

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Специальность**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация-01**  
**Фортепиано**

**Квалификация:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
От 24.12.2010 № 2049  
зарегистрированным Минюстом России  
от 14.03.2011 № 20097

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	46
6. условия реализации образовательной программы .....	50
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	50
6.2. Образовательные технологии .....	52
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	52
6.2.2. Организация учебной практики .....	53
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	54
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	54
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	57
7.1. Социальная инфраструктура .....	57

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации-01 «Фортепиано», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки

специалистов специализации-01 Фортепиано Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – игра на музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, концертмейстер).

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность, художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области концертно-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство музыкально-исполнительскими коллективами; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

**в области музыкально-просветительской деятельности:** выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому

- наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
  - способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
  - способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
  - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
  - способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
  - владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*Общепрофессиональными:*

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело

использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 073201.65 Искусство концертного исполнительства, специализации-01 «Фортепиано» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Фортепиано

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель.

Срок обучения – 5 лет

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь				январь				Февраль				март				апрель					май				Июнь					июль				август			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																																																				
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
п - Практика
К - Каникулы

## 4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	Распределение по курсам и семестрам											
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр		
									Количество недель											
									18	17	18	17	18	17	18	17	18	14		
<b>С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>																	
<b>Базовая часть</b>		<b>31</b>	<b>1116</b>																	
ГСЭ.01	История	4	144	70				1,2	2	2										
ГСЭ.02	Философия	8	288	70	70			5,6				4	4							
ГСЭ.03	Эстетика	4	144	70				7,8						2	2					
ГСЭ.04	Иностранный язык	15	540		280		1,2,5,6,7	3,4,8	2	2	2	2	2	2	2	2				
<b>Вариативная часть</b>		<b>4</b>	<b>144</b>																	
ГСЭ.В.01	Основы права	2	72	34				8								2				
<i>Дисциплины по выбору</i>																				
ГСЭ.В.В.01	Социология	2	72	34				6					2							
ГСЭ.В.В.01	Экономика	2	72	34				6					2							
<b>С.2 Общепрофессиональный цикл</b>		<b>36</b>	<b>1296</b>																	
<b>Базовая часть</b>		<b>32</b>	<b>1152</b>																	
ОПЦ.01	История искусств	3	108	70				1,2		2	2									
ОПЦ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	17	612	280				2,5	3,4, 7,8	2	2	2	2	2	2	2	2			
ОПЦ.03	Теория музыки																			
	Гармония	4	144		70			1,2		2	2									
	Анализ музыкальных произведений	4	144		70			4	5			2	2							
	Полифония	4	144		70			2	3		2	2								
<b>Вариативная часть</b>		<b>4</b>	<b>144</b>																	
ОПЦ.В.01	История и конструкция фортепиано	2	72	36				1		2										

ОПЦ.В.02	Основы научных исследований	2	72	36			7								2			
<b>С.3 Профессиональный цикл</b>		<b>190</b>	<b>6840</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>169</b>	<b>6084</b>															
<b>Модуль подготовки концертного исполнителя</b>		<b>147</b>	<b>5292</b>															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>135</b>	<b>4860</b>															
ПЦ.01	Специальный инструмент	93	3348			516	6,9	1,2,3,4, 5,7,8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ПЦ.02	Концертное ансамблевое искусство	40	1440															
	Концертмейстерский класс	20	720			205,5	3,4,5, 7,9	6,8,10			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Камерный ансамбль	20	720			274	3,5,7,9	4,6, 8,10			2	2	2	2	2	2	2	2
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36			1		2									
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>12</b>	<b>432</b>															
ПЦ.04	Изучение концертного репертуара	5	180			36		7							2			
ПЦ.05	Искусство импровизации	3	108			36	3			2								
ПЦ.06	Современная нотация	4	144			35		2	1	1								
<b>Модуль педагогической подготовки</b>		<b>22</b>	<b>792</b>															
ПЦ.07	История исполнительского искусства	5	180	70				1,2	2	2								
ПЦ.08	История исполнительских стилей	2	72	36			3			2								
ПЦ.09	История музыкальной педагогики	4	144	70			5	6					2	2				
ПЦ.10	Методика обучения игре на инструменте	5	180	70			4	5			2	2						
ПЦ.11	Музыкальная психология	4	144	70			3	4		2	2							
ПЦ.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	2	72			32	9,10										1	1
<b>Вариативная часть</b>		<b>21</b>	<b>756</b>															
ПЦ.В.01	Фортепианный ансамбль	4	144			70	1	2	2	2								
ПЦ.В.02	Исполнение сочинений Эпохи барокко на современном рояле	4	144			35		4			1	1						
ПЦ.В.03	Романтический виртуозный этюд	4	144			35		6					1	1				
ПЦ.В.04	Изучение современного репертуара	3	108			32	9,10										1	1
<i>Дисциплины по выбору</i>		<b>6</b>	<b>216</b>															
ПЦ.В.В.01	Современные информационные технологии	2	72	36			1		2									
ПЦ.В.В.01	Инновационные технологии в современном исполнительстве	2	72	36			1		2									

ПЦ.В.В.02	Методология исследования музыкального произведения	2	72	35			7						1	1				
ПЦ.В.В.02	Новейшие принципы музыкальной композиции	2	72	35			7						1	1				
ПЦ.В.В.03	Аранжировка и гармонизация	2	72	35			4			1	1							
ПЦ.В.В.03	Гармония в академических и неакадемических жанрах	2	72	35			4			1	1							
<b>С.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400**</b>				1-8		4	4	3	3	2	2	2	2		
<b>Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа</b>		<b>23</b>	<b>828</b>															
Педагогическая практика		4	144			70		6		1	1	1	1					
Исполнительская практика***		5	180							x	x	x	x	x	x	x	x	
Производственная практика****		14	504									x	x	x	x	x	x	
	Ансамблевая	7	252															
	Концертмейстерская	7	252															
<b>С.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>10</b>	<b>360</b>															
Музыкальное исполнительство и педагогика		2	72				Выпускная квалификационная работа											
Исполнение сольной концертной программы		4	144				Государственный экзамен											
<b>Общая трудоемкость ООП</b>		<b>296</b>	<b>10656</b>															
Аудиторная учебная нагрузка									24	20	21,5	19,5	22,5	21,5	17,5	14,5	8,5	8,5
Количество экзаменов									4	6	4	6	4	6	4	6	-	2
Количество зачетов									6	5	5	5	5	3	5	1	5	2

Проректор по учебной работе	_____	А.С. Базиков
Начальник учебно-методического управления	_____	Т.А. Доброскокина
Декан фортепианного факультета	_____	С.Е. Сенков
Заведующий кафедрой специального фортепиано №1	_____	В.М. Тропп
Заведующий кафедрой специального фортепиано №2	_____	Ю.А. Розум
Заведующий кафедрой камерного ансамбля и квартета	_____	И.А. Чернявский
Заведующий кафедрой концертмейстерской подготовки	_____	В.А. Власов

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

**уметь** исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

**владеть** различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 93 зачетные единицы и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение десяти семестров на протяжении всего цикла обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	93	3348	6,9	1,2,3,4,5,7,8
Аудиторные занятия		516		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины «Изучение концертного репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание концертного фортепианного репертуара, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над фортепианным репертуаром, историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении фортепианного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

**владеть** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными фортепианными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей. Владеть приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение современного репертуара» является формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара современных композиторов для фортепиано, пропаганда новых произведений XX и XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание современного фортепианного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового фортепианного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных фортепианных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть** проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области,

современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9,10	
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнение сочинений Эпохи Барокко на современном рояле»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле» является формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание истории музыкального искусства эпохи барокко, ее взаимосвязь с другими видами искусства, с философией и эстетикой этого периода;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории и истории аутентичного барочного исполнительства, применять традиционные методологические принципы академических исполнительских школ, базирующихся на использовании старинных инструментов, и в то же время анализировать и осмысливать их, имея в виду их воплощение на современном рояле;

**владеть** разнообразными приемами звукоизвлечения, богатой штриховой культурой, способностью распознавать аффекты, заложенные в музыке, и ощущать ее риторическую основу.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения – 3 и 4.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		35		



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и конструкция фортепиано»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины "История и конструкция фортепиано" является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику конструкции современного фортепиано и его принципиальные отличия от других клавишных инструментов, историю возникновения и развития клавишных инструментов;

**уметь** оперировать полученными знаниями в своей практической работе – как в области исполнительской практики, так и педагогики;

**владеть** методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля, а также практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

**уметь** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат

концертного выступления.

**владеть** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение восьми семестров, начиная со второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		
Аудиторные занятия				

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Камерный ансамбль**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является: подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития основных жанров камерно-инструментальной музыки, широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка, методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; анализировать и изучать ансамблевую партитуру, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный

анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеет** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава для преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО (бакалавриат) и СПО; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. Учебная работа включает в себя аудиторную и самостоятельную работу. Аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 3-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	20	720	3,5,7,9	4,6,8,10
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Ансамблевая производственная практика**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом практического опыта исполнительской деятельности в составе ансамблевого коллектива; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), способствующих формированию высококвалифицированного музыканта - ансамблиста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях

различного состава;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам. Ансамблевая производственная практика представляет собой самостоятельную работу студента в творческом коллективе. Время изучения – 5-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252		
Аудиторные занятия		0		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Фортепианный ансамбль**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при

музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;

**владеть** основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками чтения с листа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам. Аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** дисциплины являются: подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента понимания особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; воспитание у студента творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

**уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов, в том числе 205,5 часа аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3,4,5,7,9	6,8,10
Аудиторные занятия		205,5		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у студентов основополагающих систематизированных знаний истории развития фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов этого процесса – от истоков до современности, во взаимодействии национальных культур и пианистических школ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** факты, явления, процессы истории фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов его развития – от истоков до современности; влияние изменений в политико-экономическом, социально-культурном контексте того или иного периода на процессы, происходящие в области пианистического искусства; специфику видов музыкально-творческой деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, слушательской; закономерности взаимосвязи этих видов, обусловленные интонационной природой музыкального искусства; основной фонд произведений клавирной и фортепианной музыки XVI–XXI веков; наиболее значительные редакции клавирных и фортепианных произведений; литературу, посвященную вопросам фортепианного искусства, включенную в список основных и дополнительных источников Программы дисциплины, – учебники, исследования, биографические, эпистолярные издания, мемуаристику и т.п.; искусство выдающихся исполнителей-пианистов прошлого и современности; записи интерпретаций, составивших исторический фонд звучащего пианистического наследия; выдающихся мастеров фортепианной педагогики и наиболее значительные исполнительско-педагогические школы разных времен и стран; устройство клавишных инструментов – клавесина, клавикорда, фортепиано; историческую эволюцию в конструктивно-акустических свойствах фортепиано; художественно-звуковые возможности фортепиано разных периодов, фирм и мастеров.

**уметь:** осмысливать и анализировать явления, факты, закономерности пианистического искусства в их преемственно-поступательном историческом движении, в русле мирового культурно-исторического процесса, в многообразных связях с другими видами искусства, с философией, эстетикой, литературой, смежными областями гуманитарного знания; анализировать с исполнительских позиций фортепианные произведения разных жанров и стилей – сольные, ансамблевые, для фортепиано с оркестром; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; анализировать исполнительские редакции фортепианных сочинений; анализировать труды, посвященных фортепианному искусству и педагогике; у них должна вырабатываться критериальная база профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений фортепианного искусства, избирательным вкусом; сформировать и донести до слушателей небольшое сообщение, доклад на определенную тему, проиллюстрировать сообщение

исполнением на фортепиано, демонстрацией с комментариями аудио и видеоматериалов и т.п.; самостоятельно подбирать источники (книги, статьи, аудио и видео-записи и т.п.), необходимые для выполнения тех или иных заданий по курсу, ориентироваться в справочных изданиях, каталогах библиотек, фонотек; осуществлять поиск в Интернет.

