

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром русских народных инструментов

Квалификация (степень)
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
От 16 апреля 2010 г. № 378
зарегистрированным Минюстом России
от 03 июня 2010 г. № 17472

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация учебного процесса	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Рабочий учебный план.....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	37
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	41
6.1. Требования к вступительным испытаниям	41
6.2. Образовательные технологии	43
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	43
6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку .	43
6.2.3. Организация учебной практики.....	44
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	47
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	49
7.1. Социальная инфраструктура.....	50

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром русских народных инструментов», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Дирижирование» 073500 (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» апреля 2010 г. № 378;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства и научно-педагогических кадров для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость за весь период обучения составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов (профессиональными и самодеятельными) согласно профильной направленности (оркестр русских народных инструментов).

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Административная и творческая работа в средствах массовой информации и учреждениях культуры и искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Общественно-профессиональная деятельность в профессиональных ассоциациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства.

Музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации.

Слушательская и зрительская аудитории.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская и педагогическая, научно-методическая и научно-исследовательская, музыкально-просветительская деятельность, а также организационно-управленческая и менеджерская.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование оркестром русских народных инструментов, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности: самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области музыкально-просветительской деятельности: осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио,

телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, участие в формировании репертуара творческих коллективов и в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4); проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры,

науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (оркестром русских народных инструментов) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности

- применения основных положений и методов психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- использования разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-методической деятельности

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

в области научно-исследовательской деятельности

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).
- в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности*
- выполнять управленческие функции в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
 - разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
 - осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
 - применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
 - осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
 - применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-19).

В результате освоения базовой части модуля **общенаучного цикла** студент магистратуры должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять

методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

В результате изучения дисциплин базовой части **профессионального цикла** студент магистратуры должен:

знать репертуар творческих коллективов (оркестра русских народных инструментов), специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

уметь достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

владеть на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом.

4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации	
		Трудоемкость по ФГОС					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
							Количество недель					
							18	17	18	14	зачет	экзамен
М.1 Общенаучный цикл		20	720									
Базовая часть		7	252									
ОЦ.Б.01	Философия науки и искусства	3	108	70			2	2				1,2
ОЦ.Б.02	Иностранный язык	4	144		106		2	2	2		1,2	3
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		13	468									
ОЦ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			2	2				1,2
ОЦ.В.02	Религия в мировой культуре	4	144	70				2	2		2	3
ОЦ.В.В.	Дисциплины по выбору студентов	6	216									
ОЦ.В.В.01	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	□□				□				2
ОЦ.В.В.01	Актуальные проблемы музыкального искусства	3	108	□□				□				2
ОЦ.В.В.02	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		□□			□	□			3
ОЦ.В.В.02	Второй иностранный язык	3	108		□□			□	□			3
М.2 Профессиональный цикл		40	1440									
Базовая часть		13	468									
ПЦ.Б.01	Дирижирование	9	324			134	2	2	2	2		1,2,3
ПЦ.Б.02	Чтение и анализ партитур	4	144			53	1	1				2
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		27	972									
ПЦ.В.01	Инструментовка	6	216			53	1	1	1		2	3
ПЦ.В.02	Методика репетиционной работы	3	108	70				2	2		3	
ПЦ.В.03	Работа с оркестром	3	108			35		1	1		3	
ПЦ.В.04	Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля	3	108	64					2	2	4	
ПЦ.В.05	Техника игры на инструментах русского народного оркестра	3	108	36			2				1	

ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	9	324									
ПЦ.В.В.01	История дирижерского искусства ОРНИ	3	108	70			2	2			2	
ПЦ.В.В.01	Теория дирижирования	3	108	70			2	2			2	
ПЦ.В.В.02	Переложения для ОРНИ	3	108	36					2		3	
ПЦ.В.В.02	Особенности прочтения современной партитуры	3	108	36					2		3	
ПЦ.В.В.03	Искусство аккомпанемента	3	108	36			2				1	
ПЦ.В.В.03	Работа над оперной сценой	3	108			36	2				1	
М.3 Практики и научно-исследовательская работа *		57	2052									
педагогическая		8	288			32			1	1		4
музыкально-исполнительская (дирижерская)**		40	1440				x	x	x	x		4
Руководство творческим коллективом***		3	108					x	x	x		
научно-исследовательская работа		6	216			67	1	1	1	1		3
М.4 Итоговая государственная аттестация		3	108									
Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов		1	36	Государственный экзамен								
Защита магистерской диссертации		2	72	Выпускная квалификационная работа								
Всего:		120	4320									
Аудиторная учебная нагрузка							17	22	18	6		
Количество экзаменов							3	5	6	2		
Количество зачетов							3	4	4	1		

* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

** Данный вид является самостоятельной работой студента. На руководство организацией практики может планироваться до 2 часов в семестр аудиторных занятий.

*** Данный вид является самостоятельной работой студента с творческим коллективом. На руководство организацией практики может планироваться до 2 часов в семестр аудиторных занятий.

Бюджет времени в неделях:

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики и научно-исследовательская работа*	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X	-	10	52
II	32	7	-	3	10	52
Итого:	67	14	X	3	20	104

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины Чтение и анализ партитур

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров), более глубокое и ускоренное изучение произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации ударных инструментов; правила записи различных видов партитур, виды фактуры; типичные и нестандартные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения партитур оркестра русских народных инструментов, а также симфонических партитур.

уметь определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (B, A, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую и оркестровую партитуру различной сложности, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях в русском народном оркестре, а также в отечественной и зарубежной симфонической музыке; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

владеть глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в. ясными

представлениями о разнообразных оркестровых стилях; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	2 семестр
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Дирижирование

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» - накопление и углубление теоретических знаний, практического опыта для всесторонне образованного музыканта - дирижера, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, современной музыки российских композиторов и лучших образцов зарубежного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы дирижерской техники, как средство раскрытия художественного содержания произведения; знать оркестровый репертуар, включающий наиболее ценные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов; историю дирижерского искусства, оркестровых стилей; специальную литературу, раскрывающую все тонкости дирижерской профессии; существующие дирижерские школы в мировой практике; историю создания русского народного оркестра и его основоположников;

уметь самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т. д.; формировать и выстраивать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; воплощать свой творческий замысел в реальное оркестровое звучание; выстраивать психологию отношений между руководителем и коллективом; совершенствовать и воспитывать в себе навык самостоятельной практической работы с оркестром народных инструментов для дальнейшей самостоятельной концертной и педагогической работы.

владеть методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов; игрой на фортепиано; мануальной техникой; компьютерной техникой набора партитур; основами композиторских школ различных эпох; техническими основами игры на оркестровых инструментах; методикой оркестровых стилей; психологией дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	–	1,2,3 семестр
Аудиторные занятия		134		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является разностороннее формирование преподавателя специальных дирижерских дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы с художественно-творческими (музыкальными) коллективами; широкий круг историко-теоретических, педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических, искусствоведческих источников, раскрывающих суть дирижерско-исполнительской деятельности; основы научных исследований, посвящённых различным аспектам: а) руководства и лидерства; б) общей педагогики и психологии; в) процессам личностного становления и социализации личности; г) психологии художественного

творчества; д) теории и методики преподавания музыки; е) управления и художественного руководства музыкальными коллективами;

уметь применять комплекс научно-теоретических знаний в практической работе с художественно-творческим коллективом; обобщать передовой опыт в области руководства художественно-творческими коллективами; разрабатывать учебно-методические пособия в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин; выполнять самостоятельные исследования в области музыкального искусства;

владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области образования и воспитания; комплексом методов эмпирического уровня (педагогические наблюдения, анкетирование, мониторинг, тестирование) в целях усовершенствования педагогического процесса; информацией о современных научных исследованиях в области музыкальной педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов, а также с симфоническим и камерным оркестрами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара русского народного оркестра, симфонического и камерного оркестров; специфику управления оригинальными сочинениями русского народного оркестра, а также оперной, вокальной, инструментальной музыкой; специфику работы с оркестром, солистами, хором.

уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных

стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих мировых дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

владеть: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3, 4 семестр	
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника игры на инструментах русского народного оркестра»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является расширение теоретических знаний и представлений студента об инструментах русского народного оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы звукоизвлечения на струнных, духовых, ударных инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники на инструментах русского народного оркестра; основы техники исполнения приемов и способов игры на инструментах русского народного оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике оркестровой игры.

уметь: правильно исполнять основные способы и приемы игры на инструментах русского народного оркестра; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, аргументированную и емкую информацию об

особенностях игры на инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения.

владеть: конкретными, четкими и точными сведениями по способам и приемам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах русского народного оркестра; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные Единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над оперной сценой»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы, этапы, последовательность процесса изучения оперной сцены; задачи и цели стоящие перед дирижером, солистами-вокалистами и оркестром на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению;

уметь подготавливать с певцами-вокалистами оперные партии; ставить перед певцами, оркестром конкретные музыкальные и художественные задачи; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкальной сцены, создавать собственную интерпретацию;

владеть методикой подготовки оперной сцены; методикой репетиционной работы с певцами-вокалистами; дирижерскими навыками рекомендованных к изучению опер; навыками репетиционной работы с вокалистами, ансамблем, оркестром; навыками профессионального общения с концертмейстерами, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, оркестром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	–
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Инструментовка» у дирижёров-магистров развитие более глубоких знаний и навыков изучения инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов русского народного оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав русского народного оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в симфоническом и русском народном оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

уметь формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений

для различных инструментальных составов и оркестра; грамотно оформить партитуру с соответствии с правилами оформления нотного текста; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

владеть приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую; принципами построения оркестровой драматургии; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; специальными знаниями о современном оркестре.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется на протяжении полутора лет обучения (1 – 3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	216	2	3
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского исполнительства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для оркестра русских народных инструментов, а также для симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю возникновения и развития дирижерского исполнительского искусства; оркестровые произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара различных оркестровых коллективов, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра симфонии, концерта, оркестровой миниатюры и т.д.); место дирижерской профессии в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;

уметь рассматривать произведения для оркестра в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять и применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей развития дирижерского искусства; предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения и развития оркестровых коллективов; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях основных этапов развития дирижерского искусства зарубежных стран и России; иллюстрировать на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких дирижеров в истории исполнительства; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; работать в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории дирижерского искусства, особенностях репертуара оркестров на различных этапах их становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории дирижерского исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению вопросов развития репертуара, характерных черт дирижерского исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории дирижерского искусства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных и иностранных дирижеров; оптимально пользоваться разнообразной научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории развития дирижерского искусства;

владеет знаниями в области истории развития дирижерского искусства, достаточными для профессионального анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении оркестровых произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями дирижерского исполнительского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории дирижерского исполнительства; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории дирижерского искусства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX- XXI столетий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория дирижирования»

I. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория дирижирования»: подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; историю и библиографию музыкальной мысли о дирижировании; содержание, основные тезисы и аргументы литературных источников разных исторических эпох по вопросам и проблемам дирижирования.

уметь классифицировать основные направления в дирижерской теории; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии теории дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между теориями дирижерского искусства и других видов исполнительства; различать субъективное и объективное в теории дирижерского искусства.

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения 1 – 2 семестры. Структура дисциплины «Теория дирижирования» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму работы студента. Таковыми являются: лекционные (групповые) занятия; практические (семинарские) занятия; создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин; самостоятельное изучение студентом тем данного курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	–
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская (дирижерская) практика»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкально-исполнительская (дирижерская) практика» - развитие и углубление навыков интерпретирования партитуры, воплощения дирижёрской концепции в рамках репетиционной и концертной работы, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и концертного исполнительства. Исполнительская практика «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» – одна из дисциплин, активизирующая профессиональные знания студента и способствующие его дальнейшему развитию и творческому росту.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного академического оркестрового исполнительства; разнообразные с точки зрения особенностей музыкального языка произведения; специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории дирижёрского исполнительства; методику планирования и проведения репетиционной работы с оркестром; штрихи инструментов оркестра русских народных инструментов; специфику инструментов ОРНИ и их групп (диапазоны, транспозиция и т.п.);

уметь быстро и эффективно разучить с оркестром порученную партитуру; качественно исполнить порученную партию в качестве дирижёра в концертных условиях; эффективно достигать полноценного строя и ансамбля оркестра в условиях репетиционной и концертной деятельности; корректировать в процессе концертного исполнения различные параметры звучности оркестра с целью достижения ансамбля; работать с литературой, посвящённой вопросам анализа музыкальных произведений, а также теории и практики исполнительства;

владеть приёмами проведения репетиционной работы с оркестром и отдельными оркестровыми партиями; методами решения различных технических задач, связанных с улучшением оркестровой звучности; навыками интерпретации художественного произведения; репертуаром различных стилей.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов). Дисциплина ведется в течение 4 семестров двух лет обучения. Данный вид практики является самостоятельной работой студента.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	–	4
Аудиторные занятия		–		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с русским народным оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы дирижерского искусства, этапы и виды репетиционной работы с оркестром, основы интерпретации, основы дирижерской техники, специфику оркестрового исполнительства, содержание репетиционного процесса, психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром, репертуар для русского народного оркестра;

уметь самостоятельно работать над партитурой, делать всесторонний исполнительский анализ партитуры, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана, оркестрового стиля, образного строя, формировать принципы собственной интерпретации, делать выбор исполнительских средств, планировать репетиционный процесс;

владеть основами дирижерской техники, навыками управления оркестром, методикой ведения репетиций, способами выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижером творческого замысла композитора, совершенствованием исполнительского мастерства оркестра, спецификой работы с профессиональным, студенческим и любительским оркестрами.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 –2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные Единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности прочтения современной партитуры»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление дирижёра с особенностями прочтения современной партитуры, накопление и углубление теоретических знаний, практического опыта для всесторонне образованного музыканта - дирижера,

глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, современной музыки российских композиторов и лучших образцов зарубежного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современный репертуар для русского народного оркестра, симфонического и духового оркестров, принципы построения нетрадиционной фактуры, включающей в себя элементы разных стилистических и жанровых направлений, основы прочтения современных партитур, как средство раскрытия художественного содержания произведения; знать оркестровый репертуар, включающий наиболее ценные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов; историю дирижерского искусства, оркестровых стилей; специальную литературу, раскрывающую все тонкости дирижерской профессии; существующие дирижерские школы в мировой практике; историю создания русского народного оркестра и его основоположников;

уметь ориентироваться в современной партитуре, выявлять метроритмические особенности, фактурные разновидности, принципы современного композиторского мышления; самостоятельно работать над современной партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т. д.; формировать и выстраивать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; воплощать свой творческий замысел в реальное оркестровое звучание; выстраивать психологию отношений между руководителем и коллективом; совершенствоваться и воспитывать в себе навык самостоятельной практической работы с оркестром народных инструментов для дальнейшей самостоятельной концертной и педагогической работы;

владеть техникой прочтения современной партитуры, используя навыки чтения партитур; специальной литературой, раскрывающей образную сферу современного направления; фортепиано для более глубокого и доступного изучения современной партитуры, методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, при наличии современной партитуры; игрой на фортепиано; мануальной техникой; компьютерной техникой набора партитур; основами композиторских школ различных эпох; техническими основами игры на оркестровых инструментах; методикой оркестровых стилей; психологией дирижирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина ведется на втором курсе, в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные Единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе практики «Руководство творческим коллективом»

І. Цель изучения.

Цель практики «Руководство творческим коллективом» - развитие и углубление навыков интерпретирования партитуры, воплощения дирижёрской концепции в рамках репетиционной и концертной работы, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и концертного исполнительства. Исполнительская практика «Руководство творческим коллективом» – одна из дисциплин, активизирующая профессиональные знания студента и способствующие его дальнейшему развитию и творческому росту.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать цели и задачи современного академического оркестрового исполнительства; разнообразные с точки зрения особенностей музыкального языка произведения; специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории дирижёрского исполнительства и организации репетиционного процесса; методику планирования и проведения репетиционной работы с оркестром; штрихи инструментов русского народного оркестра; специфику инструментов ОРНИ и их групп (диапазоны, транспозиция и т.п.).

уметь быстро и эффективно разучить с оркестром порученную партитуру; профессионально распланировать и организовать репетиционный процесс оркестра; профессионально спланировать и организовать концертное выступление оркестра; эффективно достигать полноценного строя и ансамбля оркестра в условиях репетиционной и концертной деятельности; корректировать в процессе концертного исполнения различные параметры звучности оркестра с целью достижения ансамбля; работать с литературой, посвящённой вопросам анализа музыкальных произведений, теории и практики исполнительства

владеть приёмами проведения репетиционной работы с оркестром и отдельными оркестровыми партиями; навыками работы с нотным материалом (корректировка оркестровых партий); методами решения различных технических задач, связанных с улучшением оркестровой звучности; навыками интерпретации художественного произведения; репертуаром различных стилей.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – до 6 часов. Практика ведется в течение 2, 3,4 семестров первого и второго года обучения. Данный вид практики является самостоятельной работой студента с творческим коллективом.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе практики «Искусство аккомпанемента»

I. Цель изучения.

Цель дисциплины «Искусство аккомпанемента» - приобретение обучающимися знаний и специфических практических навыков в области искусства оркестрового аккомпанирования. Дисциплина также призвана стимулировать дальнейшее развитие мануальной дирижерской техники обучающихся и способствовать формированию у них творческого мышления, основанного на осознании единства исполняемой партитуры при коллективном генезисе ее интерпретации.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать теоретические основы дирижерской мануальной техники аккомпанемента, основные виды оркестрового аккомпанемента во взаимосвязи с эпохами создания произведений и стилями композиторов, общие законы психологии коллективного творчества, значительный оркестровый репертуар дирижера-аккомпаниатора;

уметь дирижировать под фортепиано и с оркестром части инструментальных произведений с солирующими инструментами и фрагменты опер, применять теоретические знания при выполнении практических задач оркестрового аккомпанемента, вникать в намеченный солистом исполнительский план, излагать и критически осмысливать базовые представления по искусству дирижерского аккомпанемента, рассматривать музыкальное произведение в динамике художественно-исторического процесса, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность дирижера-аккомпаниатора, а также репетиционную работу;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области искусства дирижерского аккомпанемента, техникой дирижирования аккомпанементом и методикой работы с творческим коллективом с участием солистов, психологической и технологической способностью к ансамблевому взаимодействию с солистом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов. Лекционный курс ведётся в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью педагогической практики является подготовка студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, методически – грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя активную, пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение трёх семестров (со второго по четвёртый).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	4 семестр
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Переложения для оркестра русских народных инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка дирижёра, умеющего делать переложения с различных по складу партитур: симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра, ансамбля. Цель этих переложений – обогатить репертуар ОРНИ, расширить рамки стилевых и жанровых представлений различных эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хорошо репертуар различных оркестровых коллективов, инструментальный состав русского народного и симфонического оркестров, возможности воспроизведения и реального звучания перекладываемой музыки, знать основы оркестровой фактуры и её разновидностей;

уметь сделать правильный подбор сочинений, в которых оркестр русских народных инструментов более ярко раскрывает оркестровую палитру, находить адекватное тембровое звучание, при переложении уметь раскрывать и передавать все тонкости оркестровой фактуры;

владеть основами знаний, связанными со стилем произведений, жанровыми особенностями, различными эпохами в искусстве, основами композиторской технологии, специальной литературы по инструментоведению и инструментовке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина ведется на втором курсе, в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные Единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины Научно-исследовательская работа

I. Цель изучения дисциплины

Целью научно-исследовательской работы является совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате осуществления научно-исследовательской работы студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, оркестровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 6 зачетные единицы и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216
Консультации научного руководителя		67

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	1,2 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

уметь: ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

владеть: навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять

Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1,2	3
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	–	3
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	2 семестр
Аудиторные занятия		34		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа магистратуры обеспечена учебно–методической документацией и материалами по всем учебным

дисциплинам курсам (темами курсовых и контрольных работ, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к итоговой государственной аттестации).

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам. Одновременный индивидуальный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов. Внутренняя электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из 41 терминала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, в том числе изданными за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета 29 экземпляров на одного обучающегося, а также аудио-, видео- фондами и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации), общественно-политические и научно-популярные периодические издания, научные и периодические издания по основной образовательной программе, справочно-библиографические издания (энциклопедии, отраслевые словари и справочники, библиографические пособия), научную литературу в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Всем обучающимся в магистратуре обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь

12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Учёные записки РАМ им. Гнесиных
23. Musicus
24. Opera musicologica
25. Бюллетень министерства образования и науки РФ

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»),

электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- кафедральный класс, оснащенный материально-технической базой для проведения учебного процесса, где расположены современные стенды, отображающие историю кафедры со дня основания до сегодняшних дней;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром, дирижерским местом (подставкой).

Каждый обучающийся имеет свободный доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта оборудования и музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение профессорско-преподавательским составом дирижерского факультета Академии позволяет полноценно реализовывать на высоком профессиональном уровне образовательную программу магистратуры.

Из 14 сотрудников профессорско-преподавательского состава, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 6 человек

имеют ученое звание профессора, 6 человек – ученое звание доцента, 1 человек ст. преподаватель, 1 человек преподаватель; 2 человека являются Народными артистами РФ, 1 человек является Заслуженным деятелем искусства РФ, 2 человека являются Заслуженными артистами РФ, 1 человек – Заслуженным работником высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 3 кандидата педагогических наук, 1 кандидат психологических наук.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебно-творческих коллективов, сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП «Дирижирование оркестром русских народных инструментов». Работа концертмейстеров по дисциплинам «дирижирование», планируется из расчета 200% объема времени, по дисциплине «исполнительская (оркестровая) практика» – из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на ООП подготовки магистров осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавр» соответствующей профильной направленности в области дирижирования, а также степени «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику уровня «бакалавр» в области дирижирования соответствующего профиля.

Творческое испытание (дирижирование)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование циклическим произведением крупной формы для оркестра русских народных инструментов, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита).

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Список обязательных произведений для собеседования:

Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра, концерт для балалайки с оркестром, сюита для балалайки с оркестром;
Глиэр Р. Симфония-фантазия;
Будашкин Н. Русская увертюра, Лирическая сюита, концерт для домры с оркестром;
Бояшов В. Сюита «Конек – горбунок», сюита «Северные пейзажи», Симфонietta №2;
Фрид Г. «Сказы» сюита по мотивам уральских сказов П.Бажева;
Холминов А. Думка, 1-2 сюиты;
Чернов Г. Симфонии 2,4,6;
Пейко Н. Симфония №7;
Ларин А. Сюита «До третьих петухов», сюита на японские темы;
Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы»;
Кравченко Б. Сюита «Русские кружева»;
Шишаков Ю. Симфония №3, сюита на Псковские темы, концерт для балалайки с оркестром;
Беляев В. Симфония «Ветры времени», три вальса «Темные аллеи»;
Веккер В. Сюита в стиле ретро;
Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь»;
Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», Сюита «Простая музыка»;
Троцюк Б. Сюита «Акварели»;
Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»;
Кикта В. Сюита «Смоленские кадрили»;
Балай Л. Русская симфония;
Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы», сюита №3 «Бульвары Москвы»;
Дербенко Е. Сюита «Есенинская Русь»;
Матвеев М. Русская сюита;
Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей», Концерт для балалайки с оркестром;

Чудова Т. Сюита «Северная Двина», Концерт для оркестра народных инструментов «Созвездие Кассиопеи»;
Шахматов Ю. Сюита «По Пушкинским местам».

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студентов, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления; учебная и производственная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся также по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, чтение и анализ партитур, практика и научно-исследовательская работа.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.3. Организация учебной практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения. Предусмотрены следующие виды практик: педагогическая, исполнительская (оркестровая и дирижерская), научно-исследовательская. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика

Цель – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Задачи: практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы; развитие педагогических способностей магистрантов; активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса, освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса, изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов, развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах дирижирования, чтения оркестровых партитур у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по истории дирижёрского искусства, методике преподавания профессиональных дисциплин; не реже одного раза в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию по каждой из вышеуказанных дисциплин, тема которой заранее согласовывается с педагогом, ведущим дисциплину.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; журналом посещения занятий; письменным отчетом по итогам учебного года. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроков (представляющих как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия), по итогам которых проводится обсуждение.

Исполнительская практика

Исполнительская оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и реализуется в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Исполнительская дирижерская практика реализуется в форме самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Цель – совершенствование навыков дирижёрского исполнительства в процессе практической работы с профессиональным оркестром русских народных инструментов.

Задачи: развитие умений планирования репетиционного процесса на различных этапах работы над произведением, совершенствование слуховых навыков в условиях проведения разводных и сводных репетиций, адаптация усвоенных приёмов техники дирижирования к условиям интенсивной оркестровой работы, расширение общего музыкального кругозора посредством практического освоения сочинений различных исторических эпох, применение методики репетиционной работы в рамках практической работы над оркестровым сочинением.

Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на

кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Основной базой для проведения исполнительской (дирижёрской практики) являются два коллектива: Концертный русский оркестр «Академия» и ОРНИ «Душа России». Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве дирижёра); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

Научно-исследовательская работа

Цель – формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем оркестрового искусства.

Задачи: формирование знаний современных методов музыкознания; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам дирижёрского искусства, истории дирижёрского исполнительства; развитие умения реферирования литературы вопроса, применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения основной образовательной программы магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, коллоквиума. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) выпускника магистратуры осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России и ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра.

Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы,

умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики искусства дирижирования. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Примерный план магистерской диссертации:

1. Общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения).
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение).
3. Библиография.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования выпускником концертной программой оркестром русских народных инструментов. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание: значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, стилей и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств оркестра, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом, инструменталистом, хором или вокальным и инструментальным ансамблями для осуществления концертной деятельности.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы

магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы магистратуры и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Система оценивания и контроля компетенций будущих магистров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются представители работодателей и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.