	5868															
ПЦ.01	Методология музыковедческого исследования	3	108	34							2				6			

ПЦ.02	Специальный класс	14	504			102					1	1	1	1	1	1	5,6,8,9	
	Введение в специальность	2	72	36					2								3	
ПЦ.03	Основы редактирования	3	108	34										2			8	
ПЦ.04	Гармония	16	576	140		70	2/1	2/1	2/1	2/1							1,3	2,4
ПЦ.05	Полифония	15	540	140		70	2/1	2/1	2/1	2/1							2,3	1,4
ПЦ.06	Музыкальная форма	16	576	140		70			2/1	2/1	2/1	2/1					4	6
ПЦ.07	Теория современной композиции	3	108	35					1	1							4	
ПЦ.08	Музыкально-теоретические системы	6	216	36									2					7
ПЦ.9	Инструментоведение	3	108	36			2										1	
ПЦ.10	Чтение партитур	4	144			35			1	1							3	4
ПЦ.11	Инструментовка	4	144			35					1	1	1	1			6	8
ПЦ.12	История оркестровых стилей	3	108	34										2			8	
ПЦ.13	История зарубежной музыки	34	1224	385			4	4	4	4	3	3					2,5	1,3,4,6
ПЦ.14	История русской музыки	28	1008	401				3	3	3	3	3	4	4			4,6	2,3,5,7,8
ПЦ.15	Народное творчество	6	216	106			2	2	2									1,3
ПЦ.16	Музыкальная информатика	3	108	70			2	2									2	
	Модуль педагогической подготовки	13	468															
ПЦ.17	Музыкальная психология	3	108	36					2								3	
ПЦ.18	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	5	180	70						2	2						4	5
ПЦ.19	Профессиональная и педагогическая подготовка	3	108			36								2				9
ПЦ.20	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36			2										1	
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору	20	720															
ПЦ.В.01	Музыкальная палеография	2	72	34				2									2	
ПЦ.В.02	Этномузыкология	3	108	53							2	1					6,7	
ПЦ.В.03	Источниковедение и текстология	3	108	53							2	1					7	
ПЦ.В.04	Основы дипломного исследования	2	72	34					2								4	
ПЦ.В.05	Анализ традиционных фольклорных текстов	2	72	70				2	2								3	
ПЦ.В.06	Анализ литературных текстов	3	108	36						2							5	
ПЦ.В.07	Анализ музыковедческой литературы	3	108	34									2				7	
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>																	
ПЦ.В.В.01	Музыка второй половины XX -- начала XXI века	2	72	36									2				7	
ПЦ.В.В.01	Фактура в музыке XX века	2	72	36									2				7	

ПЦ.В.В.01	Ритмика в музыке XX века	2	72	36									2				7		
ПЦ.В.В.01	Аналитические методы (практикум)	2	72	36									2				7		
С. 4. Учебная и производственная практики, научно - исследовательская работа		23	828																
	Педагогическая	9	324			70						2	2				5	6	
	Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)	3	108					x		x							4		
	Лекторско-филармоническая	4	144			18						1						5	
	Музыкально-журналистская	4	144			17								1				8	
	Архивно-библиографическая	3	108			17								1			8		
С.5 Физическая культура		2	350*				4	4	3	3	2	2	2	2			1-8		
С.6 Итоговая государственная аттестация		10	360																
Выпускная квалификационная работа		7	252				Защита дипломной работы												
Государственный экзамен		3	108				Педагогика и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы												
		300	10800																
							31	32	27	27	27	28	23	15	3	1			
Количество экзаменов							5	5	3	5	5	5	5	5	1	0			
Количество зачетов							5	6	6	6	6	5	7	4	1	0			

* Указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков
Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Добросокина
Декан факультета _____ Н.И. Енукидзе
Заведующая кафедрой теории музыки _____ Т.И. Науменко
Заведующая кафедрой аналитического музыкознания _____ И.П. Сусидко
Заведующая кафедрой истории музыки _____ Д.К. Кирнарская

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления — художественная (классическая) музыка, массовая, («третье течение»), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества; особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией анализа различных видов искусства; стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы редактирования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы редактирования» является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства; принципы работы издательства / редакционно-издательского отдела; основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав; основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка;

уметь осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки; провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представленных автором; определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах; делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру; рассчитать бюджет издания; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

владеть навыками организации редакционно-издательского процесса; приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования; навыками корректорского чтения; методиками составления справочного аппарата; навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками подготовки информационных и рекламных материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История зарубежной музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; комплексным анализом современной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	34	1224	2,5 семестры	1,3,4,6 семестры
Аудиторные занятия		385		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История русской музыки» — подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; методом конкретно-исторического рассмотрения

исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; комплексным анализом современной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	4,6 семестры	2,3,5,7,8 семестры
Аудиторные занятия		401		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное творчество» является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; научные труды, посвященные истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, различные виды партитурной нотации, правила записи хоровых партитур; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительный репертуар в области музыкального фольклора;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при

анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории

музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	1,3 семестр
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

уметь пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная палеография»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная палеография» — воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторической специфике различных этапов развития музыкальной культуры, особенностях истории отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую

в сфере профессиональной деятельности; добиваться достоверности в воссоздании различных инструментальных, певческих стилей и традиций (восточной музыки, знаменного пения, русского народного музицирования);

владеет навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей; навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этномузыкология»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Этномузыкология» — изучение музыкально-этнографической (шире — культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии, методы этномузыковедческого исследования, основы полевой работы; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов мира; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений, работать в полевых условиях; добиваться достоверности в воссоздании различных инструментальных, певческих стилей и традиций (восточной музыки, знаменного пения, русского народного музицирования);

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала; современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6,7	-
Аудиторные занятия		53	семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Источниковедение» — подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	-
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ традиционных фольклорных текстов»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Анализ традиционных фольклорных текстов» — изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать жанровые песенные системы фольклора различных регионов России; общие законы организации и развития фольклора, его жанры: типы и виды форм, направления и стили, специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, процесс производства печатной

продукции, связанной с деятельностью фольклорных организаций, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительный репертуар в области музыкального фольклора;

уметь анализировать на слух все основные формальные параметры того или иного фольклорного образца при отсутствии письменной формы его фиксации; различать инвариантные признаки и варианты, свойственные конкретному образцу; рассматривать фольклорное произведение или традиционное культурное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области этномузыкологии на базе архивных материалов, публикаций и соответствующей литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения, выстраивать структуру исследовательской работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном фольклоре и смежных научных дисциплин; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владеть методикой текстологического анализа нотаций; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной литературе, иметь широкий диапазон в области культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и заключительной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-го и 3-го).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель — подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь пользоваться справочной литературой; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную работу под руководством педагога, самостоятельную работу с группой и промежуточную аттестацию в форме экзамена. Студенты проходят практику в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является подготовка к исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, по организации и учету фондовых коллекций, систематизации экспедиционных материалов, формирование навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), на территориях с различным составом населения, имеющуюся научную

литературу по исследуемым регионам, опубликованные и архивные материалы, принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), методологию аналитического нотирования образцов музыкального фольклора;

уметь составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи, анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, составлять реестры аудио- и видеозаписей, расшифровать образцы народной музыки различных жанров и стилей и аналитически оформить нотацию;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, установления контакта с народными исполнителями, представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), навыками ведения сопутствующей документации, компьютерными технологиями обработки данных, расшифровки и фиксации звукового источника, методикой нотации образцов народной музыки, навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лекторско-филармоническая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель практики — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления — художественная (классическая) музыка, массовая, «третье течение»), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества; особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования литературного и музыкального текстов; сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности;

уметь писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архивно-библиографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Архивно-библиографическая практика» — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; понимание логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные теоретические концепции музыкальной формы, историю и теорию отдельных музыкальных форм, исторически сложившиеся принципы классификации форм; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию;

уметь: анализировать теоретические концепции музыкальной формы; использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; свободно ориентироваться в современных композиционных техниках и принципах музыкального формообразования.

владеть: разнообразными методами и навыками анализа музыкальных произведений – в том числе и исторически сложившими в ту или иную эпоху; приемами анализа музыки с опорой и без опоры на зафиксированный нотный текст.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы и включает в себя аудиторную работу (лекционные и индивидуальные занятия), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения и пятого и шестого семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	16	576	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

Аннотация в рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для

профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух годов обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,3	1,4
Аудиторные занятия		210	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ литературных текстов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студента с основными принципами анализа литературного текста с перспективой применения этих познаний в практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аспекты анализа, результатом которого может стать мифопоэтическая модель мира, лежащая в основе определенного литературного текста;

уметь применять полученные знания при анализе текстов, различных по жанровым и стилевым признакам, грамотно пользоваться справочными изданиями;

владеть методиками анализа литературных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыковедческой литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыковедческой литературы» является формирование представлений в области современного корпуса музыковедческой литературы, навыков навигации по различным областям музыковедения, практических умений в области владения различными музыковедческими жанрами письменного высказывания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления развития современной музыковедческой литературы, иметь представления об устройстве жанров

уметь оперировать основными жанрами музыковедческой литературы, **владеть** основными приемами навигации в разных областях музыковедческой литературы, приемами поиска информации, основами письма в различных жанрах

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория современной композиции» является общее ознакомление с современными направлениями в области композиторского творчества как части социокультурного контекста в искусстве второй половины XX — начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; профессиональным понятийным

аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	-
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических

(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению; формирование профессиональной коммуникативной компетенции, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сферы деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические

структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	6	7
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о теоретических и исторических аспектах функционирования культуры в обществе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение культуры, соотношение культуры, природы и цивилизации, различные научные концепции культуры, модели функционирования культуры и принципы ее эволюции, место художественной культуры в обществе; роль культуры в структуре личности;

уметь применять теоретические знания при анализе исторических форм культуры; ориентироваться в современной культурной ситуации; анализировать различные исторические формы культуры: использовать основную научную литературу вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; аргументировано отстаивать свою точку зрения; применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины при решении профессиональных и социальных проблем;

владеть методами анализа культуры; навыками устной дискуссии по проблемам культурологии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 и 7 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для фортепиано, включающий в себя произведения различных стилевых направлений, а также фортепианные переложения инструментально – симфонической и оперной музыки различных эпох;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепианомузыкальные сочинения различных жанров и стилей; анализировать с помощью фортепиано музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; на достаточном профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам); играть в ансамблях различных составов, свободно ориентироваться в партитурах

любой степени сложности, оптимально редуцируя многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.).

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре); навыками самостоятельной работы по изучению фортепианных произведений, а также переложений инструментально-симфонических и оперных произведений для фортепиано в 4 руки; эффективными способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы с музыкальными сочинениями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 540 часов (15 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на четыре года обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	3,5	1,6,7,8
Аудиторные часы		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы риторики» является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе; - особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра оперы и балета»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История театра оперы и балета» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и

современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

уметь анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику;

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие

в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь

принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8
Аудиторные занятия		70		семестры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		5,6 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования

разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	350	1-8 семестр
Аудиторные занятия		350	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование профессионального слуха и шире — слуховой культуры как базы для будущей практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать главные закономерности развития музыкально-исторического процесса с опорой на слуховое восприятие музыкальных стилей различных эпох и направлений от древности до образцов музыки XXI века.

уметь точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов). Записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящиеся к различным стилям музыки. Воспроизводить ритмическую линию разной степени сложности в любом темпе, быстро перестраиваясь при сменах ритмических акцентов. Анализировать на слух как отдельные элементы музыкального языка в контексте конкретного музыкального произведения (аккорды,

гармонические обороты), так и целиком небольшое произведение (с точки зрения формы и гармонического языка). Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре); навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фактура в музыке XX века»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение теории музыкальной фактуры, сложившейся в современном музыкознании в XX – XXI вв. и применение ее положений к накопленному опыту в сфере теории современной композиции, способствующее эффективности анализа музыкального материала.

II. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности развития музыкальной ткани принципы ее становления;

уметь провести параллели между фактурой и явлениями в сфере архитектуры, поэзии, живописи и других видов искусств.

владеть навыками аналитических процедур с учетом взаимодействия, фактуры с современными техниками композиции; методами классификации фактурных комплексов, а также методикой стиливого анализа произведения;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фактура в музыке XX века» составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальные занятия, самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестаций. Дисциплина преподается в седьмом семестре четвертого курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — изучение роли гармонии и ее форм в процессе исторического развития музыкального мышления в области звуковысотной организации, как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; классическую и современную гармонию; историю и теорию гармонии; стадийные типы музыкального мышления; ключевые категории гармонии и их роль в освоении средств выразительности; связь гармонии с закономерностями стиля; основные этапы исторического развития гармонии и ее роль в смене художественных систем; теоретические и эстетические основы гармонии; основные этапы развития гармонии от античности до современности и их роль в эпоху постмодернизма; связь гармонии и формы, особенности гармонии в разных жанровых системах; современное музыкальное мышление и роль в нем гармонического феномена; основополагающие современные научные исследования, посвященные проблемам гармонии;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии, полифонии и музыкальной формы; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть навыками гармонического анализа; методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к

художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1,3	2,4
Аудиторные занятия		210	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дипломного исследования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы дипломного исследования» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной

речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методология музыковедческого исследования» является изучение современного междисциплинарного гуманитарного знания в области методологии (метода) в его проекции на анализ и описание музыкальных явлений прошлого и настоящего как феноменов развивающейся культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать, что изучение методологии музыкознания – необходимая составляющая профессии, вне которой невозможно постижение музыкальных фактов, их оценка и интерпретация. Знание методов науки о музыки – основа ориентации в музыкальном искусстве старого и нового времени, как и последующей профессиональной деятельности, - научной, педагогической и общественной.

уметь применять соответствующие методы к музыкальным явлениям различных исторических периодов; сочетать философский, эстетический и музыковедческий подходы к интерпретации направлений, течений, авторского творчества, отдельных произведений композиторов разных эпох и стилей.

владеть представленным материалом дисциплины и целенаправленно его использовать в работе с устными и письменными текстами; оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в

научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской арт-деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании музыковедов представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	8
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные пути развития теоретического музыкознания в России и в западной Европе как отражение процессов, происходящих в эволюции музыки и в развития научных знаний в других смежных областях;

уметь ориентироваться в развитии проблематики теории музыки от эпохи древних греков до наших дней;

владеть навыками теоретического анализа музыкального произведения с различных точек зрения, анализировать музыку средневековья, Возрождения и более поздних эпох с позиций современной им теории музыки, понимать специфику теоретического музыкознания в нашей стране на фоне современного музыкознания других стран и народов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-журналистская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-журналистская практика» является приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, знакомство с особенностями редакционной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенности ее работы, концепцию, программную политику, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле-радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в специальность»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в специальность» является изучение музыковедческой деятельности в историческом развитии как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; понимание особенностей развития музыкальной науки; рассмотрение основных особенностей развития музыковедения как с точки зрения современности, так и в его историческом становлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: классическую и современную гармонию; старинную и современную полифонию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы).

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Цель - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества, способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

уметь: пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления

об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров третьего, четвертого и пятого лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	5,6,8,9	-
Аудиторные занятия		102	семестры	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» является подготовка реферата на тему педагогики среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства; методических принципов преподавания профессиональных дисциплин.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение первого семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9 семестр
Аудиторные занятия		36		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений

среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века
8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствоведение
14. Культура и искусство
15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera musicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Сцена отсутствует. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавирина («Тирбах», «Аммир»);
- Библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100 м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно); музыкальная литература, коллоквиум, исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио – трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями и отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные;

Устный ответ по сольфеджио – определение на слух аккордов различных структур в тональности и от звука, гармонических последовательностей в четырехголосном аккордовом изложении, содержащих модуляции в тональности различных степеней родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, содержащего различные интонационные трудности;

Письменная работа по гармонии – гармонизация мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органичные пункты;

Устный ответ по гармонии – игра на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонического построения, модулирующего в отдаленные тональности с использованием различных гармонических средств, в том числе энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, несколько звеньев секвенции по заданному звену; гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

Примерные произведения:

Ф. Шопен – Прелюдии. Этюды; П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года»; Сонаты для фортепиано Л. Бетховена; А. Скрябин – Прелюдии.

Музыкальная литература

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры в объеме программы среднего профессионального образования. Приемное испытание проводится в форме ответов на билеты.

Список музыкальной литературы:

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. ХТК (1): Прелюдии и фуги C-dur, c-moll, g-moll, es-moll (по выбору); Органная Токката и fuga ре-минор; «Страсти по Матфею»: №1, №47, № 78; Месса си-минор: №1, №4, №16, № 23.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 3, 5; Увертюра «Эгмонт»; Сонаты для ф-но № 8, 14.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для ф-но op. 117.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер».

Вебер К. Опера «Волшебный стрелок».

8. Верди Дж. Опера «Риголетто».

Гайдн Й. Симфонии № 103, 104; Сонаты для клавесина ре мажор, ми бемоль мажор.

Гендель Г. Оратория «Самсон».

Глюк К. Опера «Орфей».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для ф-но с оркестром ля минор; Лирические пьесы для ф-но (тетрадь № 5).

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. Прелюдии для ф-но: «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»; «Ноктюрны» для оркестра («Облака», «Праздненства»).

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; Рапсодия для ф-но; Пьесы для ф-но из сб. «Годы странствий»; Соната для ф-но си минор.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми минор, «Песни без слов»: A-dur («Весенняя» — V тетрадь); fis-moll (VI тетрадь).

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»; опера «Дон-Жуан»; Симфонии № 40, 41; Соната для клавирина ля мажор; Фантазия и соната для клавирина до минор.

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Мазурки; Ноктюрн, этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль-минор; Соната для ф-но № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; Вокальный цикл «Зимний путь».

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; Вокальный цикл «Любовь поэта».

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX век)

Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; Фантазия «Исламей».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 («Богатырская»); Романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»; Опера «Руслан и Людмила»; Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»; Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

Даргомыжский А. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

Лядов А. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; Песни: «Калистрат», «Гопак», цикл «Песни и пляски смерти».

Рахманинов С. Концерт для ф-но с оркестром № 2; Прелюдии для ф-но; Этюды-картины для ф-но: ор. 33 — Es-dur; ор. 39 — a-moll, es-moll; Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; Опера «Царская невеста»; Опера «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Стравинский И. Балет «Петрушка».

Скрябин А. Поэма экстаза; Соната для ф-но № 4; Прелюдии ор. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll; Две поэмы для ф-но ор. 32.

Танеев С. Симфония c-moll; Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»; Симфонии № 4, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы: «Я ли в поле...», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

Мясковский Н. Симфония № 21.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский»; Симфонии № 1, 7; фортепианный цикл «Мимолетности».

Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.

Шостакович Д. Симфонии № 5, 7; Прелюдии и фуги ор. 87: C-dur, d-moll.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, современной музыкальной культуры, разных видов искусства, актуальным вопросам музыкальной теории, истории музыкального искусства, музыкальной критики, педагогики и образования.

Фортепиано

Поступающий должен:

- исполнить полифоническое произведение, произведения крупной и малой формы.

Примерные программы:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, ХТК II том
Ф. Шуберт. Соната ля мажор, I часть
С. Рахманинов. Мелодия, соч. 3.
 2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до минор
В.А. Моцарт. Соната си-бемоль мажор, KV 315, I часть
Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор
- прочитав с листа произведения средней трудности

Например:

1. Й. Гайдн. Медленные части сонат
2. Ф. Мендельсон. Песни без слов
3. С. Прокофьев. Мимолетности

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано, Специальный класс, Сольфеджио, Практическая гармония, Практическая полифония, Практический анализ музыкальной формы, Основы лекторского мастерства, Инструментоведение и инструментовка, Чтение партитур, Источниковедение и текстология музыки, Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора, Аналитические методы (практикум), Анализ литературного текста, Основы музыкальной критики, Музыкально-издательское дело.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, фольклорно-этнографическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская, архивно-библиографическая практика. Все виды практики, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной) проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Согласно учебному плану по педагогической практике, аудиторные занятия студента с обучающимися проводятся в активной форме. 50% аудиторного времени, отведенного на реализацию педагогической практики, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в области теории музыкального искусства; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются на базе сектора педагогической практики академии под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета.

Лекторско-филармоническая и музыкально-журналистская практики являются дополнением дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» и реализуются в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров, проходящих на концертных площадках Академии – Большом и Малом концертных залах, Гостиной Дома Шуваловых, органном зале и последующих публикациях в электронных СМИ Академии – официальном сайте и студенческой газете «Без фальши», а также информационных партнерах Академии – газете «Музыкальное обозрение», «Играем сначала», журнале «Филармоник».

Архивно-библиографическая практика осуществляется в фондах Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной. В рамках архивно-библиографической практики студенты реализуют практические навыки, полученные в рамках изучения дисциплины «Источниковедение и текстология музыки».

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает несколько форм учебной работы: активную экспедиционную практику студентов под руководством преподавателей музыкально-фольклорных дисциплин и научных сотрудников проблемной научно-исследовательской лаборатории, постэкспедиционную работу с полевыми и архивными материалами фольклорного фонограммархива, а также занятия, направленные на подготовку к экспедиции.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающими кафедрами ИТК факультета на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 62 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание профессора, 17 – ученое звание доцента, 14 – степень доктора искусствоведения, 28 – степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 5 – заслуженными работниками Высшей школы РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и

государственный экзамен. Дипломная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания. Государственный экзамен проходит в форме научно-практической конференции. Тематика докладов выпускников ограничена сферой методик преподавания профессиональных дисциплин.

Темы дипломных работ обсуждаются на выпускающих кафедрах ИТК факультета и утверждаются Ученым советом академии не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и

смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и

специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м², спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.