

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование**

**Профиль**  
**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация (степень)**  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
От 16 апреля 2010 г. № 378  
зарегистрированным Минюстом России  
от 03 июня 2010 г. № 17472

**Москва 2015**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения .....  | 3  |
| 1.1. Определение.....   | 3  |
| 1.2. Нормативные документы.....   | 3  |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....   | 4  |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....  | 4  |
| 2.1. Области профессиональной деятельности.....   | 4  |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности.....   | 4  |
| 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....  | 5  |
| 3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....  | 6  |
| 4. Содержание и организация учебного процесса .....   | 10 |
| 4.1. Календарный учебный график .....   | 10 |
| 4.2. Учебный план.....  | 11 |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....  | 13 |
| 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....   | 37 |
| 6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....  | 42 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям.....   | 42 |
| 6.2. Образовательные технологии.....  | 45 |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....                                     | 45 |
| 6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку .  | 45 |
| 6.2.3. Организация учебной практики.....  | 47 |
| 6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств..... | 50 |
| 7. Условия осуществления образовательного процесса.....   | 52 |
| 7.1. Социальная инфраструктура .....  | 53 |

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Дирижирование» 073500 (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16»апреля 2010 г. № 378;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства и научно-педагогических кадров для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость за весь период обучения составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (оперно-симфонический оркестр).

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Административная и творческая работа в средствах массовой информации и учреждениях культуры и искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Общественно-профессиональная деятельность в профессиональных ассоциациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства.

Музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации.

Слушательская и зрительская аудитории.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская и педагогическая, научно-методическая и научно-исследовательская, музыкально-просветительская деятельность, а также организационно-управленческая и менеджерская.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование оперно-симфоническим оркестром, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

**в области педагогической деятельности:** преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

**в области научно-методической деятельности:** разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:** самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, участие в формировании репертуара творческих коллективов и в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление

консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);  
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (симфоническими, камерными, оперными оркестрами, академическими хорами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности

- применения основных положений и методов психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- использования разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-методической деятельности

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

в области научно-исследовательской деятельности

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности

- выполнять управленческие функции в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

*в области музыкально-просветительской деятельности*

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-19).

В результате освоения базовой части модуля **общенаучного цикла** студент магистратуры должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

**уметь** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской



деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

**владеть** навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

В результате изучения дисциплин базовой части **профессионального цикла** студент магистратуры должен:

**знать** репертуар творческих коллективов (оперных, симфонических, камерных оркестров, академического хора), специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**уметь** достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

**владеть** на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, балетмейстером, певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом.



## 4.2. Учебный план

| № п/п   | Наименование дисциплин (в том числе практик)                           | Зачетные единицы     | Часы        | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Распределение аудиторной нагрузки по семестрам |             |             |             |   |  | Форма промежуточной аттестации |         |
|---|--|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|-------------|-------------|---|--|--------------------------------|---------|
|   |  | Трудоёмкость по ФГОС | 1-й семестр |                   |                        |                        | 2-й семестр                                    | 3-й семестр | 4-й семестр | 5-й семестр |   |  |                                |         |
|   |  |                      |             |                   |                        |                        | Количество недель                              |             |             |             |   |  |                                |         |
|   |  |                      |             |                   |                        |                        | 18   | 17          | 18          | 14          |   |  | зачет                          | экзамен |
| <b>М.1 Общенаучный цикл</b>                           |  | <b>20</b>            | <b>720</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| <b>Базовая часть</b>                                  |  | <b>7</b>             | <b>252</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| ОЦ.Б.01   | Философия науки и искусства  | 3                    | 108         | 70                |                        |                        | 2  | 2           |             |             |   |  |                                | 1,2     |
| ОЦ.Б.02   | Иностранный язык   | 4                    | 144         |                   | 106                    |                        | 2  | 2           | 2           |             |   |  | 1,2                            | 3       |
| <b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b> |  | <b>13</b>            | <b>468</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| ОЦ.В.01   | Эстетика и теория искусства  | 3                    | 108         | 70                |                        |                        | 2  | 2           |             |             |   |  |                                | 1,2     |
| ОЦ.В.02   | Религия в мировой культуре   | 4                    | 144         | 70                |                        |                        |  | 2           | 2           |             |   |  | 2                              | 3       |
| ОЦ.В.В.   | <b>Дисциплины по выбору студентов</b>                                  | <b>6</b>             | <b>216</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| ОЦ.В.В.01   | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | 3                    | 108         | 34                |                        |                        |  |             | 2           |             |   |  |                                | 2       |
| ОЦ.В.В.01   | Актуальные проблемы музыкального искусства                             | 3                    | 108         | 34                |                        |                        |  |             | 2           |             |   |  |                                | 2       |
| ОЦ.В.В.02   | Профессиональное общение на иностранном языке                          | 3                    | 108         |                   | 70                     |                        |  |             | 2           | 2           |   |  |                                | 3       |
| ОЦ.В.В.02   | Второй иностранный язык  | 3                    | 108         |                   | 70                     |                        |  |             | 2           | 2           |   |  |                                | 3       |
| <b>М.2 Профессиональный цикл</b>                      |  | <b>40</b>            | <b>1440</b> |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| <b>Базовая часть</b>                                  |  | <b>13</b>            | <b>468</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| ПЦ.Б.01   | Дирижирование  | 9                    | 324         |                   |                        | 134                    | 2  | 2           | 2           | 2           |   |  |                                | 1,2,3   |
| ПЦ.Б.02   | Чтение и анализ партитур   | 4                    | 144         |                   |                        | 53                     | 1  | 1           | 1           |             |   |  | 1,2                            | 3       |
| <b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b> |  | <b>27</b>            | <b>972</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |
| ПЦ.В.01   | Инструментоведение   | 2                    | 72          | 36                |                        |                        | 2  |             |             |             |   |  | 1                              |         |
| ПЦ.В.02   | Инструментовка   | 2                    | 72          |                   |                        | 53                     | 1  | 1           | 1           |             |   |  | 1,2,3                          |         |
| ПЦ.В.03   | История оркестровых стилей   | 2                    | 72          | 64                |                        |                        |  |             | 2           | 2           |   |  | 3,4                            |         |
| ПЦ.В.04   | Методика репетиционной работы  | 2                    | 72          | 70                |                        |                        |  |             | 2           | 2           |   |  | 3                              |         |
| ПЦ.В.04   | Работа с оркестром   | 2                    | 72          |                   |                        | 35                     |  |             | 1           | 1           |   |  | 3                              |         |
| ПЦ.В.05   | Работа над музыкальным спектаклем                                      | 4                    | 144         |                   |                        | 99                     | 1  | 1           | 2           | 2           |   |  | 2                              | 4       |
| ПЦ.В.06   | Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля                   | 2                    | 72          | 64                |                        |                        |  |             |             | 2           | 2 |  | 4                              |         |
| ПЦ.В.07   | Основы режиссуры музыкального спектакля                                | 2                    | 72          | 64                |                        |                        |  |             |             | 2           | 2 |  | 4                              |         |
| ПЦ.В.08   | Техника игры на струнных и духовых инструментах                        | 2                    | 72          | 70                |                        |                        | 2  | 2           |             |             |   |  | 2                              |         |
| ПЦ.В.В.   | <b>Дисциплины по выбору студентов</b>                                  | <b>7</b>             | <b>252</b>  |                   |                        |                        |  |             |             |             |   |  |                                |         |

|   |                                     |            |             |   |  |    |    |    |    |    |   |   |
|---|-------------------------------------|------------|-------------|---|--|----|----|----|----|----|---|---|
| ПЦ.В.В.01   | История дирижерского искусства      | 2          | 72          | 70  |  |    | 2  | 2  |    |    | 2 |   |
| ПЦ.В.В.01   | Теория дирижирования                | 2          | 72          | 70  |  |    | 2  | 2  |    |    | 2 |   |
| ПЦ.В.В.02   | Дирижирование хором                 | 3          | 108         | 32  |  |    |    |    | 1  | 1  | 4 |   |
| ПЦ.В.В.02   | Работа с академическим хором        | 3          | 108         | 32  |  |    |    |    | 1  | 1  | 4 |   |
| ПЦ.В.В.03   | Основы вокальной методики           | 2          | 72          | 36  |  |    | 2  |    |    |    | 1 |   |
| ПЦ.В.В.03   | Методика работы над оперной партией | 2          | 72          | 36  |  |    | 2  |    |    |    | 1 |   |
| <b>М.3 Практики и научно-исследовательская работа *</b> |                                     | <b>57</b>  | <b>2052</b> |   |  |    |    |    |    |    |   |   |
| педагогическая  |                                     | 8          | 288         |   |  | 32 |    |    | 1  | 1  |   | 4 |
| музыкально-исполнительская (дирижерская)**              |                                     | 40         | 1440        |   |  |    | x  | x  | x  | x  |   | 4 |
| Руководство творческим коллективом***                   |                                     | 3          | 108         |   |  |    |    | x  | x  | x  |   |   |
| научно-исследовательская работа                         |                                     | 6          | 216         |   |  | 67 | 1  | 1  | 1  | 1  |   | 4 |
| <b>М.4 Итоговая государственная аттестация</b>          |                                     | <b>3</b>   | <b>108</b>  |   |  |    |    |    |    |    |   |   |
| Государственный экзамен                                 |                                     | 1          | 36          | Дирижирование концертной программой симфонического оркестра |  |    |    |    |    |    |   |   |
| Выпускная квалификационная работа                       |                                     | 2          | 72          | Дирижирование оперным спектаклем                            |  |    |    |    |    |    |   |   |
| <b>Всего:</b>   |                                     | <b>120</b> | <b>4320</b> |   |  |    |    |    |    |    |   |   |
| Аудиторная учебная нагрузка                             |                                     |            |             |   |  |    | 20 | 25 | 25 | 14 |   |   |
| Количество экзаменов                                    |                                     |            |             |   |  |    | 3  | 4  | 5  | 4  |   |   |
| Количество зачетов                                      |                                     |            |             |   |  |    | 5  | 7  | 4  | 4  |   |   |

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

\*\* Данный вид является самостоятельной работой студента. На руководство организацией практики может планироваться до 2 часов в семестр аудиторных занятий.

\*\*\* Данный вид является самостоятельной работой студента с творческим коллективом. На руководство организацией практики может планироваться до 2 часов в семестр аудиторных занятий.

#### Бюджет времени в неделях:

| Курсы  | Теоретическое обучение | Экзаменационная сессия | Практики и научно-исследовательская работа* | Итоговая государственная аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|----------|-------|
| I      | 35                     | 7                      | X   | -                                   | 10       | 52    |
| II     | 32                     | 7                      | -   | 3                                   | 10       | 52    |
| Итого: | 67                     | 14                     | X   | 3                                   | 20       | 104   |

План составлен на основе ФГОС ВПО (Пр. Минобрнауки РФ от 14.01.2010 г. N 37), исходя их следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

60

Практики и научно-исследовательская работа

57

Итоговая государственная аттестация

3

Итого: 120 зачетных единиц

Проректор по учебной работе

А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления

Т.А. Доброскокина

Декан факультета

М.М. Апексимова

Заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования

В.П. Зива

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка высокопрофессионального дирижера оперно-симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

**владеть:** разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанемента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении всех двух лет обучения (1 – 4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |                |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен        |
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            | 1 семестр                     | 2 – 3 семестры |
| Аудиторные занятия |                  | 134                            |                               |                |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование хором»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание всесторонне образованных музыкальных деятелей путём ознакомления симфонических дирижёров со спецификой хорового искусства для расширения кругозора и профессиональных навыков молодых музыкантов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику хорового исполнительства; основы психологии хорового певца; особенности управления хоровым коллективом в контексте репетиционной и концертной деятельности с хором и оркестром; специфику хорового звучания с сопровождением и без него; особенности хоровой фактуры различных стилей и стилевых направлений; правила гигиены голоса; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую вопросам искусства хорового дирижирования; широкий по стилевому диапазону вокально-симфонический репертуар, необходимый дирижеру в его общественной и концертной деятельности.

**уметь:** создавать собственную интерпретацию сочинения на основе всестороннего анализа музыкального произведения; планировать и осуществлять репетиционный процесс с концертмейстерами и хоровым коллективом; использовать наиболее целесообразные методы работы с хоровым коллективом; выявлять, раскрывать и художественно воплощать образное и идейное содержание произведения; критически анализировать ход репетиционного процесса, аудио- и видеозаписи работы с хором и концертных выступлений (как собственных, так и других музыкантов); формировать репертуарную политику коллектива, свободно читать с листа и транспонировать.

**владеть:** коммуникативными навыками в работе с музыкантами разных специализаций; основами хорового интонирования как выявления смысла; методикой работы с хоровым коллективом академического типа; навыком выразительного показа музыкального материала различным хоровым партиями; основами вокального мастерства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            | 4                             |         |
| Аудиторные занятия |                  | 32                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях начального, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; необходимую методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и инновационные (в т.ч. авторские) методики преподавания; суть различных школ и систем в преподавании дирижерских специальных дисциплин, особенности их становления и развития; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю в учебных заведениях начального, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования; методически грамотно выстраивать уроки разного типа с учениками разного возраста; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий и контрольно-отчетных мероприятий; грамотно подбирать педагогический репертуар; планировать учебный процесс – составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять необходимую учебную документацию; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; развивать у учеников творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с

учениками; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также различные виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика осуществляется на протяжении первого и второго годов обучения (2 – 4 семестры).

Занятия по дисциплине проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятиями руководит преподаватель-консультант из расчета 50 % от общего количества учебного времени.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | зачет                         |
| Общая трудоемкость | 8                | 288                            | 4 семестр                     |
| Аудиторные занятия |                  | 32                             |                               |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение слушателей широким спектром разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе симфонического оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами.

**владеть:** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра; четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра; необходимым минимумом



профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | зачет                         |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 1 семестр                     |
| Аудиторные занятия |                  | 36                             |                               |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса – обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в симфоническом оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; грамотно оформить партитуру с соответствием с правилами оформления нотного текста; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения.

**владеть:** приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую; принципами построения оркестровой драматургии; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; специальными знаниями о современном оркестре.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется на протяжении двух лет обучения (1 – 3 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 1.2.3                         | —       |
| Аудиторные занятия |                  | 53                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох.

**уметь:** классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий.

**владеть:** необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а

также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 – 2 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 2 семестр                     |         |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской симфонической музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

**уметь:** свободно ориентироваться в русской и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть:** историческими сведениями, связанными с эволюцией музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского

мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 3, 4                          | —       |
| Аудиторные занятия |                  | 64                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является разностороннее формирование преподавателя специальных дирижерских дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы с художественно-творческими (музыкальными) коллективами; широкий круг историко-теоретических, педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических, искусствоведческих источников, раскрывающих суть дирижерско-исполнительской деятельности; основы научных исследований, посвящённых различным аспектам: а) руководства и лидерства; б) общей педагогики и психологии; в) процессам личностного становления и социализации личности; г) психологии художественного творчества; д) теории и методики преподавания музыки; е) управления и художественного руководства музыкальными коллективами.

**уметь:** применять комплекс научно-теоретических знаний в практической работе с художественно-творческим коллективом; обобщать передовой опыт в области руководства художественно-творческими коллективами; разрабатывать учебно-методические пособия в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин; выполнять самостоятельные исследования в области музыкального искусства.

**владеть:** разнообразными педагогическими технологиями и методами в области образования и воспитания; комплексом методов эмпирического уровня (педагогические наблюдения, анкетирование, мониторинг,

тестирование) в целях усовершенствования педагогического процесса; информацией о современных научных исследованиях в области музыкальной педагогики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | Зачет                         |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 4 семестр                     |
| Аудиторные занятия |                  | 64                             |                               |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

**уметь:** свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

**владеть:** сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы,

самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется на протяжении двух лет обучения (2-3 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные Единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 3 семестр                     | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка дирижёра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с симфоническим и камерным оркестрами.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

**уметь:** свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

**владеть:** сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении двух лет обучения (2-3 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72                             | 3                             |         |
| Аудиторные занятия |                  | 35                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с академическим хором»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым коллективом.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику хорового исполнительства; основы психологии хорового певца; особенности управления хоровым коллективом в контексте репетиционной и концертной деятельности с хором и оркестром; специфику хорового звучания с сопровождением и без него; особенности хоровой фактуры различных стилей и стилевых направлений; правила гигиены голоса; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную вопросам искусства хорового дирижирования; широкий по стилевому диапазону вокально-симфонический репертуар, необходимый дирижеру в его общественной и концертной деятельности.

**уметь:** создавать собственную интерпретацию сочинения на основе всестороннего анализа музыкального произведения; планировать и осуществлять репетиционный процесс с концертмейстерами и хоровым коллективом; использовать наиболее целесообразные методы работы с хоровым коллективом; выявлять, раскрывать и художественно воплощать образное и идейное содержание произведения; критически анализировать ход репетиционного процесса, аудио- и видеозаписи работы с хором и концертных выступлений (как собственных, так и других музыкантов); формировать репертуарную политику коллектива, свободно читать с листа и транспонировать.

**владеть:** коммуникативными навыками в работе с музыкантами разных специализаций; основами хорового интонирования как выявления смысла; методикой работы с хоровым коллективом академического типа; навыком выразительного показа музыкального материала различным хоровым партиям; основами вокального мастерства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            | 4                             |         |
| Аудиторные занятия |                  | 32                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является подготовка высокопрофессионального дирижера музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению.

**уметь:** подготавливать с певцами-вокалистами оперные партии и вводить певцов в спектакль; ставить перед певцами, оркестром и хором конкретные музыкальные и художественные задачи; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального (оперного) спектакля, создавать собственную интерпретацию; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; подвергать критическому анализу процесс постановки и исполнения музыкального (оперного) спектакля, проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций.

**владеть:** методикой подготовки оперного спектакля; методикой репетиционной работы с певцами-вокалистами; дирижерскими навыками рекомендованных к изучению опер; навыками репетиционной работы с вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении второго года обучения (3 – 4 семестры).



| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4                | 144                            | 2                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 99                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является расширение теоретических знаний и представлений студента об инструментах симфонического оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приемов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике оркестровой игры.

**уметь:** правильно исполнять основные способы и приемы игры на инструментах симфонического оркестра; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения.

**владеть:** конкретными, четкими и точными сведениями по способам и приемам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого года обучения (1 – 2 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные<br>Единицы | Количество<br>академических часов | Формы контроля<br>(по семестрам) |
|--------------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
|                    |                     |                                   | зачет                            |
| Общая трудоемкость | 2                   | 72                                | 2                                |
| Аудиторные занятия |                     | 70                                |                                  |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи различных видов партитур, виды фактуры; типичные и нестандартные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур.

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую и оркестровую партитуру различной сложности, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и

оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в. ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении первого и второго года обучения (1 – 3 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4                | 144                            | 1,2                           | 3       |
| Аудиторные занятия |                  | 53                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики;

формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | зачет                       | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            |                             | 2 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 34                             |                             |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Научно-исследовательская работа» является совершенствование навыков аналитической деятельности магистранта и подготовка выпускника к научно-исследовательской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать гипотезу выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах

зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 6 зачетные единицы и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | Экзамен                       |
| Общая трудоемкость | 6                | 216                            | 4 семестр                     |
| Аудиторные занятия |                  | 67                             |                               |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;

выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачеты                        | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 4                | 144                            | 1,2                           | 3       |
| Аудиторные занятия |                  | 106                            |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | экзамен                       | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            |                               | 1,2     |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               | семестр |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |          |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
|                    |                  |                                | экзамен                       | экзамен  |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            |                               | 1, 2     |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               | семестры |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные



ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров(2-й и 3-й семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | экзамен                       | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 4                | 144                            |                               | 3 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |           |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачеты                        | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 3                | 108                            |                               | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой

деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачеты                        | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 3                | 108                            |                               | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 70                             |                               |         |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования,

применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | Экзамен                       |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            | 2 семестр                     |
| Аудиторные занятия |                  | 34                             |                               |

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой

изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |           |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------|
|                    |                  |                                | зачет                       | экзамен   |
| Общая трудоемкость | 3                | 108                            |                             | 2 семестр |
| Аудиторные занятия |                  | 34                             |                             |           |

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные,

справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

| Типы изданий   | Количество названий | Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных) |
|--|---------------------|--|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)  | 9                   | 28   |
| Общественно-политические и научно-популярные периодические издания   | 10                  | 54   |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы   | 23                  | 200  |
| Справочно-библиографические издания:   | 146                 | 471  |
| а) энциклопедии (энциклопедические словари):<br>универсальные,   | 6                   | 18   |
| отраслевые;  | 9                   | 19   |
| б) отраслевые словари и справочники;   |                     |  |
| в) библиографические пособия:  | 114                 | 372  |
| текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); | 4                   | 44   |
| ретроспективные отраслевые   | 12                  | 18   |
| Научная литература   | 13260               | 51545  |
| Информационные базы данных   | 30                  | 30   |

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание

6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А. Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов

звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- реквизиты и декорации оперной студии, обеспечивающие постановку оперных спектаклей;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- комплект инструментов для оркестрового класса (симфонический оркестр, камерный оркестр):
  1. Альт – 16 шт.
  2. Арфа "Ленинград" – 15 шт.
  3. Виолончель – 25 шт.
  4. Контрабас – 27 шт.
  5. Скрипка – 42 шт.
  6. Валторна – 15 шт.
  7. Гобой – 15 шт.
  8. Кларнет – 30 шт.
  9. Саксофон баритон – 5 шт.
  10. Саксофон сопрано – 5 шт.
  11. Саксофон тенор – 13 шт.
  12. Саксофон-альт – 5 шт.
  13. Тромбон-бас – 6 шт.
  14. Тромбон-тенор – 14 шт.
  15. Труба – 32 шт.
  16. Туба – 15 шт.
  17. Фагот – 16 шт.
  18. Флейта – 39 шт.
  19. ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия
  20. Ксилофон
  21. Металлофон-Глекеншпиль
  22. Барабан мал. Pro siries Marex ST450
  23. Стойка д/мал. барабана "Ямаха" + бар. палочки
  24. Стойка хай-хет Marex H550 – 2 шт.
  25. Барабан том-том-(Белый) Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")
  26. Подставка для 2-х том-томов TAMA HTW99
  27. TAMA RST10 D (9\*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR



- 28.Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
- 29.Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT10\*(10"\*10")
- 30.Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT16\*(16"\*16")
- 31.Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT14\*(12"\*14")
- 32.Малый барабан бронзовый ТАМАРВ355 (5 1/2"\*14)
- 33.ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HHats,16"CRASH,20"RIDE)
- 34.Барабан большой-22
- 35.Барабан малый
- 36.Барабан средний
- 37.Подставка д/мал. бар.
- 38.Подставка д/тарелок(2 шт.)
- 39.Малый барабан"14" - 3 шт.
- 40.Том-бас "16"
- 41.Том-альт – 2 шт. ("12", "13")
- 42.Уд. установка "РИТМ"
- 43.Литавры винтовые к-т (4 котла)
- 44.Колокола "АНГЛИЯ"
- 45.Колокола трубчатые – 2 к-та
- 46.Барабан концертный
- 47.Уд. установка "СУПЕР САУНД"
- 48.Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100
- 49.Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

| №<br>№ | Наименование  | Кол-во<br>(шт.) |
|--------|---|-----------------|
| 1.     | Компьютер APPLE   | 1               |
| 2.     | Акустическая система  | 1               |
| 3.     | Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB  | 11              |
| 4.     | Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394   | 2               |
| 5.     | Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit                                 | 1               |
| 6.     | DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)   | 1               |
| 7.     | КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit       | 1               |
| 8.     | DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O  | 1               |
| 9.     | DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O | 1               |
| 10.    | Мини-микшер   | 1               |
| 11.    | Монитор Philips TFT 24  | 11              |
| 12.    | ПО предустановленное Apple Mac OS X   | 1               |
| 13.    | Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems                           | 1               |
| 14.    | Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2                             | 1               |
| 15.    | Системный блок  | 10              |
| 16.    | Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@                                | 1               |
| 17.    | Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16                                 | 1               |
| 18.    | Электромузыкальное оборудование   | 1               |

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: творческое испытание (дирижирование); собеседование.

#### Творческое испытание (дирижирование)

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

#### Собеседование

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет).

Требования:

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию: творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- ответы на вопросы по инструментовке, поставленные комиссией;
- чтение на фортепиано отрывка симфонической или оперной партитуры, предоставленной экзаменаторами, исполнение одного произведения;
- проверка слуховых данных абитуриента;
- выявление общей художественной эрудиции;
- вопросы по истории оркестровых стилей;
- знания симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика;
- ответы на вопросы по представленному реферату (*выпускная квалификационная работа*), при наличии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования, комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии.

*Произведения, знание которых обязательно для собеседования:*

Зарубежная музыка

*Гайдн. Симфонии №№ 7, 44, 45, 88, 92, двенадцать «Лондонских симфоний»*

*Моцарт.* Симфонии №№ 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

*Бетховен.* Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

*Вебер.* Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

*Шуберт.* Симфонии №№ 4, 5, 8, 9, увертюра к драме «Розамунда»

*Мендельсон.* Симфонии №№ 3, 4, 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

*Шуман.* Симфонии №№ 3, 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

*Шопен.* Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

*Россини.* Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

*Берлиоз.* «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал»

*Лист.* «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

*Вагнер.* Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

*Брамс.* Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

*Верди.* Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»

*Бизе.* Сюиты «Арлезианка», «Кармен»

*Гуно.* «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

*Франк.* Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром

*Брукнер.* Симфонии №№ 4, 7, 8

*Сметана.* «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»

*Штраус Рихард.* «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»

*Малер.* Симфонии №№ 1, 5, 6, «Песнь о земле»

*Григ.* Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром

*Дворжак.* Симфонии №№ 8, 9 («Из Нового Света»)

*Сибелиус.* Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Концерт для скрипки с оркестром

*Дебюсси.* «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»

*Равель.* «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

*Дюка.* «Ученик чародея»

*Респиги.* «Пинии Рима»

*Гершвин.* «Рапсодия в стиле блюз»

*Барток.* Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты

*Онеггер.* Симфонии №№ 3, 5

*Хиндемит.* Симфония «Художник Матис»

*Шенберг.* «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром

*Берг.* Концерт для скрипки с оркестром

*Бриттен.* Вариации и fuga на тему Перселла  
Русская музыка  
*Глинка.* «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*Балакирев.* Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы  
*Бородин.* Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
*Мусоргский.* «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»  
*Римский-Корсаков.* Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»  
*Чайковский.* Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром  
*Калинников.* Симфония  
*Аренский.* Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром  
*Танеев.* Симфония с-moll, кантата «Иоанн Дамаскин»  
*Глазунов.* Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром  
*Лядов.* «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»  
*Скрябин.* Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром  
*Рахманинов.* Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини  
*Стравинский.* «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях  
*Глиэр.* Концерт для голоса с оркестром  
*Прокофьев.* Симфонии №№ 1, 3, 5, 7; Все Концерты для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»  
*Мясковский.* Симфонии № 6, № 21, № 27  
*Шостакович.* Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром  
*Хачатурян.* Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студента, консультация, коллоквиум, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления, показы; учебная и производственная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе учебно-творческих коллективов (симфонический оркестр, камерный оркестр), сформированных из студентов по основным образовательным программам музыкально-инструментального исполнительства, а так же оперной студии.

### **6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку**

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся также по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, чтение и анализ партитур, практика и научно-исследовательская работа.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в

интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (до 25 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, чтение и анализ симфонических партитур, инструментоведение, изучение оркестровых инструментов, работа над музыкальным спектаклем.

Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов,

творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы студента реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

### **6.2.3. Организация учебной практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения. Предусмотрены следующие виды практик: педагогическая, музыкально-исполнительская (дирижерская), руководство творческим коллективом, научно-исследовательская работа. Дирижерская практика и руководство творческим коллективом проводятся на базе учебно-творческих коллективов академии (симфонический оркестр, камерный оркестр, оперная студия), а также сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

#### *Педагогическая практика*

**Цель** – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

**Задачи:** практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы; развитие педагогических способностей магистрантов; активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса, освоение прогрессивных методов планирования

учебного процесса, изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов, развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах дирижирования, чтения хоровых партитур у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по истории дирижерского исполнительства и оркестровых стилей, основам режиссуры музыкального спектакля, методике репетиционной работы и преподавания дисциплин дирижерского профиля изучают курс «профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»; не реже одного раза в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию по каждой из вышеуказанных дисциплин, тема которой заранее согласовывается с педагогом, ведущим дисциплину.

Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом, журналом посещаемости студентом практических занятий, индивидуальным планом ученика, журналом посещения занятий, письменным отчетом магистранта по итогам учебного года. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроков (представляющих как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия), по итогам которых проводится обсуждение.

#### Музыкально-исполнительская (дирижерская) практика

Дирижерская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Музыкально-исполнительская практика дирижирования реализуется в форме самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, музыкальным спектаклям, конкурсам, фестивалям.

**Цель** – совершенствование навыков дирижерского исполнительства в процессе практической работы с профессиональным оперно-симфоническим оркестром.

**Задачи:** развитие умений планирования репетиционного процесса на различных этапах работы над произведением, совершенствование слуховых навыков в условиях проведения разводных и сводных репетиций, адаптация усвоенных приёмов техники дирижирования к условиям интенсивной оркестровой и вокально-хоровой работы, расширение общего музыкального кругозора посредством практического освоения сочинений различных исторических эпох, применение методики репетиционной работы в рамках практической работы над музыкальным произведением.

Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной



культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве дирижёра); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

#### Руководство творческим коллективом

Данный вид практики предусмотрен в рамках реализации аудиторных занятий оркестрового класса (студенческий симфонический оркестр, камерный оркестр) в объеме, соответствующем аудиторной недельной нагрузке по данному предмету в рамках основной образовательной программы бакалавриата и специалитета соответствующих профилей и специализаций. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на профессионально-практическую подготовку будущего магистра оперно-симфонического дирижирования к успешному прохождению итоговой государственной аттестации и самостоятельной профессиональной деятельности по окончании магистратуры.

#### Научно-исследовательская работа

**Цель** – формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем хорового искусства.

**Задачи:** формирование знаний современных методов музыковедения; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам хороведения, дирижёрского искусства, истории хоровой музыки; развитие умения реферирования литературы вопроса, применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения основной образовательной программы магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, коллоквиума. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого на дирижерском факультете разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента, которая опубликована на информационном стенде факультета, что обеспечивает полную прозрачность системы оценивания.

Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. На информационном стенде факультета публикуются также сведения о критериях оценки профильных дисциплин.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника магистратуры осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ГИА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме художественно-творческого проекта – дирижирования оперным (музыкальным) спектаклем. Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем проводится в течение второго семестра последнего года обучения в соответствии с планом работы и репертуаром оперной студии. Программы ГИА обсуждаются и утверждаются в начале учебного года на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования по согласованию с кафедрой оперной подготовки вокального факультета.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования выпускником концертной программой в исполнении симфонического оркестра. Концертная программа в исполнении учебного симфонического оркестра должна содержать нескольких произведений. Произведения, входящие в программу, должны быть разнохарактерными и охватывать широкий спектр форм, жанров, эпох и стилей.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

**умение:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение:** арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы,

тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы магистратуры и её учебному плану. Обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Система оценивания и контроля компетенций будущих магистров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются представители работодателей и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## 7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.