

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль**  
**Академическое пение**

**Квалификация (степень)**  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
От 29 марта 2010 г. № 228  
зарегистрированным Минюстом России  
от 11 мая 2010 г. № 17170

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация учебного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Учебный план .....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	29
6. Условия реализации образовательной программы .....	32
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	32
6.2. Образовательные технологии .....	32
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	33
6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку .....	33
6.2.3. Организация учебной практики .....	35
6.3. Кадровое обеспечение .....	36
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	37
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	39
7.1. Социальная инфраструктура .....	39

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Вокальное искусство» 073400 (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» марта 2010 г. № 228;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных музыкантов-вокалистов и научно-педагогических кадров для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Нормативный срок освоения ООП – 2 года, общая трудоемкость за весь период обучения составляет 120 зачетных единиц, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП. Одна зачетная единица за весь период обучения соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – опере, оперетте, мюзикле; исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки.

Музыкальная педагогика.

Научно-исследовательская деятельность в области вокального искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Руководство творческими коллективами.

Выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Голосовой аппарат певца.

Слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Творческие коллективы, исполнители.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии и т.д.).

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская и педагогическая, научно-методическая и научно-исследовательская, музыкально-просветительская деятельность, а также организационно-управленческая и менеджерская.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле); участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-методической деятельности:** разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:** выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; руководство творческим коллективом.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования взрослых и дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП магистратуры (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-методической деятельности

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем

преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно - заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

в области научно-исследовательской деятельности

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- овладеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности

- выполнять управленческие функции в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
Профильная направленность – Академическое пение  
Квалификация - магистр  
Срок обучения - 2 года

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					Январь				февраль				март				апрель					май				июнь					Июль				август									
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
курсы																																																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
П - Практика
К - Каникулы

## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам				Форма промежуточной аттестации	
		Трудоемкость по ФГОС	1-й семестр				2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр			
										Количество недель		
18	17	18	14									
<b>М.1 Общенаучный цикл</b>		<b>20</b>	<b>720</b>									
<b>Базовая часть</b>		<b>7</b>	<b>252</b>									
ОЦ.Б.01	Философия науки и искусства	3	108	70			2	2				1,2
ОЦ.Б.02	Иностранный язык	4	144		106		2	2	2		1	3
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>13</b>	<b>468</b>									
ОЦ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			2	2				2
ОЦ.В.02	Религия в мировой культуре	4	144	70				2	2			3
ОЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	<b>6</b>	<b>216</b>									
ОЦ.В.В.01	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34				2				2
ОЦ.В.В.01	Актуальные проблемы музыкального искусства	3	108	34				2				2
ОЦ.В.В.02	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		70			2	2		3	
ОЦ.В.В.02	Педагогика высшей школы	3	108		70			2	2		3	
<b>М.2 Профессиональный цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>									
<b>Базовая часть</b>		<b>13</b>	<b>468</b>									
ПЦ.Б.01	Сольное пение	8	288			201	3	3	3	3		1,2,3
ПЦ.Б.02	Сценическая подготовка и актерское мастерство	5	180		134		2	2	2	2	1,2,3	4
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>27</b>	<b>972</b>									
ПЦ.В.01	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4	144	70			2	2			1	2
ПЦ.В.02	Фортепиано	6	216			53	1	1	1		1,2	3
ПЦ.В.03	Стилевые особенности танца различных эпох	3	108	70			2	2			2	
ПЦ.В.04	Изучение оперного репертуара	3	108			35	1	1			1	2
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	<b>11</b>	<b>540</b>									

ПЦ.В.В.01	История музыкального театра	3	108	70			2	2			2	
ПЦ.В.В.01	Теория музыкального искусства	3	108	70			2	2			2	
ПЦ.В.В.02	Мастера вокального искусства	8	288	70			2	2				2
ПЦ.В.В.02	Концертно - камерное пение	8	288			70	2	2				2
<b>М.3 Практики и научно-исследовательская работа *</b>		<b>57</b>	<b>2052</b>									
Педагогическая		6	216			49		1	1	1	2	3,4
музыкально-исполнительская**		45	1620				x	x	x	x		
научно-исследовательская работа		6	216			67	1	1	1	1		3
<b>М.4 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>									
Государственный экзамен		1	36	Исполнение сольной концертной программы								
Выпускная квалификационная работа		2	72	Защита магистерской диссертации								
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>									
Аудиторная учебная нагрузка							22	29	14	7		
Количество экзаменов							2	7	6	2		
Количество зачетов							5	5	2	-		

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента.

#### Бюджет времени в неделях:

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики и научно-исследовательская работа*	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	6	1	-	10	52
II	32	7	-	3	10	52
Итого:	67	13	1	3	20	104

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой сольного пения \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой сольного пения \_\_\_\_\_

А.С. Базиков

Т.А. Доброскокина

Н.А. Дмитриева

М.С. Агин

А.А. Науменко

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.

**уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**владеть:** профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:** интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к вокальной педагогике; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных

хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 3 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		1, 2, 3
Аудиторные занятия		201		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и

дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений

**проявлять:** владение педагогическим репертуаром; владение методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к вокальной педагогике; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над вокальным произведением; умение планировать учебный процесс, вести методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1 и 2 семестры) по 2 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастера вокального искусства»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; творческий путь выдающихся отечественных певцов; основные принципы отечественной педагогики; биографическую литературу.

**уметь:** самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике; пользоваться справочной и библиографической литературой

**владеть:** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

**проявлять:** интерес к истории отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; интерес к ведущим мастерам вокального искусства XXI века

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) =36 час. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (3-4 семестры) по 2 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Педагогической практика» – подготовить студента к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:** овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; - при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;- пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого - педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методический

материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).

**владеть:** основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:** интерес к педагогической деятельности; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать художественные потребности и художественный вкус ученика-практиканта.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 1,5 года обучения (2,3,4 семестры) по 2 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3,4
Аудиторные занятия		49		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики, готового к педагогической деятельности и научно-исследовательской работе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в



области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь:** ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой

**владеть:** навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства

**проявлять:** владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы. 1 зачетная единица (кредит) =36 час. Дисциплина рассчитана на 2 год обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3
Аудиторные занятия		67	

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство»**

### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** программы дисциплины «сценическая подготовка и актерское мастерство» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации,

саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

**уметь:** применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера, оперного спектакля; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

**владеть:** основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров один год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2,3	4
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией, богатым художественно-образным мышлением, владеющих инструментом фортепиано на профессионально необходимом уровне.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стилевых направлений; на достаточном профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, разучивать с солистом репертуар, играть в ансамблях, анализировать с помощью фортепиано основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений,

организовывать и вести репетиционную работу; слышать и дифференцированно различать тембрально насыщенную ткань оперных сочинений; читать с листа аккомпанементы к ариям и романсам, фортепианные переложения фрагментов оперных сочинений в двуручном и четырехручном изложении, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**владеть:** навыками чтения с листа фортепианных переложений оперных произведений; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; концертмейстерскими навыками в вокальном репертуаре, профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется на протяжении трех семестров, в течение двух лет обучения (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,2	3 семестр
Аудиторные занятия		53		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»**

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также развить и закрепить исполнительские навыки студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:** спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:** интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; способствовать к приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки в период выступления на разных концертных площадках, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 45 зачетных единиц. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	45	1620		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение

общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2
Аудиторные занятия		70		семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	1	3
Аудиторные занятия		106		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы

соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся



высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является пробуждение у слушателей интереса к проблемам педагогики, стремления к самостоятельному изучению теоретического аспекта, а также привитие вкуса к аналитическому разбору практических педагогических ситуаций, возникающих в работе со студентами и младшими коллегами.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** структуру современной педагогической действительности; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; фундаментальные закономерности процесса обучения; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; принципы, методы и формы контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики.

**уметь:** использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся; использовать научно обоснованные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; применять принципы, методы и формы контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; использовать структурные и функциональные закономерности и процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической

коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения.

**владеть**: основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекоммуникативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-семестр) и на втором курсе (3-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в

области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепедагогических, общекультурных, общепсихологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа магистратуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам курсам (темами курсовых и контрольных работ, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к итоговой государственной аттестации).

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам. Одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов. Внутренняя электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из 41 терминала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, в том числе изданными за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета 29 экземпляров на одного обучающегося, а также аудио-, видео- фондами и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации), общественно-политические и научно-популярные периодические издания, научные и периодические издания по основной образовательной программе, справочно-библиографические издания (энциклопедии, отраслевые словари и справочники, библиографические пособия), научную литературу в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Всем обучающимся в магистратуре обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия

6. Советский спорт  
и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  11. Музыкальная жизнь
  12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  13. Российская история
  14. Русское искусство
  15. Справочник руководителя учреждения культуры
  16. Старинная музыка
  17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  18. Вопросы философии
  19. Культура: Управление. Экономика. Право
  20. Народное творчество
  21. Музыкант-классик
  22. Учёные записки РАМ им. Гнесиных
  23. Musicus
  24. Opera musicologica
  25. Бюллетень министерства образования и науки РФ

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	4	44

ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А. Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для занятий по предмету «сценическое движение», «танец» со специализированным оборудованием: зеркала, маты, коврики, хореографические станки, пульта, метрономы;
- реквизит и декорации оперной студии, обеспечивающие постановку оперных спектаклей;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	Комплект кабелей для Digidesign C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электромузыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); собеседование.

#### Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Поступающий должен представить подготовленные произведения:

- романс русского композитора 19-начало 20 века;
- арию русского композитора IX века;
- классическую арию зарубежного композитора (В.Моцарт, И.С.Бах, Ф.Гендель и т.д.), исполненную на языке оригинала;
- развернутую арию зарубежного композитора 19 века, исполненную на языке оригинала.

*Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.*

#### Собеседование

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат). Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения



наизусть. Проводится также собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области вокального искусства (оперного пения, театра оперетты и мюзикла, эстрадно-джазового пения) комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студентов, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления; учебная и производственная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

В реализации профильной направленности в области оперного пения используется учебный творческий коллектив – оперная студия, состоящая из студентов вуза. Часть творческого коллектива – оперной студии – укомплектована приглашенными артистами. Работа оперной студии обеспечена театральным реквизитом и творческими коллективами – симфоническим оркестром, хором.

Работа концертмейстеров по дисциплине «сольное пение» планируется из расчета 125%, по дисциплинам «камерное пение», «вокальный ансамбль», «оперный класс», «сценическая подготовка и актерское мастерство» – из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Основная образовательная программа магистратуры реализуется в форме занятий индивидуальных, групповых (от 15 человек), мелкогрупповых (от 5 до 15 человек), по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек.

### **6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку**

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к

осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся также по дисциплинам: иностранный язык, танец, практика и научно-исследовательская работа.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### 6.2.3. Организация учебной практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения. Предусмотрены следующие виды практик: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

#### Педагогическая практика

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной форме. Активная педпрактика организуется в форме проведения студентом магистратуры занятий с обучающимися по профильной образовательной программе высшего профессионального образования уровня бакалавр и со студентами программ среднего профессионального образования.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах сольного и камерного пения, сценического движения и актерского мастерства у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по методике преподавания профессиональных дисциплин; с целью получения необходимых знаний в области вокальной педагогики, консультируются с ведущими педагогами кафедры по вопросам, связанным с вокально-технической и исполнительской практикой.

Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; журналом посещения занятий; письменным отчетом по итогам учебного года. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроков (представляющих как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия), по итогам которых проводится обсуждение.

#### Музыкально - исполнительская практика

Музыкально–исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально – сценическая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляют собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по профессиональным предметам, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Музыкально-исполнительская работа, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции

концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Основной базой для проведения исполнительской (вокальной практики) являются концертные площадки Москвы и Московской области. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в солирующего певца или частника хора); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

#### Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация образовательной программы магистратуры обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава,

имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Вокальный факультет имеет три кафедры: Сольного академического пения №1 (заведующий – кандидат педагогических наук, профессор М.С. Агин), Сольного академического пения №2 (заведующий – Народный артист России, профессор А.А. Науменко), Оперной подготовки (заведующий – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.А. Сперанский). Из 34 работающих преподавателей 11 человек имеют ученое звание профессора, 8 человек – ученое звание доцента, 11 человек профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 2 человека – Заслуженные деятели искусств РФ, 7 человек – Заслуженные артисты РФ, 1 человек Заслуженный работник высшей школы РФ. Лекционные курсы профессионального цикла основной образовательной программы ведет кандидат педагогических наук.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения основной образовательной программы магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, коллоквиума. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Фонды оценочных средств, соответствующие целям и задачам магистерской программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Система оценивания и контроля компетенций будущих магистров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются представители работодателей и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника магистратуры осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ГИА включает выпускную квалификационную работу в качестве защиты магистерской диссертации и государственный экзамен в форме исполнения сольной концертной программы.

Магистерская диссертация готовится магистрантом в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой законченную квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики вокального искусства.

Примерный план магистерской диссертации:

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
- 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
- 3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и прочий иллюстративный материал).

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме сольного исполнения выпускником концертной программы. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства,

оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.