

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Специализация-02

Художественное руководство академическим хором

Квалификация:

Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

От 23 декабря 2010 г. № 2020

зарегистрированным Минюстом России

от 16 марта 2011 г. № 20140

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	52
6. Условия реализации образовательной программы	57
6.1. Требования к вступительным испытаниям	57
6.2. Образовательные технологии	60
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	60
6.2.2. Организация учебной практики	61
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	62
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	63
7. Условия осуществления образовательного процесса	65
7.1. Социальная инфраструктура	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации-02 «Художественное руководство академическим хором», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073301.65 «Дирижирование» (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. № 2020;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов специализации «Художественное руководство академическим хором» Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах.

Творческие коллективы.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности: дирижирование профессиональными исполнительскими хоровыми коллективами (академическим хором, ансамблем);

в области педагогической деятельности: преподавание дирижирования обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического

процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные

компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ПК-7);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);
- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации-02 «Художественное руководство академическим хором» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	Распределение по курсам и семестрам											
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр		
									Количество недель											
									18	17	18	17	18	17	18	17	18	14		
С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																	
Базовая часть		31	1116																	
ГСЭ.01	История	4	144	70				1,2	2	2										
ГСЭ.02	Философия	8	288	70	70		5	6				4	4							
ГСЭ.03	Эстетика	4	144	70				8						2	2					
ГСЭ.04	Иностранный язык	15	540		280		2,4,6	8	2	2	2	2	2	2	2	2				
Вариативная часть (в том числе по выбору)		4	144																	
ГСЭ.В.01	Основы права	2	72	34			8									2				
Дисциплины по выбору студентов																				
ГСЭ.В.В.01	Социология	2	72	34			6						2							
ГСЭ.В.В.01	Основы экономики	2	72	34			6						2							
С.2 Общепрофессиональный цикл		99	3564																	
Базовая часть		89	3204																	
ОПЦ.01	История искусств	4	144	70				2	2	2										
ОПЦ.02	История музыки	20	720	246			4,6	1-3,5,7	2	2	2	2	2	2	2					
ОПЦ.03	История современной музыки	2	72	34			8									2				
ОПЦ.04	Гармония	4	144		70			1,2	2	2										
ОПЦ.05	Полифония	4	144		70			4			2	2								
ОПЦ.06	Анализ музыкальных произведений	4	144		70		7	8						2	2					
ОПЦ.07	Фортепиано	13	468			140	1-3, 5,7	8	1	1	1	1	1	1	1	1				
ОПЦ.08	Чтение партитур	13	468			210	3,4	6	2	2	2	2	2	2						

ОПЦ.09	Профессиональный репертуар	8	288		210		8			2	2	2	2	2	2		
ОПЦ.10	Менеджмент в области музыкальной культуры	5	180	34			4				2						
ОПЦ.11	Правовое регулирование в области культуры	3	108	36			5					2					
ОПЦ.12	Музыкальная информатика	3	108		36		1		2								
ОПЦ.13	Вокальная подготовка	6	216			140	2	4	2	2	2	2					
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студентов		10	360														
ОПЦ.В.01	Хороведение и методика работы с хором	3	108	36			3			2							
Дисциплины по выбору																	
ОПЦ.В.В.01	Современная хоровая музыка	2	72	34			8									2	
ОПЦ.В.В.01	Теория современного хорового письма	2	72	34			8									2	
ОПЦ.В.В.02	Интерпретация классического камерно-хорового репертуара	5	180		70		6	7					1	1	1	1	
ОПЦ.В.В.02	Интерпретация современнокамерно-хорового репертуара	5	180		70		6	7					1	1	1	1	
С.3 Профессиональный цикл		110	3960														
Базовая часть		100	3600														
Модуль подготовки руководителя																	
ПЦ.Б.01	Дирижирование	52	1860			516		1-9	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ПЦ.Б.02	Методика репетиционной работы	2	72	36			5						2				
ПЦ.Б.03	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	6	216			70		6					2	2			
ПЦ.Б.04	Работа над музыкальным произведением	18	648			516		1-7, 8, 10	9	3	3	3	3	3	3	3	3
ПЦ.Б.05	Безопасность жизнедеятельности	2	72			36		1		2							
ПЦ.Б.06	Сольфеджио	8	288			140		1,2,3	4	2	2	2	2				
Модуль педагогической подготовки		12															
ПЦ.Б.07	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4	144	70				3		2	2						
ПЦ.Б.08	Музыкальная психология	4	144	70				4			2	2					
ПЦ.Б.09	Методика работы с артистами коллектива	2	72			34		4				2					