**владеть:** методами изучения явлений и процессов фортепианного искусства; методом стилевого, сравнительно исторического анализа; методом целостного интонационного анализа произведения и исполнительской интерпретации; принципами целостного концептуального подхода к изучению особенностей пианистического искусства различных художественных эпох и направлений, объединяющего культурно-исторический, художественно-ценностный, интонационно-стилевой, духовно-этический аспекты; способами актуализации полученных в ходе изучения дисциплины знаний, представлений, умений в своей практической – исполнительской, педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1,2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История исполнительских стилей» для пианистов является формирование у студентов навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской практикой. Этот курс является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин, он служит продолжением и расширением курса «Истории фортепианного искусства».

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие особенности исполнительской типологии и закономерности развития исполнительской стилистики; историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; особенности исполнительской стилистики национальных школ; особенности исторического развития инструментально-



выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей.

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их эстетических и художественных достоинств, соответствия стилю сочинения, и тому или иному этапу в развитии исполнительского искусства. работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-видеоматериалами.

**владеть:** обширными знаниями в области истории становления и развития фортепианно-исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения в форме лекционно-семинарских занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студентов: к преподаванию в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального звена музыкального образования – колледжах (класс специального фортепиано, класс общего фортепиано, методика обучения игре на фортепиано, педагогическая практика), готовящих музыкантов-исполнителей, ориентированных на исполнительскую и педагогическую деятельность как основную; к педагогической, руководящей деятельности в музыкальных учебных заведениях дополнительного предпрофессионального образования – детских музыкальных школах, детских школах искусств, осуществляющих воспитание, обучение и развитие образованных, активно музицирующих любителей с целью включения их в современный социально-культурный процесс в качестве квалифицированных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности; другой уровень обучения в ДМШ и ДШИ – подготовка одаренных учащихся, мотивированных на продолжение обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях (в колледжах, на музыкальных факультетах педагогических институтов, институтов культуры и т.п.).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на фортепиано в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; фортепианный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; фортепианно-методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей-пианистов; базовые принципы и методы преподавания игры на фортепиано, формы работы с учащимися-пианистами, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики; структуру комплекса музыкальных способностей в его различных музыкально-деятельностных и личностно-индивидуальных преломлениях.

**уметь:** определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся; методически грамотно готовить и проводить индивидуальные уроки в специальном классе, уроки игры в ансамбле; осуществлять подготовку учащихся к зачетам и экзаменам, публичным выступлениям, к участию в конкурсах; проводить открытые уроки; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; осуществлять планомерный контроль успеваемости учащихся в разных формах – контрольных уроков, зачетов, экзаменов; вести постоянные наблюдения процесса развития учащихся, анализировать их успехи и неудачи; принимать участие в педагогических обсуждениях выступлений учащихся, их успеваемости, формировать и высказывать обоснованные суждения, конструктивную критику, оценки, соблюдая нормы объективности и коллегиальной этики; целенаправленно и гармонично развивать индивидуальности учащихся, их музыкальные, исполнительские способности, личностные качества; прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, исполнительству, своей профессии, стимулировать музыкально-познавательную активность; прогнозировать перспективы развития музыкально одаренных учащихся, осуществлять их профессиональную ориентацию и подготовку к обучению в следующих звеньях системы музыкального образования; разрабатывать

образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные и т.п. материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам обучения и воспитания учащихся-пианистов; проводить открытые уроки; выступать с методическими докладами и создавать письменные методические разработки.

**владеть:** исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений; поддерживать свою исполнительскую форму, активно выступать в концертах в качестве солиста и ансамблиста; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения игре на фортепиано; методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению; принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических; способами формирования и накопления учащимися репертуара; методами и формами развития музыкальных способностей, интеллекта, исполнительских, артистических качеств, технического мастерства учащихся на разных стадиях обучения; методами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; коммуникативными навыками, способствующими эффективному общению с учащимися разного возраста; приемами психологической саморегуляции, психотренинга; навыками музицирования, необходимыми для осуществления творческого развития учащихся – подбора музыки по слуху, импровизации аккомпанемента к пению и т.п.; навыками создания инструктивных композиций – упражнений, этюдов, текстовых вариантов; навыками создания аранжировок, переложений музыкальных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов обучения в форме лекционно-семинарских занятий

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	5
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студентов к выполнению письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики. Дисциплина является итоговым звеном исполнительско-педагогического модуля цикла специальных дисциплин – *дипломной работой, защищаемой на Государственном экзамене.*

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы создания исполнительской, исполнительско-методической интерпретации музыкальных произведений и задачи конкретного их применения в выполняемой работе; принципы и методы исполнительского, исполнительско-методического анализа музыкальных произведений и задачи их применения в произведениях, связанных с тематикой дипломной работы; принципы и методы анализа исполнительской интерпретации и конкретное их применение в выполняемой работе; принципы создания и оформления научного текста; правила работы с источниками, библиографическими материалами, каталогами, справочными изданиями; правила составления списков использованных источников; правила использования интернет-ресурса.

**уметь:** интегрировать в процессе выполнения дипломной работы знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; целостно организовать этот комплекс знаний и сфокусировать на предмете своей работы; в соответствии с разработанными в теории и практике аналитическими методиками и процедурами выполнять исполнительский, исполнительско-методический анализ музыкальных произведений, входящих в тематический круг дипломной работы, выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей; фортепианно-методические труды, пособия, школы и т.п.; применять элементы педагогического эксперимента и анализировать его результаты; продуманно подобрать необходимые для дипломной работы материалы и информацию, составить список (картотеку), дискографию и т.п.; правильно организовать изучение подготовленного литературного материала: чтение-ознакомление, избирательное изучение, реферирование, конспектирование, отбор цитат и т.п.; технически рационально вести эту работу, соблюдая правила обращения с авторскими текстами, корректного, добросовестного заимствования, ссылок и т.п.; выработать план письменной работы, предусматривающий два или три уровня: структурный план, тезисный

план, план-конспект; развивать идеи и положения работы в дискурсивном изложении, содержательно заполняя структуру и последовательно раскрывая тему; правильно спланировать – в соответствии со сроками промежуточной отчетности и окончательным представлением работы – свою деятельность; трудиться систематически и планомерно, представляя руководителю и обсуждая с ним исполнительские и методические вопросы, создаваемые варианты текста; правильно оформлять сноски, ссылки на источники, нотные примеры и прочий иллюстративный материал.

**владеть:** культурой научной письменной речи, грамматическими, стилистическими, терминологическими нормами изложения; культурой устной речи, сочетание доклада с показом музыкальных образцов (в собственном исполнении или в записи); нормами творческой дискуссии, включающей ответы на вопросы, корректное отстаивание своих позиций.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу дипломника и его занятия с консультантом. Видом промежуточной аттестации является зачет. Дипломная работа выполняется в течение 9-го и 10-го семестров и завершается представлением ее на Государственный экзамен (защитой).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9,10	
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальной педагогики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионально-педагогического мышления будущих специалистов; содействовать углубленному изучению музыкальной педагогики как науки и практики; воспитание пространственно-временного музыкально-педагогического мышления у студентов; развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; выработка критического, творческого отношения к музыкально-историческому и современному музыкально-педагогическому опыту; усвоение идеи единства мирового музыкально-культурного исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте истории музыкально-педагогической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими

конкретными науками; особенности взаимосвязи общепедагогической науки и истории музыкальной педагогики; методологические подходы к анализу исторических музыкально-педагогических фактов, исторических фрагментов образовательных систем в тесной связи с конкретно-исторической обстановкой и важнейшими условиями момента; современные проблемы философии и педагогики, основные движущие силы развития практики музыкального воспитания и его теоретического осмысления; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития музыкально-образовательных систем и музыкально-педагогической мысли;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкальной педагогики культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных воззрений на тот или иной период в истории музыкального образования и педагогики;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; методологией ведения научных дискуссий в области музыкально-педагогической науки и практики; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области истории музыкальной педагогики на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение года на третьем курсе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса «Педагогическая практика» в системе основной программы бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебном заведении среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестров 3 лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса гармонии является воспитание высоко

квалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, ансамблиста, концертмейстера, педагога).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы процесса стилевого развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

**уметь** хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

**владеть** навыками гармонического анализа как элементом комплексного анализа музыкального произведения, навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование знаний в области истории становления и развития музыкального формообразования европейской традиции.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития



европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** навыками логичного изложения результатов анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая

полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

**уметь** анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра второго года обучения и первого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	3
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом

процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах

музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

**владеть:** навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры,

направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1, 2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8 семестры
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой;

развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и

перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных



конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и

общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о

человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		5, 6 семестр
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации

последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть**: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

**уметь**: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр	
Аудиторные занятия		400		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной)

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	17	612	2,5	3,4,7,8
Аудиторные занятия		280		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого

иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	1, 2, 5, 6, 7	3, 4, 8
Аудиторные занятия		280		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
  2. Литературная газета
  3. Российская газета
  4. Культура
  5. Известия
  6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология.
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  11. Музыкальная жизнь
  12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  13. Российская история
  14. Русское искусство
  15. Справочник руководителя учреждения культуры
  16. Старинная музыка
  17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  18. Вопросы философии
  19. Культура: Управление. Экономика. Право
  20. Народное творчество
  21. Музыкант-классик
  22. Musicus
  23. Opera musicologica
  24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей»;



- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Сцена отсутствует. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Гирбах», «Аммнр»);
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащенные
  - 3 концертных рояля Steinway & Sons размер D
  - 4 концертных рояля August Forster
  - 2 кабинетных рояля Bluthner
  - 2 кабинетных рояля Yamaha
  - 1 кабинетный рояль Seiler
  - 1 кабинетный рояль Boston
  - 1 кабинетный рояль Schimmel
  - 1 концертный рояль Yamaha DiscKlavier

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; подготовка и исполнение незнакомого фортепианного произведения предложенного комиссией; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### Исполнение подготовленной программы

Поступающий должен исполнить одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.); одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации; произведение или его часть по выбору абитуриента; один виртуозный этюд.

## Подготовка и исполнение незнакомого фортепианного произведения

Абитуриент исполняет предложенное экзаменационной комиссией несложное фортепианное произведения после самостоятельного разучивания его в течение одного часа в предоставленном классе.

### Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

*Письменная работа по сольфеджио* – двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

*Устный ответ по сольфеджио* – пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей все виды мелодического движения, хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; определение на слух аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением, V9) от звука и в тональности; определение на слух гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства.

*Письменная работа по гармонии* – гармонизация мелодии в форме периода, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

*Устный ответ по гармонии* – анализ музыкального произведения или его части с определением тонального плана и гармонических функций аккордов. Например: Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен. Ноктюрны; А.Скрябин. Прелюдии оп. 11; А.Лядов. Фортепианные пьесы.

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Современная нотация, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль,

Фортепианный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Исполнение барокко на современном рояле, Работа над фортепианной техникой, Изучение современного репертуара, История и конструкция фортепиано, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на фортепиано, Музыкальная психология, Ремонт и настройка фортепиано.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики РАМ имени Гнесиных.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего

периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 69 работающих преподавателей 25 человек имеют ученое звание профессора, 19 человек – ученое звание доцента, 2 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 11 человек Заслуженными деятелями искусства РФ, 5 человек – Заслуженные артисты РФ, 7 человек имеют звание кандидата наук, 2 человека – звание доктора наук. Лекционные курсы образовательной программы ведет доктор искусствоведения, два преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых

выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

**умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального

сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и



смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей

площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов