

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль**  
**Эстрадное пение**

**Квалификация (степень)**  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 14.01.2010 г. № 37  
зарегистрированным Минюстом России  
от 25.02. 2010 г. № 16497

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация учебного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Рабочий учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	31
6. Условия реализации образовательной программы .....	37
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	37
6.2. Образовательные технологии .....	39
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	39
6.2.2. Организация учебной практики.....	40
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	41
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	42
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	44
7.1. Социальная инфраструктура.....	44

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Эстрадное пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 37 от 14.01.2010 г., зарегистрированный в Минюст России 25.02.2010 № 16497;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);

- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки магистров профиля «Эстрадное пение» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – исполнение ролей в музыкальных жанрах – оперы, оперетты, мюзикла, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки;

музыкальная педагогика;

научные исследования в области вокального искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Голосовой аппарат певца.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Образовательные учреждения высшего профессионального и среднего профессионального образования.

Творческие коллективы, исполнители.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность; научно-методическая деятельность; научно-исследовательская деятельность; музыкально-просветительская деятельность; организационно-управленческая и менеджерская.

### **Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле); участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального и дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-методической деятельности:** разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:** выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры, педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования;

использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры;

руководство творческим коллективом.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том

числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром) создавать убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

*в области педагогической деятельности:*

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

*в области научно-методической деятельности:*

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- выполнять научные исследования в области вокального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11);

*в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:*

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-19).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маярковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
Профильная направленность – Эстрадно-джазовое пение  
Степень - магистр  
Срок обучения - 2 года

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																																																				
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы

## 4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам аудиторной нагрузки					Форма промежуточной аттестации	
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
							<b>18 нед</b>	<b>17 нед</b>	<b>18 нед</b>	<b>14 нед</b>	зачет	экзамен	
<b>М.1 Общенаучный цикл</b>		<b>20</b>	<b>720</b>										
<b>Базовая часть</b>		<b>7</b>	<b>252</b>										
ОЦ.Б.01	Философия науки и искусства	3	108	70			2	2				1,2	
ОЦ.Б.02	Иностранный язык	4	144	106			2	2	2			3	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>13</b>	<b>468</b>										
ОЦ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			2	2				1,2	
ОЦ.В.02	Религия в мировой культуре	4	144	70				2	2			3	
ОЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>6</b>	<b>216</b>										
ОЦ.В.В.01	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34				2				2	
ОЦ.В.В.01	Актуальные проблемы музыкального искусства	3	108	34				2				2	
ОЦ.В.В.02	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		70			2	2		3		
ОЦ.В.В.02	Второй иностранный язык	3	108		70			2	2		3		
<b>М.2 Профессиональный цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>										
<b>Базовая часть</b>		<b>13</b>	<b>468</b>										
ПЦ.Б.01	Сольное пение	8	288			134	2	2	2	2	1,3	2	
ПЦ.Б.02	Сценическая подготовка и актерское мастерство	5	180	134			2	2	2	2	1	4	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>27</b>	<b>972</b>										
ПЦ.В.01	Джазовое пение	13	468			134	2	2	2	2	2	4	
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>14</b>	<b>504</b>										
ПЦ.В.В.01	Методика научно-исследовательской работы	3	108	70			2	2				2	

ПЦ.В.В.01	Основы композиции	3	108	70			2	2				2
ПЦ.В.В.02	Вокальный ансамбль	6	216		134		2	2	2	2	1,2,3	4
ПЦ.В.В.02	Подготовка концертных номеров	6	216			67	1	1	1	1		4
ПЦ.В.В.03	Работа с режиссером	5	180			35		1	1			3
ПЦ. В.В.03	Редактирование нотного текста	5	180			35		1	1			3
<b>М.3 Практики и научно-исследовательская работа *</b>		<b>57</b>	<b>2052</b>									
Педагогическая		8	288			67	1	1	1	1		4
музыкально-исполнительская**		40	<b>1440</b>				х	х	х	х	4	
руководство творческим коллективом***		3	108					х	х	х	4	
научно-исследовательская работа		6	216			67	1	1	1	1	2	3
<b>М.4 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>									
Государственный экзамен		1	36	Исполнение концертной программы								
Выпускная квалификационная работа		2	72	Защита магистерской диссертации								
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>									
Аудиторная учебная нагрузка							18	25	17	10		
Количество экзаменов							2	5	4	4		
Количество зачетов							3	3	3	2		

#### Бюджет времени в неделях:

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики и научно-исследовательская работа*	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X	-	10	52
II	32	7	-	3	10	52
Итого:	67	14	X	3	20	104

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента.

\*\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента с учебным творческим коллективом.

План составлен на основе ФГОС ВПО (Пр. Минобрнауки РФ от 14.01.2010 г. N 37), исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 60

Практики и научно-исследовательская работа 57

Итоговая государственная аттестация 3

**Итого: 120 зачетных единиц**

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С.Базиков  
 Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А.Доброскокина  
 Декан факультета \_\_\_\_\_ И.В. Казунина  
 Заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ К.В. Политковская

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка;

способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		3
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование **владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-

исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных

учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позиция; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров(2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;



**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе «Сольное пение»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных вокалистов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой эстрадного-джазового пения, но и имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов джазового и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплин базовой части **профессионального цикла** студент магистратуры должен:

**знать** значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; основные критерии правильного голосообразования; методы и приемы постановки голоса; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя.

**уметь** грамотно работать с музыкальным материалом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; свободно читать с листа вокальные партии; импровизировать в различных манерах на заданные темы; режиссировать и подготавливать произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе; анализировать, изучать произведения, проводить

сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; достигать высоких художественных результатов при исполнении эстрадно-джазовых произведений;

**владеть** на высоком уровне художественной интерпретацией произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, артистами оркестра или ансамбля: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадно-джазовых произведений; вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой эстрадно-джазового пения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1, 3	2
Аудиторные занятия		134	семестр	семестр

## **Аннотация к рабочей программе «Вокальный ансамбль»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – целью курса является подготовка специалистов, профессионально свободно владеющих навыками вокального ансамблевого исполнительства, имеющих широкий музыкальный кругозор, активно пропагандирующих лучшие образцы джазового и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством формирования и публичного исполнения концертных программ. Целью дисциплины служит также углублённое изучение и усвоение практических основ ансамблевого исполнительства, основ организации и руководства вокальным ансамблем.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплин базовой части **профессионального цикла** студент магистратуры должен:

**знать**: значительный классический и эстрадно-джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; основные критерии правильного голосообразования; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные

составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя;

**уметь:** грамотно работать с музыкальным материалом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; свободно читать с листа вокальные партии; режиссировать и подготавливать произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе; анализировать, изучать произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; достигать высоких художественных результатов при исполнении эстрадно-джазовых произведений;

**владеть:** на высоком уровне художественной интерпретацией произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, артистами оркестра или ансамбля: профессиональной терминологией, вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой эстрадно-джазового пения. спецификой исполнения ансамблевых вокальных эстрадно-джазовых произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2
Аудиторные занятия		180		

## **Аннотация к рабочей программе «Вокально-джазовая импровизация»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных певцов-исполнителей безукоризненно владеющих техникой пения в эстрадной и джазовой (инструментальной) манере, способных интерпретировать любой музыкальный материал эстрадно-джазового направления, используя свой теоретический, исполнительский опыт, знания из всех сфер музыкального и гуманитарного профиля, реализуя личный творческий потенциал, готовых к самостоятельной творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джазового вокала; джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации; исполнительские особенности различных джазовых стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

**владеть:** профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; опытом публичных выступлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3	4
Аудиторные занятия		134		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**уметь** применять приобретенные методы и средства познания, работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной джазовой композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

**владеть** основными формами джазовой композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1, 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		70	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовое пение»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов-исполнителей, владеющих стилевой свободой исполнения и имеющих широкий общемузыкальный культурный багаж, развитие их

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** стили джазовой музыки; теоретические основы эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства; закономерности интерпретации «джазовых стандартов» и средств выразительности; методы и типы импровизации; значительный классический джазовый репертуар.



**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; создавать собственную интерпретацию произведения; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; делать и рассматривать транскрипции версий мастеров, осмысливать музыкальную логику «снятого» соло; анализировать произведения, определять структуру «джазового стандарта», форму композиции; работать над гармонической «цифровкой» темы; пользоваться стилистическими вокальными приёмами исполнения (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты и интонирование, мелизматика и др.); воспроизводить элементы техники джазовой импровизации, и практически их реализовывать в работе над упражнениями, соло и произведениями в целом.

**владеть:** навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные Единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	2	4
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научно-исследовательской работы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, методы научного

исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, научную логику, современные требования, необходимые для создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской диссертации) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка концертных номеров»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентами алгоритмом подготовки и организации празднично-игровых и музыкальных программ, а также искусством режиссуры различных форм праздничного действия: театрализованного концерта, конкурсно-игровой программы, зрелища,

спортивно-художественного представления, праздника под открытым небом и т.д.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплин базовой части **профессионального цикла** студент магистратуры должен:

**знать:** историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников; особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке; методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий; основные понятия празднично-игровой культуры, драматургии, режиссуры праздника; способы построения празднично-игрового пространства;

**уметь:** создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; создавать сценарий концертного номера, концертной, игровой программы; планировать подготовительную и репетиционную работу; написать сценарную основу праздника или представления; разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел, реализовать замысел на основе выбранного материала; учитывать социокультурные, национальные, возрастные аспекты мероприятий; создавать празднично-игровую воспитывающую среду;

**владеть:** приемами и способами организации игрового действия; профессиональной терминологией и методиками; знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.); знаниями особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве массовым зрителем; основами профессиональной речевой культуры.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4
Индивидуальные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе «Работа с режиссёром»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирования у студентов умений и навыков в

самостоятельной режиссерской разработке концертного эстрадного вокального номера, сформировать организаторские способности в практической реализации режиссерского замысла.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные этапы развития эстрадного вокального искусства; главные направления в эстрадном вокальном искусстве; творчество ведущих исполнителей песенного жанра на эстраде; методику и технологию постановки эстрадных вокальных номеров;

**уметь**: в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей инсценировки эстрадной песни; написать сценарную основу постановки эстрадного номера; разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителю собственный замысел, реализовать замысел на основе выбранного материала; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;

**владеть**: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных эстрадных номеров; знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.); знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета, логику современного редакционно-издательского процесса, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных эстрадно – джазовых оркестров, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно проверять нотный текст, вносить в него исправления и изменения, а также формулировать пожелания по его доработке, оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть** современными исполнительскими приёмами, принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, основными форматами современной нотной печати, программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго годов обучения (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3
Аудиторные занятия		35	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4
Аудиторные занятия		67	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Руководство творческим коллективом»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Руководство творческим коллективом»

является подготовка высокопрофессионального руководителя творческого коллектива, вокального ансамбля, обладающего глубокими знаниями, твердыми навыками и опытом работы с творческим коллективом, ансамблем.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: стилистические особенности и традиции исполнения вокальной музыки различных эпох, направлений и жанров, репертуар вокального ансамбля, в т.ч. произведения современных авторов, специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную;

**уметь**: делать подробный, глубокий и всесторонний анализ партитур вокальных ансамблей; основываясь на изучении партитур, решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу творческого коллектива; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания участникам творческого коллектива; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;

**владеть**: оптимальным темпом ведения репетиции; различными видами репетиционной работы с творческим коллективом (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы (исполнение произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, исполнение в замедленном темпе и т.п.); опытом фортепианного аккомпанемента участникам творческого коллектива; опытом концертных выступлений.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		108		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам

(модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

<b>Типы изданий</b>	<b>Количество названий</b>	<b>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</b>
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54



Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия:	4	44
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	12	18
ретроспективные отраслевые		
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство

15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Учёные записки РАМ им. Гнесиных
23. Musicus
24. Opera musicologica
25. Бюллетень министерства образования и науки РФ

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей»;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- Учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащены:

24-канальн. 96 КГц цифровая консоль ДМ-24 TASCAM

8-ми канальная плата цифровых входов/выходов формата АДАТ для ДМ-24

Avid DIGIDESIGN MBOX 2 Micro уст-во для сочинения музыки

Avid Pro Tools 9/0 LE Crossgrade проф.цифровая студия п/о 134

Genelec 7060 A Активный субвуфер

TLM 103 Универсальный студийный микрофон кардиоида

5 Активных акустических систем Genelec 1030 APM

Блок измерит. для EURODESK MX 8000

Внешний интерфейс входов - выходов для плат DIGIFACE

Высокая микрофон.стойка три сложения на треноге высот. 1800/4400 мм.

Динам. микрофон для бас барабана, бас гитарн.комбика

Журавль для спец. стойки 214/1KONIG8MEVER

2 комплекта закрытых динамических наушников 10-20000 Гц sony audio mdr7506/1

Закрытые динамические наушники 10-20000 Гц sony audio mdr-7506/1

Интерфейс серии DIGIFACE

Компьютер PC/DAW-AMD-PRO-2HDD ISPA

Магнитофон SONY AUDIO PCH-R300

Микрофон для ударных и басовых инструментов D112 AKG

2 Микрофонных стойки KONIG8 MEVER

2 Миниатюрных микрофона omnidirectional

6 Миниатюрных студийных микрофона KM 184№1 NEUMANN

Настольный ПК Power Mac G5 DUAL 2.0 /512/160/6600LE-IEA

Плата формата PCI для интерфейсов серии HDSP HOSP PCI RME

Профессиональный малозумный микшерный пульт

Профессиональные открытые динамические наушники 12-38000Гц.sennheiser

Процессор эффектов TC ELECTRONIC

Пульт звуковой BEHRINGER 802

Стойка наполн.ком.КМС-102

4 Студийных микрофона TLM-103 NEUMANN

Студийный микшерный пульт BEHRINGER M\*8000 EUROESR/PMX-800

Цифров.активные мониторы GENELEC 2029a 1 к-т 2 шт.

2 Активных двухканальных монитора

Комбо для гитары Erasov(усилитель)

Басовый усилитель TC ELECTRONIC BG 500-115п/о 38

3 Комбо-усилителя для бас -гитары RANDAL RB 200 200W

2 Колонки RCF ART 310A

Микшерный пульт SOUND CRAFT F\*16 16bx 2 Lexicon

Микшерный пульт Macie PRO FX8

2 Усилителя мощности VORK VILLE AP 2020 2\*600 W

8-ми канальный микшерный пульт TRAGE 12-2/300

AMX 140FX пульт Alto  
 AMX 100 FX пультALto  
 2 акустических системы Alto PS4LA  
 2 активных звукоусилительных системы на стойках  
 2 Акустических системы TRAGE TIA SS-12  
 2 Акустических системы Behringer B 215 A EUROLIVE  
 Аудиомикшер Behringer Xenyx 2222FX  
 Звукоусилительная сист.ALTO OEX 600 Уб. 12+2 сател. 2\*6,5+1 микшерн. 3  
 3 Микрофона Shure BETA 58 A  
 Микрофон головной на стойке  
 Мини-диск ASCAM MD -350 рекордер плеер  
 Обработка голоса  
 2 Рекордера Tascam MD -CD 1  
 2 радиосистемы Sennheiser  
 2 Пульта микшерных Behringer Xenyx X1222 VSB  
 2 Студийных конденсаторных микрофона RODE NTS  
 2 Цифровых видеокамеры Sony HDR-XR 150E  
 5 Цифровых аудиорекодеров ZOOM H4n  
 Комбо для бас гитары Polytone Sonic Bass  
 4 2-полосных активных акустических системы 250/400 Вт с процессорным управ.  
 2 АУДИО монитора YAMAHA MSP-3  
 2 Акустических системы Apart CM20T  
 6 Акустических систем Apart MASK6  
 Аудиоинтерфейс со встроенным процессором эффектов (2 преампа,4 вх./вых  
 Диверсионная UHF радиосистема с ручным крнденсаторным микрофоном-перед  
 2 Динамических вокальных микрофона e945  
 2 Кабеля акустических Rexort  
 2 Комбо-деки MD TASCAM MD CD  
 2 Компактных малошумящих микшерных пульта премиум -класса (4,4)  
 Студия в коробке.USB/MIDI-клавиатура(61 динам. клавиша,8 програм. Регул.)  
 Усилитель "РЕГЕНТ"-60 с 2-мя колонками к-т  
 2 Усилителя К-1020 "ВЕРМОНА"  
 Акустическая система Wharfedale Diamond 9.5 IIIк  
 Ресивер Yamaha RX-V463 black  
 Студийный аудио монитор Axelvox TR 6-A  
 Комбо для бас гитары olytone Sonic bass  
 Саксофон баритон"SELMER"с кейсом и мундштуком+доп.мундштук  
 Педаль Marex P750  
 Педаль Marex P750  
 Ударная установка"Аматик" к-т(б.барабан1,том-бар.2,альт4,мал.бараб1,та  
 Стойка FPS -10 A  
 Мундштук Vandoren  
 Кларнет Buffe BC III 3L-2-0  
 Мини -диск дека Yamaha MDXE-30  
 Ударная установка Sonor  
 Sabian AAX Limited Edition Pack комплект тарелок 14" 16" и 18" 20"  
 Yamaha DS 950 стул барабанщика  
 YAMAHA YBL-830 Xeno бас тромбон проф.В flat/F/D/G flat Yellow Brass  
 YAMAHA AFT -1516(04)Cherry Wood том напольный16"\*16"Maple Cstom Absolute  
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140  
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140  
 YAMAHA YSS-875EX ( HG) саксофон сопрано ручная работа , лак-золото 2

YAMAHA DS950 стул барабанщика  
 YAMAHA DFP-9315 двойная педаль для бас-барабана  
 YAMAHA SS-940 стойка для малого барабана  
 YAMAHA HS-950 стойка для HI-HAT  
 YAMAHA YFL-514 флейта профессиональная, с "ми-механикой"  
 YAMAHA CS-945 стойка для тарелки "Журавль"  
 YAMAHA MSD 0106 малый барабан 14"\*6,5" клен цвет Black Maple  
 YAMAHA AYN-OT4A 04 CHERRY Wood ABD1520 ATT1510 ATT1512  
 YAMAHA YSL-882GO Xeno Bb/F тромбон тенор профессиональный 13,89/220мм.  
 2 рояля Bechstein  
 2 рояля Bluthner

• специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Компьютер APPLE	1
2	Акустическая система	1
3	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	
7	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10	Мини-микшер	1
11	Монитор Philips TFT 24	11
12	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15	Системный блок	10
16	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18	Электромзыкальное оборудование	1

Каждый обучающийся имеет свободный доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта оборудования и музыкальных инструментов.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области вокального

исполнительства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Четыре разнохарактерных произведения. Композиции должны быть разностилевые; должны исполняться в разных темпах; должны демонстрировать владение разными манерами исполнения.

1) Джазовый стандарт. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.

2) Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное мировое направление) Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

3) Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

4) Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Поступающим предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы). Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

### **Собеседование**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На

коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, академические концерты, учебная практика, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел. По ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Профессиональное общение на иностранном языке, Сольное пение, Вокальный ансамбль, Вокальная джазовая импровизация, Джазовое пение, Методика научно-исследовательской работы, Основы композиции, Работа с режиссером, Редактирование нотного текста.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях

привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика с обучающимися проводится в активной форме под руководством преподавателей вуза, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента магистратуры является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе ФГБОУ СПО «Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства».

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии). Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления,



ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме академических концертов, творческих вечеров, и т.п. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, проведение научного исследования, составление отчета о научно-исследовательской работе, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (предзащита магистерской диссертации) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и

систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 11 работающих преподавателей 1 человек имеет ученое звание профессора, 4 человека – ученое звание доцента, 1 человек профессорско-преподавательского состава является Народным артистом России, 1 человек – Заслуженный деятель искусств РФ, 1 человек – заслуженный учитель РФ.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России и ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или

научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов вокальную музыку различных жанров, репертуара для различных составов вокальных ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития вокального искусства различных жанров, методики работы с творческими коллективами; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** разнообразным арсеналом художественно-выразительных средств вокального искусства для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.