ПЦ.Б.10	Профессиональная педагогическая деятельность	2	72			32	10										1	1
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		10	360															
ПЦ.В.01	История хоровой музыки	5	180	140			7	5,6,8					2	2	2	2		
Дисциплины по выбору студентов																		
ПЦ.В.В.01	Курсовой камерный хор	5	180		140		2,3	4	2	2	2	2						
ПЦ.В.В.01	Ансамбль современной хоровой музыки	5	180		140		2,3	4	2	2	2	2						
С.4 Физическая культура		2	400**		379		1-8		4	4	3	3	2	2	2	2		
С.5 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа		44	1584															
Педагогическая практика		2	72			35		9									1	1
Практика работы с академическим хором		36	1296		860			10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Практика работы с вокальным ансамблем		6	216		140		1,5,8		1	1	1	1	1	1	1	1		
С.6 Итоговая государственная аттестация		10	360															
Выпускная квалифицированная работа		4	144				Музыкальное исполнительство и педагогика											
Государственный экзамен		6	216				Дирижирование концертной программой и работа с хором											
Общая трудоемкость ООП		300	10800						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									Аудиторная учебная нагрузка									
									35	33	35	35	34	32	26	31	13	12
									Количество экзаменов									
									4	5	3	7	3	5	3	7	3	1
									Количество зачетов									
									6	6	6	5	6	5	4	5	0	2

** Указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Проректор по учебной работе _____ А.С.Базиков
Начальник учебно-методического управления _____ Т.А.Доброскокина
Декан факультета _____ М.М. Апексимова
Заведующий кафедрой _____ С.А. Чуков

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к профессиональной исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стиливому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

владеть элементами мануальной техники дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями

хорового искусства, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 52 кредита (1872 часов), аудиторная работа – 525 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	52	1860	-	1 – 9
Аудиторные занятия		516		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над музыкальным произведением»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков практической работы над хорovým произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных при обучении по программам профессионально-специализированных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

владеть голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 18 кредитов (648 часов), аудиторная работа – 525 часов в форме групповых практических занятий, время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	1-7,8,10	9
Аудиторные занятия		516		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровых партитур, позволяющих правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, методику работы с исполнительскими хоровыми коллективами всех типов и видов, особенности стиля композиторов – классиков, романтиков и современных авторов, основные положения методики работы с хоровым коллективом, произведения классической и современной хоровой музыки, составляющие «золотой фонд» хорового искусства, стилевую и жанровую классификацию современной хоровой музыки, фактурные типы и виды композиторских техник, используемых современными композиторами в хоровых сочинениях, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI веков, специальную исследовательскую литературу, посвященную вопросам современной хоровой композиции, исполнительства, методики работы с хором, правила чтения и произношения текста хоровых сочинений на иностранных языках (английском, немецком, французском, латинском, итальянском).

уметь при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности, творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля композитора, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, работать со специальной и музыкально-теоретической литературой;

владеть мануальной техникой дирижирования, фортепианной техникой исполнения хоровых партитур, навыком транспозиции хоровых произведений, различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5-семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-
Аудиторные занятия		6		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с артистами коллектива»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение теоретических основ и принципов и освоение различных методик работы с певческим голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать строение органов голосового аппарата и функции его отдельных частей, взаимосвязь работы отдельных органов голосового аппарата в процессе голосообразования, основные научные сведения об акустике и акустические свойства певческого голоса, основные типы дыхания, типы голосов, регистры певческого голоса, особенности артикуляции в пении, различные принципы и методы воспитания и развития певческого голоса, методы воспитания вокального слуха и чистой интонации у певцов, причины возникновения некоторых «профессиональных» (голосовых) заболеваний, различные дефекты голоса

и способы их устранения, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу посвященную вопросам работы с певческим голосом;

уметь пользоваться основными принципами и методами работы с певческим голосом, безошибочно определять тип голоса поющего, опираясь на полученные теоретические знания, вырабатывать необходимые вокальные навыки у певцов, связанные с развитием определенных характеристик певческого голоса, вокального и интонационного слуха и требуемые различными стилями исполнения, работать над певческим дыханием, опорой и атакой звука, используя различные приемы и методы влияния на голосовой аппарат, выявлять дефекты певческого голоса, подвергать критическому анализу проделанную работу, развивать вокальный слух у певцов хора;

владеть профессиональной лексикой, основными приёмами работы с певческими голосами всех типов, определенными приемами и способами работы над дефектами певческого голоса, широким кругозором, включающим знание методических пособий и специальной литературы по вопросам развития певческого голоса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной

деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность тем при изучении в музыкальном училище дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение», специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь составлять индивидуальные планы учащихся, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональный репертуар»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с сочинениями различных стилей, созданных отечественными и зарубежными композиторами, а также совершенствование навыков по формированию концертных хоровых программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровые произведения, представляющие различные стили и направления, стилевые особенности хоровой полифонии (строгого и свободного стиля) и гомофонии (гармонического, гомофонно-гармонического стиля, смешанного письма), новейшие сочинения, создаваемые зарубежными и отечественными композиторами, специфику вокально-хоровой работы над сочинением созданным в рамках методов композиции первой половины XX в.;

уметь исполнить на фортепиано партитуры изучаемых хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса и опорные вертикали в них, выявлять технические сложности на основе анализа хоровой партитуры, обозначать конкретные задачи, призванные решить проблемы взаимодействия между хоровыми голосами в рамках динамического, ритмического, темпового и дикционного ансамблей, работать с музыковедческой, хороведческой, методической литературой, обеспечивающей приближение к максимально адекватной авторскому замыслу интерпретации хоровых сочинений;

владеть методами анализа хоровой партитуры, навыками составления концертных программ для хоровых коллективов, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, техникой хорового дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов, аудиторная работа – 210 часа в форме групповых занятий, время изучения – 3-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация классического камерно-хорового репертуара»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование аналитического мышления студента-хормейстера в условиях работы с музыкальными произведениями различных жанров композиторов XVI – 1й пол. XXвв.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы эволюции художественных стилей, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-1-й пол. XX

веков, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам изучения и интерпретации классической вокально-хоровой музыки, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, хоровой репертуар, предназначенный для различных составов исполнителей, особенности стиля композиторов изучаемой эпохи, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;

уметь стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии и стиля исполняемого произведения;

владеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализов музыкальных произведений изучаемой эпохи, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, классическим камерно-хоровым репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 105 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	7
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация современного камерно-хорового репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование аналитического аппарата студента-хормейстера в условиях работы с разнообразным по стилистике материалом музыкальных сочинений, созданных современными композиторами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного камерно-хорового исполнительства, направления, представленные современными вокально-ансамблевыми композициями, специфику различных фактурных типов,

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам изучения и интерпретации современной вокально-ансамблевой музыки, современную вокально-ансамблевую литературу, предназначенную для различных составов исполнителей, разновидности манер вокального вокального звукоизвлечения (традиционной фонацией, Sprechgesang, фонацией на вдохе и т.д.)

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности современных вокально-ансамблевых произведений, выявлять наиболее проблемные для освоения участки хоровых партитур и предлагать возможные пути решения исполнительских проблем, работать с литературой, посвящённой творчеству исполняемых композиторов, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям сочинений и другим специальным вопросам;

владеть методами музыкально-теоретического и исполнительского анализов современной хоровой музыки, информацией об отечественных и зарубежных вокальных ансамблях, специализирующихся на исполнении современной хоровой музыки, данными последних конференций и семинаров, посвящённых вопросам изучения и исполнения современной хоровой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 105 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	7
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хороведение и методика работы с хором»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основное содержание тем в разделах: теории хорового исполнительства, истории хорового исполнительства (основные этапы истории развития хорового искусства на примере деятельности известных хоровых коллективов и их дирижеров, общетеоретические положения дисциплины. взгляды, мнения, определения дирижеров-хормейстеров по вопросам хороведения, их сходства и различия, теоретические основы

постановки голоса, звучание голосов, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц, звучание хоровых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

уметь сравнить различные взгляды известных хоровых дирижеров на один и тот же вопрос, сопоставить эмпирический опыт хормейстеров с современным научным знанием, сделать правильные выводы, оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения, кратко и точно сформулировать теоретические положения автора (дирижера) и обрисовать его творческий исполнительский облик, различать (отличать) певческие голоса на слух в соответствии с их классификацией; подготовить сообщение (доклад) по заданной теме из истории или теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения, умением быстро и точно обозначить суть вопроса, будь то история строя, или особенности современной постановки голоса, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике, умением накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов в форме групповых занятий, время изучения – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является обучение студента перекладывать хоровые, сольные и инструментальные произведения для различных по составу вокальных ансамблей и хоров с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические положения хоровой аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка, основные

принципы и приемы обработки одноголосных мелодий, графические «каноны» нотной записи и нетрадиционные способы нотации

уметь переложить сольные, хоровые, инструментальные произведения для различных по типу и виду вокальных ансамблей и хоров, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух не звучащие места хоровой ткани произведения, соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм, при этом понимая значение норм и правил и случаи отступления от них «искусства хоровой аранжировки» (А.С.Ленский), сделать обработку несложной одноголосной мелодии.

владеть знанием свода правил переложения для различных составов, основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных); вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано и инструментальных сочинений на различные типы и виды ансамбля и хора, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры, способами и приемами простой одноголосной мелодии, навыками точной записи вокально-хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является оснащение художественных руководителей хоровых коллективов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с различными типами голосов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы вокального искусства, физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом

процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины возникновения различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, способы развития вокального слуха у себя и у певцов хорового коллектива, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу, реализовывать комплекс полученных технических и художественных средств в собственном исполнении, развивать вокальный слух у себя и у певцов хора;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, представлением о правильном (естественном) звучании собственного голоса, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Курсовой камерный хор»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональных качеств дирижера-хормейстера для практической деятельности в области хорового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной хоровой музыки XIV-XXI веков, основные этапы эволюции художественных

стилей, принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа, хоровой репертуар, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, методику работы с хором, особенности стиля композиторов-классиков и романтиков, специфику и принципы работы над хоровой звучностью, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства;

уметь понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения, свободно ориентироваться в партитуре любой сложности, профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами, использовать все ранее полученные музыкально-теоретическое и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения,___моделировать репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, _работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

владеть навыками составления концертных программ, навыками ансамблевого исполнительства, навыками пения без сопровождения, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, мануальной техникой дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хоровой музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность

использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

владеть представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7	5,6,8
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная хоровая музыка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX в.– начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию современной хоровой музыки, виды композиторских техник, используемых современными композиторами в хоровых сочинениях, фактурные типы, встречаемые в сочинениях второй половины XX – нач. XXI вв., специфику современной хоровой тембрики: классификации певческих голосов, предписанные диапазоны, регистровые свойства, оригинальные вокальные приёмы, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., специальную исследовательскую литературу, посвящённую вопросам современной хоровой композиции и исполнительства;

уметь анализировать особенности музыкального языка современных хоровых сочинений с целью выявления содержания и возможного исполнительского решения, находить различия в исполнительских интерпретациях изучаемых сочинений на основе сравнения существующих аудиозаписей, пользоваться новейшей литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным проблемам;

владеть основами стилового анализа, представлениями о характере интерпретации сочинений различных направлений современной музыки, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современного хорового письма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение особенностей хоровой фактуры в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI вв., создающее условия для успешного освоения данных произведений в рамках репетиционного процесса и концертного представления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать существующие в отечественной и зарубежной хоровой музыке второй половины XX – начала XXI вв. композиторские техники, основные детерминанты современной хоровой фактуры и фактурные

координаты, критерии классификации типов изложения музыкального материала в сочинениях последних десятилетий, специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам изучения и исполнения современных хоровых сочинений;

уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения основных типов изложения музыкального материала, выявлять характер отношений между пластами современной хоровой фактуры, определять на конкретных примерах использование различных методов современной композиции, пользоваться справочной и методической литературой, связанной с изучением и исполнением сочинений второй половины XX – XXI вв.;

владеть профессиональной терминологией, представлениями о характере интерпретации сочинений, созданных посредством различных методов композиции, а также связанных с наличием конкретной авторской концепции, умением планирования репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль современной хоровой музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является адаптация исполнительских (вокальных и слуховых) навыков к условиям работы с разнообразным по стилистике материалом музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – XXI веках.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного вокально-хорового исполнительства, основные направления, представленными современными вокально-ансамблевыми и хоровыми композициями, правила гигиены голоса, работающего в сложных тесситурных условиях, современную вокально-ансамблевую литературу, предназначенную для различных составов исполнителей; методику освоения интонационных и метроритмических трудностей, встречаемых в современных вокальных сочинениях;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности современных вокально-ансамблевых

произведений, петь хоровые голоса изучаемых партитур, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству исполняемых композиторов, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям сочинений и другим специальным вопросам;

владеть различными манерами вокального звукоизвлечения (традиционной фонацией, Sprechgesang, фонацией на вдохе и т.д.), навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, свободным и художественно выразительным исполнением любого фрагмента находящихся в работе вокальных партитур, методами профилактики и охраны голоса, методами работы над интонационными и метроритмическими трудностями, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими решению исполнительских проблем при практическом освоении вокально-ансамблевой музыки XX – XXI вв.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов в форме групповых занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах,

методически – грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов в пассивной и активной форме педагогической практики, время прохождения педагогической практики – 8-9 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика работы с академическим хором»

I. Цель изучения дисциплины

Целью практики работы с академическим хором является подготовка студентов к практической деятельности в качестве хормейстера и руководителя хорового коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате реализации практики студент должен:

знать стилевые особенности хоровых сочинений различных эпох, примерный репертуар для различных составов хора, методы организации репетиционной работы и специфику концертной деятельности хорового коллектива, принципы интерпретации музыкальных произведений, специальную исследовательскую литературу по вопросам современной хоровой композиции и литературу, связанную с задачами совершенствования мануальной техники, принципы и методы устранения

недостатков голосового аппарата, специфику работы с отдельными хоровыми партиями и группами певцов, особенности работы хорового коллектива с инструментальным сопровождением.

уметь анализировать содержание и форму исполняемых сочинений, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, проводить самостоятельно репетиции как с отдельными хоровыми партиями, так и со всем музыкальным коллективом, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники, исполнять сочинения стилистически точно, не искажая авторского замысла, выявлять круг основных хормейстерских задач при работе над хоровой партитурой, общаться с исполнителями на профессиональном языке, выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения.

владеть профессиональной терминологией, навыками дирижерской техники, навыками владения голосовым аппаратом, навыками слухового контроля над хоровым звучанием партитуры, навыками коррекции исполнительских ошибок.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики работы с академическим хором – 36 кредитов (1296 часов), аудиторная работа – 860 часов в пассивной и активной форме практики, время прохождения практики – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	36	1296		10
Аудиторные занятия		860		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика работы с вокальным ансамблем»

I. Цель изучения дисциплины

Целью практики работы с вокальным ансамблем является формирование и развитие навыков практической деятельности в качестве хормейстера и дирижера профессионального вокального ансамбля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате реализации практики работы с вокальным ансамблем студент должен:

знать цели и задачи хорового исполнительства, основы психологии музыкального творчества, стилевые особенности различных видов многоголосия, специфику работы над хоровой звучностью, правила гигиены голоса, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, хоровые произведения различных эпох и стилей, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

уметь самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, использовать навыки владения фортепиано для музыкально – теоретического анализа произведения, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с вокальным коллективом в целом, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, составить концертную программу для хорового коллектива;

владеть навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыком самостоятельной работы с репертуаром, навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля, вокально-хоровыми упражнениями, навыком общения с певцами, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики работы с вокальным ансамблем – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов в пассивной и активной форме практики, время прохождения практики – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,5,8	-
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2
Аудиторные занятия		70		семестры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной

культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на

первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

владеть: навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5	6 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-

правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	22	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		379	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования,

описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности

человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	2,4,6	8
Аудиторные занятия		280		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепиано, включающий в себя произведения различных стилевых направлений, написанные в различных жанрах и

формах, имеющие разнообразную метро-ритмическую структуру;

уметь слышать и дифференцированно различать многоголосную ткань как хоровых, так и фортепианных сочинений; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; на профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, метроритмические, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; играть в ансамблях различных составов, читать с листа произведения малой формы (в том числе и полифонического стиля), аккомпанементы к вокальным произведениям, переложения в 4 руки симфонических сочинений и оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры.

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре), музыкальной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками самостоятельной работы по изучению аккомпанементов, фортепианных и ансамблевых произведений; способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на восемь семестров, на 4 года обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1, 2, 3, 5, 7	8
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение

самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Гармония

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; теоретические основы

музыкального искусства, законы формообразования; основные положения современной теории гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох;

уметь понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

владеть навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов; игрой на фортепиано, аккомпанировать, свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики 19 - начала 20 века, современных композиторов; самостоятельно гармонизовать мелодию; навыками музыкально- теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы; практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, слуховая ориентация в музыке различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение аккордов и аккордовых последовательностей в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

уметь строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

владеть навыками слуховой ориентации в хоровой музыке от эпохи Возрождения до современности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого – четвертого семестра (первый – второй год обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	12,3	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской,

педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого четвертого года обучения по специализации «Художественное руководство академическим хором».

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7	8
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях хорового полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; главные исторические этапы развития европейской и русской полифонии - от Средневековья и до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.; композиционную структуру выдающихся образцов хоровой полифонической музыки (сочинения "золотого фонда");

уметь: проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-

исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа хоровых произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей; историю отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, историю развития музыкального театра, оперы, музыкальных школ, западноевропейскую музыку и музыкальную культуру России; симфоническую и хоровую музыку разных стран, эпох,

стилей и направлений, оперные, балетные, симфонические произведения, выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX — начала XX века, современных композиторов; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	4,6	1,2,3,5,7
Аудиторные занятия		246		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История современной музыки» является ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; панораму музыки разных направлений: электронную

музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; необходимый музыкальный материал.

уметь ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов через практическое освоение хоровых партитур различных исторических эпох на фортепиано. .

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры a cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo, нотографию современных хоровых партитур.

уметь достоверно воспроизводить на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также

выявления необходимости транспонирования, обозначить посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

владеть хоровым репертуаром различных стилей, знаниями об эволюции хорового исполнительства, о типах и видах хоровых коллективов, об основных приёмах хорового письма, представлениями о стилевых особенностях изучаемого хорового произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «До», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 210 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	3,4	6
Аудиторные занятия		210		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200

Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии

19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «Шкврабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Цена отсутствует. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавирина («Гирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» обеспечены специализированным оборудованием(2 рояля, подставками для хора, дирижерской подставкой, пюпитром, стульями);
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Здесь расположены современные стенды, отображающие историю кафедры со дня основания до сегодняшних дней. В кафедральном классе хранятся дипломные рефераты и концертные костюмы;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол- во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	1
11	Монитор Philips TFT 24	11
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel	1

	Systems	
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электро-музыкальное оборудование	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: работа с хором и дирижирование, коллоквиум, теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно), исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Работа с хором

Работа с хором абитуриентов проводится в форме десятиминутной репетиции над произведением без сопровождения (или его фрагментом). Абитуриент должен показать владение навыками ведения репетиции: свободно ориентироваться в партитуре; иметь достаточную мануальную технику; вокально слышать партитуру; уметь воздействовать на звучание; ощущать метро-ритмические особенности; владеть методом показа голосом мелодических линий партитуры; верно давать тон (голосом от камертона или рояля).

Дирижирование

Поступающий должен исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики звучания; продирижировать хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории); в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижерскую» линию; проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений; комиссия для проверки певческой подготовки абитуриентов может предложить спеть вокальные упражнения или романс.
Примерный список произведений:

Для хора без сопровождения:

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»
Архангельский А. «Достоинство есть», «Помышляю день страшный»
Бах И.С. «Сердце молчи», мотеты (фрагменты)
Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»
Бортнянский Д. «Достоинство есть», «Херувимская»
Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»
Бриттен Б. «Весенний первоцвет»

Для хора с сопровождением:

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л. Messe C-dur :№ 1 «Куге», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «Messe-brevis» (№2, 3)
Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»
Римский – Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»; хор слепцов – гусяров, «Ай, во поле липейка» из оперы «Снегурочка»; «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж. «Stabat Mater»: №1
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»; «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике
«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича
«Дороженька» в обр. А.Свешникова
«Как пойду я на быстрюю речку» в обр. А. Свешникова
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов музыкального училища. Поступающий должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты-примеры из других произведений, продемонстрировать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором. В ходе собеседования прочитать с листа на фортепиано четырехстрочную хоровую партитуру.

Примерный список произведений:

Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий»
Калинников Вик. «Жаворонок», «Зима»
Салманов В. «Топи да болота»
Свиридов Г. «Как песня родилась»
Коваль М. «Слезы»

Примерный список литературы для подготовки:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский А. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. М., 1933
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио – трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;

Устный ответ по сольфеджио – пение с листа одноголосного примера из оригинальной литературы, включающего различные виды мелодического движения, альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляции; определение на слух отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды и нонаккорды) в тесном и широком расположении, их структуры, виды, обращения (нонаккорды – в основном виде) от звука и в тональности; определение на слух гармонических последовательностей (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.

Письменная работа по гармонии – гармонизовать мелодию в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устный ответ по гармонии – гармонический анализ небольшого музыкального произведения, включающий определение его формы, тонального плана, каденций, гармонических функций всех аккордов. Примеры: П.Чайковский, С.Танеев, Ф.Лист – романсы, Р.Шуман – песни, Й. Брамс – фортепианные пьесы.

Исполнение подготовленной программы на фортепиано

Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Например:

Вариант - 1

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор, ХТК II том

В. А. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, К.315, 1 часть

С. Рахманинов. Прелюдия до диез минор, соч. 3 №2

Вариант – 2

И. С. Бах. Трехголосная инвенция фа минор

Й. Гайдн. Соната ре минор, 1 часть

К. Дебюсси. Арабеска соль мажор

- прочесть с листа произведение, по трудности соответствующее уровню фортепианной подготовки абитуриента (по выбору экзаменатора).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, учебная практика, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе студенческого академического хора и курсовых ансамблей, полностью сформированных из студентов Академии.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия

лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, хоровой класс, чтение хоровых партитур.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, производственная (практика работы с академическим хором, практика работы с вокальным ансамблем). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду

обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые проводятся в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения Академии – колледжа имени Гнесиных и Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Производственная практика (практика работы с академическим хором, практика работы с вокальным ансамблем) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и являются самостоятельной работой студента. Базами данных видов практики являются студенческие учебные коллективы – академический хор и курсовые ансамбли. Реализация практики регламентируется письменным отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году); заключениями педагога-куратора производственной практики, педагога по специальности, заведующего выпускающей кафедрой.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 23 сотрудников профессорско-преподавательского состава, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 9 человек имеют ученое звание профессора, 3 человека – ученое звание доцента, 3 человека являются Заслуженными деятелями искусства РФ, 2 человека – Заслуженными работниками высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 4 кандидата искусствоведения.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, защиты курсовых работ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления и включает в себя: дирижирование концертной программы и работы с хором. Репертуар концертной программы дирижирования с хором должен охватывать произведения крупной формы в сопровождении фортепиано и a'cappella различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: **знание** общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и

национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной

педагогике, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы

дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов