

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль Музыкальная журналистика и редакторская  
деятельность в СМИ**

**Квалификация (степень)**  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 13 января 2010 г. № 12, зарегистрированным Минюстом России от  
04 февраля 2010 г. № 16250

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	7
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	28
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	35
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	35
6.2. Образовательные технологии .....	36
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	36
6.2.2. Организация учебной практики.....	37
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	42
7.1. Социальная инфраструктура.....	42

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее — ООП) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 01.01.2007 № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «магистратура», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 12 от 13.01.2010 г., зарегистрированный в Минюст России от 04 февраля 2010 г. № 16250;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальная журналистика — сотрудничество в специализированных (музыкальных) и общекультурных средствах массовой информации — на радио, телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет;

Редакторская деятельность — работа в издательствах профильной (музыкальной) и общекультурной направленности;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры;

Музыкальная педагогика — преподавание в образовательных учреждениях всех уровней подготовки, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей — музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях;

Реклама в области музыкального искусства — работа в PR-отделах учреждений культуры и искусства: филармониях, театрах, концертных залах, творческих коллективах.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская деятельность в средствах массовой информации; педагогическая деятельность; организационно-управленческая и менеджерская деятельность; художественно-творческая деятельность; научно-исследовательская деятельность.

#### **Задачи:**

**в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:** осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;

участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

**в области педагогической деятельности:** преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

**в организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

**в области художественно-творческой деятельности:** участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, исполнение музыкальных произведений и программ; выстраивание драматургии концертной программы;

**в области научно-исследовательской деятельности:** в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости

проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК -3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, 10 в том числе и с использованием возможностей СМИ (ПК-1);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- выполнять функции главного редактора в издательствах, периодических изданиях искусств, а также разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);
- осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4); проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области теории, истории, педагогики, психологии музыкального искусства, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

в области музыкального образования:

- анализировать актуальные проблемы и процессы, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);
- создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование,



проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13); применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по 11 пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21); организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

**Министерство культуры Российской Федерации  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Профильная направленность – Музыкальная журналистика  
и редакторская деятельность в СМИ  
Квалификация - магистр  
Срок обучения - 2 года

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
курсы																																																								
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
П Практика
-
К - Каникулы

### 4.2 Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	повы	е	занят	ушно	вые	уаль	ные	Распределение аудиторной	Форма промежуточной
-------	--	------------------	------	------	---	-------	------	-----	------	-----	--------------------------	---------------------

		Трудоемкость по ФГОС				нагрузки по семестрам				аттестации	
						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
						Количество недель				зачет	экзамен
						18	17	18	14		
<b>М.1 Общенаучный цикл</b>		<b>20</b>	<b>720</b>								
<b>Базовая часть</b>		<b>7</b>	<b>252</b>								
ОЦ.Б.01	Философия науки и искусства	3	108	70		2	2				1,2
ОЦ.Б.02	Иностранный язык	4	144		106	2	2	2		1	3
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>13</b>	<b>468</b>								
ОЦ.В.01	Современная музыкальная индустрия	3	108	70		2	2			2	
ОЦ.В.02	Религия в мировой культуре	4	144	70			2	2			3
ОЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студентов</b>	<b>6</b>	<b>216</b>								
ОЦ.В.В.01	Второй иностранный язык	3	108		106	2	2	2			3
ОЦ.В.В.02	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		106	2	2	2			3
ОЦ.В.В.03	Экономика культуры	3	108	70			2	2		3	
ОЦ.В.В.04	Социология культуры	3	108	70			2	2		3	
<b>М.2 Профессиональный цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>								
<b>Базовая часть</b>		<b>13</b>	<b>468</b>								
ПЦ.Б.01	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	6	216	64				2	2		4
ПЦ.Б.02	Современные проблемы музыкального искусства и науки	4	144	64				2	2	4	
ПЦ.Б.03	Исполнительство на музыкальном инструменте	3	108			35	1	1		2	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>27</b>	<b>972</b>								
ПЦ.В.01	Музыкальная журналистика	6	216			67	1	1	1	1	1,2,3
ПЦ.В.02	Музейное дело	3	108	70			2	2		2	
ПЦ.В.03	История оркестровых стилей	3	108	70			2	2		2	
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студентов</b>	<b>15</b>	<b>540</b>								
ПЦ.В.В.01	Музыкальная текстология и источниковедение	5	180	70			2	2			2
Ц.В.В.01	Музыка народов мира	5	180	70			2	2			2
ПЦ.В.В.02	Пространственно-временная организация в музыке XX века	5	180	36			2			1	
ПЦ.В.В.02	Менеджмент в сфере культуры	5	180	70				2	2		3

ПЦ.В.В.03	Музыкальная терминологика	5	180	70			2	2				2
ПЦ.В.В.03	Инновационные технологии управления в сфере культуры	5	180	70			2	2				2
<b>М.3 Практики и научно-исследовательская работа *</b>		<b>57</b>	<b>2052</b>									
педагогическая		18	648			70	2	2				2
журналистская		20	720			106	2	2	2		3	
научно-исследовательская работа		19	684			67	1	1	1	1	4	
<b>М.4 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>									
Актуальные проблемы музыкальной журналистики		1	36	Государственный экзамен								
Защита магистерской диссертации		2	72	Выпускная квалификационная работа								
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>									
Аудиторная учебная нагрузка							25	29	18	6		
Количество экзаменов							1	5	4	2		
Количество зачетов							3	5	3	2		

\*) Практики проводятся рассредоточенно в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

Бюджет времени в неделях:

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики и научно-исследовательская работа*	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X	-	10	52
II	32	7	-	3	10	52
Итого:	67	14	X	3	20	104

План составлен на основе ФГОС ВПО (Пр. Минобрнауки РФ от 14.01.2010 г. N 37), исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	60	
Практики и научно-исследовательская работа	57	
Итоговая государственная аттестация	3	Итого: 120 зачетных единиц

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.С. Базиков

\_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

\_\_\_\_\_ Н.И. Енукидзе

\_\_\_\_\_ О.Е. Мишина

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Иностранный язык» с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в

зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;

выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго годов обучения (1–3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

В связи с развитием иноязычной профессионально ориентированной личности магистра целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Второй иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной

совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.



Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности магистров; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (3-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять

эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения (1–3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	3 семестр
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология культуры»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Социология культуры» является рассмотрение содержания и принципов культурной жизни общества как целостной системы, приобретение навыков анализа и прогнозирования сложных культурных и социальных процессов, формирование активной жизненной и гражданской позиции.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Социология культуры» магистр должен:

**знать** основные понятия социологии культуры, основные этапы исторического развития данной дисциплины, современные тенденции в области социологии культуры; основные компоненты духовной жизни общества, способы порождения культурных ценностей, механизмы передачи их в качестве духовного опыта;

**уметь** ориентироваться в современной социокультурной проблематике, применять знания в различных видах практической деятельности, анализировать современные общественные процессы, сравнивать их с аналогичными процессами в других странах мира;

**владеть** навыком самостоятельного изучения социокультурных явлений, работы с социологической литературой по исследованию культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная журналистика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная журналистика» является расширение и углубление представлений об закономерностях журналистской деятельности, основных принципах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения; роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; отличие публицистики от других форм литературной деятельности; особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонов: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; принципы функционирования музыкального медиабизнеса

**уметь** тексты в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; создавать собственные материалы для СМИ; выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении; владеть элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

**владеть** навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации; сбора эмпирической информации; взаимодействия с читателем с использованием современных технологических средств: блогов, социальных сетей и проч.; литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации и при подготовке журналистских публикаций; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов; навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; навыками работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		67		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музейное дело»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Музейное дело» является изучение общих проблем музейной деятельности, изучение феномена музейности, процесса становления и развития музея как социокультурного института на основе изучения как опыта России, так и основных мировых тенденций.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** наиболее общие принципы и юридические основы отечественной музейной деятельности, основные тенденции мировой музейной практики;

**уметь** использовать музейные коллекции для научно-исследовательской работы по своей теме.

**владеть** методами музейно-коммуникативной работы в организации учебного процесса

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1–3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История оркестровых стилей» является изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества, способы

звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

**уметь** пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

**владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная текстология и источниковедение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** изучения дисциплины «Музыкальная текстология и источниковедение» является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент-магистрант должен:

**знать** теоретические основы источниковедения и текстологии; обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых

сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

**владеть** профессиональной лексикой; методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пространственно-временная организация музыки XX века»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Пространственно-временная организация музыки XX века» является воспитание компетентного музыковеда, способного определить пространственно-временные особенности новейшей музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Пространственно-временная организация XX века» обучающийся должен:

**знать** направления и стили в ритмике зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, идеи пространственной организации музыки XX–XXI веков;

**уметь** анализировать и описывать явления новейшей музыкальной ритмики как теоретически, так и практически; рассматривать ритмику и пространство в контексте других музыкально-выразительных средств; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области новейших представлений о пространственно-временной организации музыки, музыкальной ритмики; навыками анализа ритмики в различных музыкальных стилях; приемами стилевого анализа и критической оценки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная терминология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины музыкальная терминология является воспитание современного специалиста, владеющего профессиональным языком, понимающего основные закономерности его функционирования и развития, понимающего роль и значение слова как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная терминология» магистр должен:

**знать** основные этапы исторического развития музыкальной терминологии, подходы и классификации, выработанные в области музыкального терминоведения, в том числе современного; современные тенденции в области музыкального терминоведения и терминоведения, процессы, вызывающие обновление профессиональной терминологии;

**уметь** ориентироваться в проблематике современного музыкального терминоведения, применять профессиональные музыкальные знания в различных видах практической деятельности, ориентироваться на поиск адекватного языка при описании музыкальных явлений и фактов;

**владеть** словом как смыслообразующим фактором современной культурной жизни, приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в сфере культуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инновационные технологии в сфере культуры» является формирование теоретических знаний, развитие способностей и навыков по вопросам использования технологий, методов инновационного менеджмента в управлении функционированием организаций сферы культуры на основе использования инструментария инновационного менеджмента, освещение теоретических основ управления инновациями как современной концепции управления развитием организации в современных условиях.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Инновационные технологии управления в сфере культуры» обучающийся должен:

**знать:** цели и задачи курса; концепцию инновационного менеджмента; основной инструментарий инновационного менеджмента; процессы планирования и реализации внедрения инноваций; принципы и концепции управления инновациями; условия по разработке и внедрению новшеств, устранению конфликтов, связанных с изменениями, повышению гибкости, обеспечивающей организации длительную жизнеспособность;

**уметь:** проводить анализ внутренней и внешней инновационной среды организации культуры, разрабатывать на этой основе бизнес-модель организации культуры; разрабатывать инновационную стратегию организации культуры; определять уровень инновационного развития организации культуры на разных стадиях ее жизненного цикла; применять современные методы и модели для разработки и обоснования управленческих решений в области инновационного менеджмента;

**владеть:** методологией управления инновационным процессом в организации культуры; основами проектирования организационных структур системы управления инновационной организацией; оценивать возможности организации по разработке и внедрению новшеств, их экономической эффективности; разрабатывать и реализовывать мероприятия по развитию организации культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** педагогической практики является совершенствование обучающимся практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусства всех уровней.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; современное состояние детской музыкальной педагогики; музыкальный репертуар, изучаемый в различных типах образовательных учреждений в области культуры и искусства и принципы его формирования; психолого-педагогические основы организации учебной работы в области педагогики искусства; основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

**уметь** реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; творчески применять дидактический и музыкальный материал; организовывать учебный образовательный процесс; применять в профессиональной деятельности современные методы, приемы, технические средства (аудивизуальную и компьютерную технику и т.п.); проводить уроки различных типов: тематический урок, лекцию-концерт и т.д.;

**владеть** навыками практической работы с учениками различных возрастных групп.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	—	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Журналистская практика»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** практической работы является подготовка обучающимся к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать** периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокomпании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокomпании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиoproграммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

**уметь** работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

**владеть** методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров дакх лет обучения (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3 семестр	—
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Научно-исследовательская работа» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

**владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	19	684	4 семестр	—
Аудиторные занятия		67		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Философия науки и искусства»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях

учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров(2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся Академии обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и	9	28

периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Высшая школа XXI века
8. Высшее образование сегодня
9. Гражданская защита
10. Звукорежиссёр
11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
12. Искусство и образование
13. Искусствознание
14. Культура и искусство



15. Культура: Управление. Экономика. Право
16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera vusicologica

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4 м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных

(3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);

- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. Или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные информационные технологии», оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
•	Компьютер APPLE	1
•	Акустическая система	1
•	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
•	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
•	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
•	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
•	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
•	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
•	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения	1

	аналоговых выходов для 192 I/O	
•	Мини-микшер	1
•	Монитор Philips TFT 24	11
•	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
•	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
•	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
•	Системный блок	10
•	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
•	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
•	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания: профессиональное испытание; собеседование.

#### Профессиональное испытание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства, музыкальной критики и педагогики с обоснованием темы исследования и развернутого тезисного плана объемом до одного печатного листа. Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, потенциал к научно-исследовательской работе, умение аргументировать свою позицию.

#### Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области музыкального искусства, актуальных проблем музыкальной журналистики, медийной сферы, музыкальной жизни в России и за рубежом. Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: статьи, рецензии, отзывы, анонсы, сведения об их публикации, сведения об участии в конкурсах, концертах, конференциях и др., а также дать краткую характеристику этих работ и своей деятельности в выбранной области.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией в устной форме выявляются знания

поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ сложного материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Исполнительство на музыкальном инструменте, Музыкальная текстология и источниковедение, Музейное дело, История оркестровых стилей.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (научных статей, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных

единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, журналистская, научно-исследовательская работа. Педагогическая практика проводится в течение 1-2 семестров обучения, журналистская — в течение 1–3 семестров, научно-исследовательская работа проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Все виды практик реализуются в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом-магистрантом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительного образования на базе Сектора педагогической практики Академии.

Журналистская практика является дополнением курса «Музыкальная журналистика» и преследует цели закрепления теоретических знаний, полученных в процессе аудиторных занятий, освоения медиатехнологий, знакомства студентов с организацией работы в СМИ, с процессом подготовки печатных, видео- и аудиоматериалов. Основной базой журналистской практики является электронное СМИ Академии — студенческая газета «Без фальши».

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкально-прикладного искусства на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под

руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы обучающегося осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 79 работающих преподавателей 29 человека имеют ученое звание профессора, 23 — ученое звание доцента, 13 — степень доктора искусствоведения, 31 — степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 1 — народным артистом РФ, 1 — заслуженным работником культуры РФ.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших

учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме экзамена по актуальным проблемам музыкальной журналистики. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;



композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, журналистскими жанрами и формами;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы обучающихся.