

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Специальность**

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**Квалификация:**

**Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 25.03.2011 № 1407

зарегистрированным Минюстом России

от 26.05.2011 № 20879

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	59
6. Условия реализации образовательной программы.....	66
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	67
6.2. Образовательные технологии .....	68
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	68
6.2.2. Организация учебной практики.....	70
6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса.....	71
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	71
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	73
7.1. Социальная инфраструктура.....	74

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070702 Музыкальная звукорежиссура, квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1407 от 25.03.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 65 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 070702.65 «Музыкальная звукорежиссура» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальная звукорежиссура – звукозапись литературно-драматического и телерадиовещания, а также звукоусиление в концертных и театральных залах.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Произведение музыкального искусства в различных формах и жанрах.

Специалисты отделов музыкального искусства средств массовой информации.

Слушательская аудитория аудиопродукции в любом формате (CD, DVD, MP3 и др.).

Слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов.

Авторы произведений искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** производственная деятельность, педагогическая деятельность, научно-исследовательская и экспертная деятельность, организационно-управленческая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области производственной деятельности:** создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого

произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

**в области педагогической деятельности:** преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, а также дисциплин в области теории музыки в учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:** осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

**в области организационно-управленческой деятельности:** осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

**в области культурно-просветительской деятельности:** формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права ОК-14;

- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области производственной деятельности:*

- осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);
- работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);
- владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);
- владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);
- применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

- пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);
- использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);
- к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);
- проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);
- владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26);

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

- осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);
- руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);
- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);



- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);

в области культурно-просветительской деятельности:

- принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33);
- к организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).



## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по курсам и семестрам										Зачеты	Экзамены
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр		
							Количество недель											
							18	17	18	17	18	17	18	17	18	14		
<b>С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>36</b>	<b>1296</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>32</b>	<b>1152</b>															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				2	2						3	4		
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252	140			2	2	2	2					2	4		
ГСЭ.03	История	3	108	70			2	2								1,2		
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2							2			
ГСЭ.05	История русской и зарубежной литературы	3	108	70				2	2						4			
ГСЭ.06	Основы права	3	108	70						2	2				6			
ГСЭ.07	Эстетика и теория искусства	3	108	70						2	2				5	6		
ГСЭ.08	Авторское право	3	108	70								2	2		9			
ГСЭ.09	Основы менеджмента	3	108	70						2	2				6			
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>4</b>	<b>144</b>															
ГСЭ.В.01	Второй иностранный язык	2	72	70						2	2				6			
<i>Дисциплины по выбору студента</i>																		
ГСЭ.ВВ.01	Социология	2	72	34									2		8			
ГСЭ.ВВ.01	Экономика	2	72	34									2		8			
<b>С.2 Общепрофессиональный цикл</b>		<b>71</b>	<b>2556</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>															
ОПЦ.01	Основы прикладной математики	3	108	36			2									1		
ОПЦ.02	Основы физики и электроники	7	252	104				2	2	2					1,2	4		
ОПЦ.03	История звукозаписи	3	108	36			2								1			
ОПЦ.04	Цифровые аудиотехнологии	8	288	69				2	1	1						4		
ОПЦ.05	История оркестровых стилей	3	108	34							2				6			

ОПЦ.06	Чтение партитур	3	108			34		2									2	
ОПЦ.07	История музыки (зарубежной, отечественной)	10	360	246			2	2	2	2	2	2	2				1,3	5,7
ОПЦ.08	Гармония	4	144	106			2	2	2								1	3
ОПЦ.09	Музыкальная форма	4	144	70						2	2							5
ОПЦ.10	Фортепиано	3	108			70	1	1	1	1							3	1,4
ОПЦ.11	Полифония	3	108	70						2	2						5	
ОПЦ.12	Инструментоведение	2	72	35			1	1									2	
ОПЦ.13	Инструментовка	2	72			18								1			7	
ОПЦ.14	Сольфеджио	4	144	106			2	2	2								2	3
ОПЦ.15	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70									2	2			7,8	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>9</b>	<b>324</b>															
ОПЦ.В.01	Технология и практика шумового озвучивания	6	216	98										2	2	2		10
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		<b>3</b>	<b>108</b>															
ОПЦ.В.В.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70									2	2			8	
ОПЦ.В.В.01	Основы риторики	3	108	70									2	2			8	
<b>С.3 Профессиональный цикл</b>		<b>159</b>	<b>5724</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>147</b>	<b>5292</b>															
ПЦ.01	Звукорежиссура	32	1152	344		274	2	2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	4,9	1, 2, 6, 7, 8, 10
ПЦ.02	Звукозапись в студии	25	900			618	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3,9	1, 6, 7, 8, 10
ПЦ.03	Слуховой анализ	20	720	210				2	2	2	2	2	2				5,6	2,7
ПЦ.04	Акустические основы звукорежиссуры	6	216	70					2	2							3	4
ПЦ.05	Музыкальная акустика	6	216	70				2	2								2	3
ПЦ.06	Оборудование студий звукозаписи	7	252	70							2	2					5	6
ПЦ.07	Развитие технического слуха	7	252	140					2	2	2	2						4,6
ПЦ.08	Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	4	144	70				2	2									3
ПЦ.09	Мастерство монтажа звука	5	180			51		3										2
ПЦ.10	Технология сведения многодорожечных фонограмм	7	252	140							2	2	2	2			7	8
ПЦ.11	Технология концертного звукоусиления	6	216	36										2			7	

ПЦ.12	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	4	144	36									2				7	
ПЦ.13	Безопасность жизнедеятельности	3	108	36			2										1	
ПЦ.14	Реставрация фонограмм	5	180	36									2					7
ПЦ.15	Методика преподавания профессиональных дисциплин	7	252	140										2	2			10
ПЦ.16	Музыкально-педагогические системы	3	108	36										2			9	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>12</b>	<b>432</b>															
ПЦ.В.01	Основы продюсирования аудиопроизводства	6	216	70									2	2				9
ПЦ.В.02	Постпродакшн	4	144	34									2					8
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		<b>2</b>	<b>72</b>															
ПЦ.В.В.01	Основы медиа- (кино)музыки	2	72	36							2						6	
ПЦ.В.В.01	Электронная и компьютерная музыка	2	72	36							2						6	
<b>С.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400*</b>				4	4	3	3	2	2	2	2			1-8	
<b>С. 5. Учебная и производственная практики, научно - исследовательская работа</b>		<b>28</b>	<b>1008</b>															
Педагогическая практика		6	216			53							1	1	1			9
Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи		10	360			280		2	2	2	2	2	2	2	2		4,7	8,9
Практика в студии звукозаписи		12	432			316	2	2	2	2	2	2	2	2	2		3,7,8	9
<b>С.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>4</b>	<b>144</b>															
Выпускная квалификационная работа		2	72	Защита дипломного реферата														
Государственный экзамен		2	72	Представление подготовленных студийных музыкальных записей														
<b>Общая трудоемкость ООП</b>		<b>300</b>	<b>10800</b>															
Аудиторная учебная нагрузка							24	35	36	34	34	36	32	29	23	12		
Количество экзаменов							5	4	4	6	3	5	5	4	6	2		
Количество зачетов							4	7	7	4	4	7	5	4	3	0		

\* Указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.С.Базиков

Начальник учебно-методического управления

\_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

Декан факультета

\_\_\_\_\_ Н.И. Енукидзе

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.Л. Бриль

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»

##### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20х годов 20века по сегодняшние дни.

**уметь:** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры.

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–10 семестров на первом-пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	4,9	1,2,6,7,8,10
Аудиторные занятия		618		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры» является дать студентам широкие знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера); основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь** пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.); правильно интерпретировать данные измерителей уровней; субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры; применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта; конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть** навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История звукозаписи»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «История звукозаписи» является познание студентом истории возникновения и развития звукозаписи.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: историю возникновения звукозаписи, развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи, появление новых стандартов и форматов.

**уметь**: проводить параллели в контексте истории звукозаписи, делать выводы и анализировать исторические процессы

**владеть**: знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; основными понятиями, необходимыми в дальнейшей практике.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукозапись в студии»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукозапись в студии» является обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры



оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство работой технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–10 семестров на первом - пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	25	900	3,9	1,6,7,8,10
Аудиторные занятия		618		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство монтажа звука»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Мастерство монтажа звука» является развитие у будущего звукорежиссера понимание целей и принципов монтажа звука, приобретение практических навыков монтажа звука.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологию монтажной практики; основы коммутации оборудования; программы для монтажа звука;

**уметь** осуществить монтаж музыкального произведения; составить монтажный лист;

**владеть** практическими навыками ведения «монтажного листа»; практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме; различными приемами монтажа звука.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2
Аудиторные занятия		51		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продолжается с 7 по 10 семестр, что предполагает определенный уровень знаний студента которые он может передать младшему поколению. Так как курс «Методики» на кафедре звукорежиссуры предполагает работу студентов 4-5 курсов со студентами первого курса это позволяет организовать практические занятия для студентов первого курса, а для старших курсов практику осмысленной подачи материала связанного с практической деятельностью звукорежиссера.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы методической работы; специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности. методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи.

**уметь**: организовать учебный процесс непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта.

**владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в

доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях. Педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров на четвертом - пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		10
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных знаний в области музыкальной акустики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

**уметь** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть** теоретическими знаниями в музыкальной акустике; понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-3 семестров на первом и втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оборудование студий звукозаписи»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» является: сформировать фундаментальные знания в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления; конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука;

**уметь** настроить аппарат для проведения записи;

**владеть** навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5	6
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у будущего звукорежиссера навыков записи литературно-драматического спектакля, его монтажа и наложения шумов и музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы коммутации оборудования; технологию расстановки микрофонов для записи; программы для монтажа звука;

**уметь** составить монтажный лист на записи; осуществить монтаж записи авторского текста или сцен; грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

**владеть** практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме; практическими навыками ведения «монтажного листа»; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–3 семестров на первом и втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы прикладной математики»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы прикладной математики» является формирование математической культуры студента.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия из рассматриваемых разделов математической теории, определения и свойства математических объектов, формулировки утверждений, методы их доказательства, возможные сферы их приложений;

**уметь:** решать задачи прикладного характера, строить утверждения на основе введенных математических понятий;

**владеть** математическим аппаратом теории, элементарными методами доказательства утверждений, основными методами решения уравнений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	1
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы медиа – (кино) музыки»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы медиа- (кино)музыки» является обзор особенностей звучания музыки в кино и медиапотоках (интернет вещание)

Знакомство с основными этапами истории киномузыки и их особенностями .  
Теоретические знания и практика в области звукозаписи музыки для кино.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные разновидности киномузыки и её стилистические особенности, основные этапы развития музыки кино, историю звукового кино в мире и России, ключевые имена, сыгравшие значительную роль в развитии музыки кино (композиторы, звукорежиссеры);

**уметь**, классифицировать музыку используемую в киноиндустрии, записывать музыку с учетом специфики ее звучания в кино, контактировать с представителями профессий занятых в кинопроизводстве;

**владеть** навыками работы с музыкой для киноиндустрии и другого медиапространства.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы продюсирования аудиопроизводства»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы продюсирования аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные организации, занимающиеся аудиопроизводством в России и за ее пределами; ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия; правовые акты и нормативы, регулирующие авторские права;

**уметь** вести деловые переговоры и составлять документацию, регулиующую отношения заказчик-исполнитель; организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

**владеть** навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка данной индустрии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8–9 семестров на четвертом и пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		9 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является обучение навыкам работы с учениками. Научить преподносить материал доступно и качественно.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы педагогической работы; специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности. методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи.

**уметь:** организовать учебный процесс непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта.

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях. Педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7–9 семестров на четвертом-пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		9
Аудиторные занятия		53		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» является непосредственная практика студентов в режиме live концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины технологии концертного звукоусиления

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию организации концертного звукоусиления; последовательность организации технического тракта на время концерта; принципы общения с исполнителями во время живого концерта; принципы организации мониторинговых линий во время концерта; виды микрофонов используемых в практике концертного звукоусиления;

**уметь** настраивать аппаратную для проведения концерта; отстраивать порталльные акустические системы; отстраивать мониторинговые акустические системы; организовывать технический тракт для проведения концертного звукоусиления; работать с микшерными консолями, используемыми в практике концертного звукоусиления; обращаться с приборами динамической обработки, а также с устройствами частотной коррекции;

**владеть** навыками осуществления концертного звукоусиления и концертной звукозаписи; технологиями отстройки порталльных и мониторинговых акустических систем. Технологиями работы с микшерной консолью концертного типа.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–9 семестров на первом — пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4,7	8,9
Аудиторные занятия		280		



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постпродакшн»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Постпродакшн» является формирование теоретических знаний в области постпродакшена.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины, студент должен:

**знать** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства где активно используется постпродакшн; различные техники и методики работы в области постпродакшена, техническое оснащение используемое в процессе постпродакшена;

**уметь** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

**владеть** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика в студии звукозаписи»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Практика в студии звукозаписи» является приобретение навыков в области музыкальной звукорежиссуры, применение на практике теоретических знаний, полученных при обучении профильным дисциплинам базового цикла.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки

различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство работой технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–9 семестров на протяжении пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3,7,8	9
Индивидуальные занятия		316		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Развитие технического слуха»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Развитие технического слуха» является выработка у студентов практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ, работу процессоров динамической обработки сигнала.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины, студенты должны выработать практический навык определения на слух различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степень динамической обработки сигнала. Для этого необходимо:

**знать**: определение АЧХ; разделение АЧХ на различные полосы; различные виды шумов; принцип работы приборов динамической обработки сигнала.

**уметь**: определять на слух любые изменения АЧХ; определять на слух степень динамической обработки сигнала.

**владеть**: практическими навыками определения на слух любых изменений АЧХ и степень динамической обработки сигнала.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-6 семестров на втором и третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		4,6
Аудиторные занятия		140		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрация фонограмм»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Реставрация фонограмм» является подготовка квалифицированного специалиста для работы в области реставрации записей на различных звуковых носителях.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологию реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации;

**уметь** осуществить реставрацию фонограммы;

**владеть** практическими навыками реставрационной деятельности произведений различных жанров, составов, стилей и эпох на любых звуковых носителях.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра на 4 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7 семестр
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Слуховой анализ»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» служит развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. умение анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Изучение курса «Слуховой анализ

звукозаписи» также прививает студенту умение проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей в случае необходимости рекомендаций по их реставрации. А так же получение студентами представления о специфике звучания музыки эстрадных направлений и о частотной характеристике, стереофонии, динамической обработке, пространственном представлении сведения эстрадных произведений разных лет (от 20-х годов 20-го века до наших дней).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: параметры оценочного протокола фонограмм, особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. особенности звучания инструментов в эстрадных жанрах,

**уметь**: производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения, определять недостатки фонограмм и методы их исправления.

**владеть**: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта. хорошим вкусом в эстрадных направлениях

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–7 семестров семестров на первом-четвертом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	5,6	2,7
Аудиторные занятия		210		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении» является подготовка специалиста, способного создавать аудио-ряды к кино-, видео- и ТВ-программам.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру радиовещания и телевидения; требования к

выходному уровню сигнала; технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ-программам; организационную структуру телестудии; Организацию оперативной работы;

**уметь** оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

**владеть** спецификой телевидения и радиовещания; навыками оперативной работы в теле- и радиоиндустрии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология и практика шумового озвучивания»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Технология и практика шумового озвучивания» является воспитание специалиста-звукорежиссера с навыками работы в кино и драматическом театре.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** классификацию звукового материала используемого в процессе шумового озвучивания; основные области, где используется шумовое озвучивание; различные техники и методики создания шумового сопровождения; принципы организации процесса звукозаписи шумового и амбиентного звукового материала;

**уметь** записывать шумовой и амбиентный звуковой материал; использовать подготовленные записи шумового и амбиентного плана в создании художественного образа в кино и театре согласно стилистическим требованиям;

**владеть** практическими навыками звукозаписи шумов; техниками записи шумов и амбиента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8-10 семестров на четвертом и пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		10
Аудиторные занятия		98		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология концертного звукоусиления»

### И. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Технологии концертного звукоусиления» является изучение принципов и методов озвучания музыки различных жанров на различных площадках.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** архитектурную акустику; классификацию и принципы построения систем звукоусиления; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; специфику озвучивания музыки различных жанров; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); специфику составления райдеров; технологию задержек; наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер; быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

**владеть** навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»

### И. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Технология сведения многодорожечных

фонограмм» является выработка практических навыков сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основы практики сведения многодорожечных фонограмм, научиться осуществлять работу основываясь на полученные в ходе курса знания. Для этого необходимо:

**знать**: технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround); коммутацию различных приборов обработки сигнала; требования к выходному уровню сигнала; специфику сведения музыки различных жанров; программное обеспечение.

**уметь**: правильно коммутировать приборы обработки сигнала; свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; пользоваться различными приборами обработки сигнала.

**владеть**: знаниями полученными в ходе курса; технологией сведения многодорожечных фонограмм; навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров на третьем и четвертом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	7	8
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Цифровые аудиотехнологии» является изучение цифровых рабочих станций (DAW) и программного обеспечения, предназначенного для работы с аудиоинформацией.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные аудиоредакторы, цифровые рабочие станции, используемые в области звукозаписи; принципы работы программного обеспечения, используемого в звукозаписи; горячие клавиши различных схем, используемых в рабочих станциях;

**уметь** оперативно и продуктивно работать в цифровых рабочих станциях; создавать и работать в проектах внутри рабочих станций; переносить проекты из одних рабочих форматов в другие;

**владеть** навыками работы в цифровых аудиостанциях; технологиями организации технической составляющей звукозаписи; техническими аспектами организации процесса звукозаписи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		4
Аудиторные занятия		69		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы риторики» является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сферы функционирования риторики в обществе; - особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора;

**уметь** строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в



споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

**владеть** понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь

принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1, 2
Аудиторные занятия		70		семестры

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы физики и электроники»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы физики и электроники» является формирование научных физических представлений, современной фундаментальной физической картины мира и обеспечение базовой подготовки для успешного овладения последующими специальными дисциплинами учебного плана.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия, законы и модели механики, электричества и магнетизма, колебаний и волн, а также иметь представление об основных достижениях современной фундаментальной физики;

**уметь** применять основные понятия, законы, физические методы;

**владеть** основными понятиями физики и электроники, формулировками изучаемых законов, анализом корректности их применимости, способностью при необходимости использовать их в прикладных задачах по специальности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестра на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,2	4
Аудиторные занятия		104		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь**: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть**: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### И. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь**: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные

философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3,4
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования,

описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически

стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системы, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной и письменной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе профессиональной деятельности; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять



официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к

определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на четвертом курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7,8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и

исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть**: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное

содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов системы ориентирующих знаний по русской и зарубежной литературе и ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности произведений;

**уметь** анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие

его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой;

**владеть** навыками литературоведческого анализа художественных текстов; навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Объём дисциплины – 108 часов, форма – лекционная (2 часа в неделю). Курс читается в течение 2 семестров (3 и 4 семестры).

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению; формирование профессиональной коммуникативной компетенции, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сферы деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и

текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров, художественных образцов искусства полифонии

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

**уметь** анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения и пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение теории и истории музыкальной композиции, принципов ее существования в разных формах как основы для профессиональной композиторской и педагогической деятельности; смысление музыкального произведения с позиций его интонационной системы, основанной на взаимодействии семантической и структурной сторон.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** элементы музыкального языка в их исторической эволюции; историко-теоретические основы музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI-XXI вв.; генезис, разновидности, эволюцию музыкальных форм; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

**уметь:** использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типологические и индивидуальные черты музыкальной композиции, аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

**владеть:** методами комплексного, жанрового и стилового анализа музыкального произведения; навыками самостоятельного освоения учебной и научной литературы и принципами ее реферирования; навыками анализа (формы, стиля, жанра, интонаций) на слух.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестра второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальные жанры и стили.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; свободно читать с листа, аккомпанировать; исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; различать основные полифонические формы и жанры в творчестве зарубежных и русских композиторов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**владеть:** художественным исполнением на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной; навыками исполнительского анализа музыкального произведения; навыками целостного слышания партитуры; пения с аккомпанементом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины фортепиано у студентов, обучающихся по направлению подготовки 070702.65 «Музыкальная звукорежиссура», квалификация «Специалист», составляет 108 академических часов, что составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, самостоятельную подготовку, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на два года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	1,4
Аудиторные часы		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой музыки; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками использования музыковедческой литературы в

процессе обучения; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1, 3	5, 7
Аудиторные занятия		246	семестр	семестры

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком

спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

**владеть:** навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю становления и развития оркестра, основные виды составов оркестровых коллективов, историю развития оркестрового инструментария, особенности различных расстановок оркестровых коллективов, особенности инструментария, составов, манеры исполнения, примеры применения электронных компонентов, особенности исполнительских направлений; оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов, особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров

оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов; инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при её исполнении на фортепиано;

**уметь** определять на слух оркестровый состав и расположение оркестровых групп, определять на слух сбалансированность групп оркестра; ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, в том числе оркестровых и хоровых партитур; выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ; исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра; художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности; навыками целостного слышания партитуры; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности\

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония» является изучение структуры музыкального произведения, его образного строя, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас, применять законы гармонического сочетания в последовании, использовать приемы композиции в различных техниках музыки XX века;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Сольфеджио» — овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** :ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества, способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

**уметь**: пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального

искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – изучение инструментов современного симфонического оркестра, оркестров народных, духовых инструментов и эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления и развития оркестра, основные виды составов оркестровых коллективов, историю развития оркестрового инструментария, особенности различных раскладок оркестровых коллективов, особенности инструментария, составов, манеры исполнения, примеры применения электронных компонентов, особенности исполнительских направлений; инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию

музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

**уметь:** определять на слух оркестровый состав и расположение оркестровых групп, определять на слух сбалансированность групп оркестра; определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

**владеть:** основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является обучение навыкам создания компьютерных инструментовок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие принципы создания компьютерной музыки, отличия компьютерной инструментовки и аранжировки от акустической;

**уметь** работать с виртуальными синтезаторами и программами музыкального редактирования;



**владеть** методами создания компьютерных инструментовок и аранжировок.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** - дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании музыковедов представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**уметь:** собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно

оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	75	семестр
Аудиторные занятия		18		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-педагогические системы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о существующих музыкально-педагогических системах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные музыкально-педагогические системы как отечественные, так и зарубежные, оставившие заметный след в истории музыкальной педагогики; принципы построения музыкально-педагогических систем; важнейшие параметры, составляющие базу каждой системы.

**уметь** анализировать существующие системы и грамотно излагать ее основные параметры; осуществлять сравнительный анализ разных систем; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, опираясь на целостное представление о музыкально-педагогической системе; демонстрировать способность и готовность участвовать в построении

музыкально-педагогических систем в соответствии с запросами времени; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы.

**владеть** навыками, позволяющими создавать целостное представление о музыкально-образовательной среде.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Авторское право» является овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву; правовое регулирование договоров в сфере реализации авторских прав; правовые средства обеспечения и защиты авторских прав; историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

**уметь:** ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности; составлять лицензионные договоры об использовании произведений; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

**владеть:** навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 и 9 семестров четвертого-пятого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы менеджмента» является добиться гибкого понимания студентами природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; современные концепции и стили управления в организациях; основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии.

**уметь**: классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; работать в творческих и плановых командах; анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

**владеть**: методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; основными методами управления конфликтами в организации; Методологией принятия эффективных решений; Методами управления индивидом и группами людей в организации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области теории музыки и композиции в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические

издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура

5. Известия
  6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Библиоведение
  2. Библиография
  3. Библиотечное дело и библиография
  4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
  5. Вестник образования России
  6. Вопросы философии
  7. Высшая школа XXI века
  8. Высшее образование сегодня
  9. Гражданская защита
  10. Звукорежиссёр
  11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
  12. Искусство и образование
  13. Искусствознание
  14. Культура и искусство
  15. Культура: Управление. Экономика. Право
  16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
  17. Музыка и время
  18. Музыка: Библиографическая информация
  19. Музыкальная академия
  20. Музыкальная жизнь
  21. Музыкальное обозрение
  22. Музыкант-классик
  23. Музыкаведение
  24. Народное творчество
  25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  26. Российская история
  27. Русское искусство
  28. Справочник руководителя учреждения культуры
  29. Старинная музыка
  30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  31. Фортепиано
  32. Musicus
  33. Opera musicologica

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Сцена отсутствует. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри ДЖоунса, 2 клавирина («Тирабх», «Аммер»);
- Библиотека, общая площадь – 360 м<sup>2</sup>, 2 читальных зала общей площадью 100 м<sup>2</sup>;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями;
- аппаратной звукозаписи оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля);
- комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи, и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерный пульт, позволяющий организовать запись



многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройства, микрофонный банк включает в себя конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющие различные характеристики направленности, так же микрофоны узкой области применения (бочечные, вокальные, сет микрофонов для ударной установки). Аппаратные оснащены мониторными наушниками высокого класса, а студия – комплектом одинаковых наушников среднего класса; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки 3,5-4,5 м, комплекты радио-микрофонов, наушники. Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и басгитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонные кабели различной длины, проводами для коммутации приборов используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала, срок эксплуатации не более 3-х лет. Микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно – срок эксплуатации не более 3-х лет. Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции.

- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные инновационные технологии в исполнительском искусстве (дисклавир)», а также для проведения удаленных мастер-классов, видеоконференций, семинаров, оборудованная специализированной аппаратурой и инструментом дисклавир;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол- во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов-исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: анализ фонограмм (письменно и устно), теория музыки (сольфеджио и гармония письменно и устно), коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

### Анализ фонограмм (письменно)

Письменная работа включает прослушивание подборки записей музыкальных произведений и сравнительный слуховой анализ 3-х фонограмм (симфонический оркестр, камерная музыка, современная эстрадная музыка) по ряду художественных и технических параметров.

### Анализ фонограмм (устно)

Проводится в форме собеседования по результатам письменной работы; проверки предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорости и адекватности его реакции. Абитуриент определяет на слух количество и тембры звучащих инструментов в фонограмме, производит определение на слух и исправление с помощью экзаменаторов дефектов звучания фонограммы (акустический дисбаланс, неправильная АЧХ, недостаток пространственной обработки).

### Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

*Письменная работа по сольфеджио* – двухголосный диктант с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;

*Устный ответ по сольфеджио* – определение на слух аккордов (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды большие, малые и уменьшенные с обращениями, разрешением и возможными альтерациями, нонаккорды в основном виде), модуляции в тональность диатонического родства;

пение с листа одноголосного примера (из сборников сольфеджио или оригинальной вокальной литературы), включающего мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

*Письменная работа по гармонии* — гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию

аккордов D и S-групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ. Форма – простая двухчастная или различные виды периода;

*Устный ответ по гармонии* – игра в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билет; гармонизация небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Игра с листа в четырехголосном изложении хроматической или диатонической секвенции предложенного гармонического оборота из 3-4 аккордов.

*Примерная трудность:*

Ф. Шопен – Ноктюрн

П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»

С. Рахманинов – прелюдии, романсы и т.п.

## Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знания элементарной математики и физики.

### **6.2. Образовательные технологии**

#### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинаров. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления, Реставрация фонограмм, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Полифония, Инструментоведение, Инструментовка, Сольфеджио.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология

сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) проводится на материале сольной, ансамблевой, оркестровой, хоровой исполнительской работы студентов Академии.

При реализации вида подготовки «Музыкальная звукорежиссура» Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе звукозаписывающей студии, с доступом к концертным залам. Практические занятия в студии звукозаписи представляют собой организацию всего цикла звукозаписи: организация подготовительного процесса, разработка микрофонных карт, подготовка технических средств, налаживание технического тракта, звукозапись (создание художественного звукового образа), работа с музыкантами, монтаж. Занятия проходят при участии педагога, инженера.

Практика концертного звукоусиления включает в себя ассистентскую работу со звукорежиссером усиления в концертных залах, клубах, концертных площадках на открытом воздухе.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, практика в студии звукозаписи. Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. 50% аудиторного времени, отведенного на реализацию педагогической практики, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в области теории музыкального искусства; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются на базе сектора педагогической практики Академии под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета.

Базами практики являются учебная студия Академии, оснащенная современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющая квалифицированный штат специалистов. Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя

практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

### **6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 62 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание профессора, 17 – ученое звание доцента, 14 – степень доктора искусствоведения, 28 – степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 5 – заслуженными работниками Высшей школы РФ.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме прослушиваний и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС

ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа специалиста представляет 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, ответов на вопросы (билеты) в области теории и практики звукорежиссуры и преподавания профессиональных дисциплин.

Тема дипломного реферата обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** принципов записи музыкальных произведений в различных жанрах – как академических, так и прикладных, связанных с созданием музыкального ряда в театре, теле-, радио- и интернет-проектах; специфики компьютерной обработки произведений различных стилей и жанров, общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

**умение** работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, различные стереофоническими системами; записывать музыку различных стилей и эпох; производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и



ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок; работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала; давать профессиональную оценку качества фонограмм; применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; пользоваться профессиональной терминологией; использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;

**владение** принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей; техникой реставрации фонограмм; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области звукорежиссуры и звукозаписи, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

При прохождении ИГА от выпускника требуется аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и

специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м<sup>2</sup>, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м<sup>2</sup> на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м<sup>2</sup> на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м<sup>2</sup>. Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.