

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль**  
**Орган**

**Квалификация (степень)**  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 14.01.2010 г. № 37  
зарегистрированным Минюстом России  
от 25.02. 2010 г. № 16497

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация учебного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	33
6. условия реализации образовательной программы .....	37
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	37
6.2. Образовательные технологии.....	38
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	38
6.2.2. Организация учебной практики.....	39
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	40
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	41
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	43
7.1. Социальная инфраструктура .....	43

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Орган», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 37 от 14.01.2010г., зарегистрированный в Минюст России 25.02.2010 № 16497;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки магистров профиля «Орган» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях.

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Административная и творческая работа в средствах массовой информации и учреждениях культуры и искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Общественно-профессиональная деятельность в профессиональных ассоциациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность; научно-методическая деятельность; научно-исследовательская деятельность; музыкально-просветительская деятельность; организационно-управленческая и менеджерская.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства и культуры, участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-методической деятельности:** разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:** выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки

данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** осуществление связей со средствами массовой информации; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в

том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования (ПК-11).

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).





## 4.2. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам аудиторной нагрузки					Форма промежуточной аттестации	
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
							18 нед.	17 нед.	18 нед.	14 нед.	зачет	экзамен	
<b>М.1 Общенаучный цикл</b>		<b>20</b>	<b>720</b>										
<b>Базовая часть</b>		<b>7</b>	<b>252</b>										
ОЦ.Б.01	Философия науки и искусства	3	108	70			2	2				1,2	
ОЦ.Б.02	Иностранный язык	4	144		106		2	2	2			3	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>13</b>	<b>468</b>										
ОЦ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			2	2				1,2	
ОЦ.В.02	Религия в мировой культуре	4	144	70				2	2			3	
ОЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студентов</b>	<b>6</b>	<b>216</b>										
ОЦ.В.В.01	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	3	108	34				2				2	
ОЦ.В.В.01	Актуальные проблемы музыкального искусства	3	108	34				2				2	
ОЦ.В.В.02	Профессиональное общение на иностранном языке	3	108		70			2	2		3		
ОЦ.В.В.02	Второй иностранный язык	3	108		70			2	2		3		
<b>М.2 Профессиональный цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>										
<b>Базовая часть</b>		<b>13</b>	<b>468</b>										
ПЦ.Б.01	Специальный инструмент	8	288			134	2	2	2	2	1	2,3	
ПЦ.Б.02	Ансамбль	5	180		134		2	2	2	2		4	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>27</b>	<b>972</b>										
ПЦ.В.01	Изучение современного репертуара	5	180			106	2	2	2			3	
ПЦ.В.02	Искусство аккомпанемента	5	180			134	2	2	2	2		4	
ПЦ.В.02	Фортепиано	3	108			67	1	1	1	1	4		
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студентов</b>	<b>14</b>	<b>504</b>										
ПЦ.В.В.01	Изучение концертного репертуара	7	252	70			2	2				2	
ПЦ.В.В.01	Основы композиции	7	252	70			2	2				2	

ПЦ.В.В.02	Практические навыки подготовки к концертному выступлению	4	144			64			2	2		4
ПЦ.В.В.02	Методика преподавания дисциплин профильного цикла	4	144	64					2	2		4
ПЦ.В.В.03	Чтение с листа	3	108			36			2		3	
ПЦ.В.В.03	Редактирование нотного текста	3	108			36			2		3	
<b>М.3 Практики и научно-исследовательская работа *</b>		<b>57</b>	<b>2052</b>									
Педагогическая		8	288			67	1	1	1	1		4
музыкально-исполнительская**		43	1548				x	x	x	x		4
научно-исследовательская работа		6	216			67	1	1	1	1		4
<b>М.4 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>									
Государственный экзамен		1	36	Исполнение сольной концертной программы								
Выпускная квалификационная работа		2	72	Защита магистерской диссертации								
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>4320</b>									
Аудиторная учебная нагрузка							19	25	21	11		
Количество экзаменов							2	5	4	6		
Количество зачетов							1	-	2	1		

#### Бюджет времени в неделях:

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики и научно-исследовательская работа*	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	6	1	-	10	52
II	32	7	-	3	10	52
Итого:	67	13	1	3	20	104

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента.

\*\*\* Данный вид практики является самостоятельной работой студента с учебным творческим коллективом.

План составлен на основе ФГОС ВПО (Пр. Минобрнауки РФ от 14.01.2010 г. N 37), исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 60

Практики и научно-исследовательская работа 57

Итоговая государственная аттестация 3

**Итого: 120 зачетных единиц**

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_

А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Т.А. Доброскокина

Декан факультета \_\_\_\_\_

С.Е. Сенков

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

А.А. Фисейский

#### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Специальный инструмент»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в различных модусах – соло и с оркестром, освоивших методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство органа и основы обращения с ним.

###### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на органе, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками звукоизвлечения на органах с различной трактурой: механической, пневматической, электрической и электропневматической, профессиональной терминологией.

###### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Аудиторные занятия		134		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практические навыки подготовки к концертному выступлению»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** данной дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, устойчивыми навыками подготовки к концертному выступлению и аутентичной передаче органного репертуара.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили; центральные произведения органного репертуара и их издания; творчество выдающихся интерпретаторов прошлого и настоящего, их исполнительский опыт; специфику органного исполнительства в различных акустических условиях и в различных аудиториях слушателей;

**уметь:** создавать интерпретацию сочинения с учетом ресурсов органа, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать репетиционный процесс на этапе подготовки к концерту, составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской публичной деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре, техникой «двойной педали»; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; разнообразными штрихами; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		64		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является ознакомление студентов с основами научно-исследовательской деятельности в области органного и клавишного исполнительства и истории музыки; формирование навыков научно-исследовательской работы; выработка критериев научно-исследовательского подхода к явлению культуры в целом и музыкального искусства, в частности; обзор и анализ типов (жанров) работ в сфере научно-исследовательской деятельности; изучение методики написания научно-исследовательских работ (статей, докладов, диссертаций); принципов подготовки к изданию Urtext'a, редакции музыкального произведения; научно-исследовательской статьи, научного доклада.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие достижения в изучении выбранной для научно-исследовательской работы темы;

**уметь:** анализировать выдвигаемые в музыковедении новые теории и концепции;

**владеть:** навыками анализа и изучения научно-исследовательских работ в сфере музыковедения.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4
Аудиторные занятия		67		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство аккомпанемента»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** данной дисциплины: подготовка студента к концертной деятельности в качестве аккомпаниатора и к работе в высших музыкальных учебных заведениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования в качестве преподавателя, в совершенстве владеющего всем арсеналом средств концертмейстерского искусства.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной органной концертмейстерский репертуар разных эпох и стилей, специфику органного сопровождения вокальных и инструментальных жанров;

**уметь** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах и хору; осуществлять и планировать репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, в хоровых коллективах и учебных заведениях, раскрывать художественное содержание произведения, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, оперативно составлять регистровый план исполнения;

**владеть** навыками подготовки к исполнению произведений центрального концертмейстерского репертуара различных стилей и жанров.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Аудиторные занятия		134		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин профильного цикла»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания дисциплин профильного цикла» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на органе в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; овладевших различными методиками игры на органе и традициями национальных органных школ в разных странах, различными подходами к органному

исполнительству; освоившими диспозиции органов разных эпох и стилей, различные способы регистровки, стиль, манеру исполнения, аппликатуру, характер агогики и артикуляции, имеющими собственное представление о методах и способах аутентичной передачи произведений для органа.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, органной репертуар, различные трактаты, научную и учебную литературу, посвященные проблемам органного искусства;

**уметь**: самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности произведений, опираясь на знание методик различных органных школ и направлений, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего, среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и



включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Ансамбль» является совершенствование навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства, углубление представлений об основных направлениях камерно-ансамблевой музыки Средневековья, Ренессанса и Барокко, о сочинениях И. С. Баха, Венских классиков, эпохи Романтизма, о русской музыке XIX века, отечественной и зарубежной музыке XX – начала XXI вв.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП; оркестровые и хоровые произведения с участием органа; историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; основные камерно-инструментальные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы регистровки в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; принципы артикуляции, агогики и орнаментики в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; характер звучания инструментов, относящихся к категории «исторических органов»; правила старинной аппликатуры различных национальных школ;

**уметь:** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию применительно к органу, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных

ключая, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях; исполнять партии органа с хором и (или) оркестром под управлением дирижера; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способностью к активному участию в культурной жизни общества, репертуаром разных стилей и органических жанров; разнообразными средствами исполнительской выразительности; симфоническим и хоровым репертуаром с участием органа; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; различными штрихами, правилами орнаментики, диминуирования, «неровной игры» и другими средствами исполнительской выразительности; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Аудиторные занятия		134		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов с органическими произведениями, созданными преимущественно для концертных целей;

формирование представлений о достоверном их прочтении и навыков аутентичной передачи; изучение аутентичных органов, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные органнне композиции, созданные отечественными и зарубежными авторами для концертных целей, историю их возникновения, существующие интерпретации;

**уметь** анализировать изучаемые произведения, понимать стиль, манеру письма и специфические черты опусов отечественных и зарубежных авторов, ориентироваться в концертной органной музыке;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, совершенствование навыков и знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, расширение сольного и камерно-ансамблевого репертуара различных направлений XII – начала XXI вв.; совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, приобретение опыта участия в различных творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать:** основные композиторские стили; центральные произведения сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара для органа и их издания; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;

**уметь:** создавать интерпретацию сочинения с учетом ресурсов органа, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений; анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре, техникой «двойной педали»; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; различными штрихами; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками свободного чтения с листа и игры по цифрованному басу; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 43 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	43	1548	4
Аудиторные занятия		0	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы композиции» является обучение студентов-органистов элементарным приемам композиторской техники, освоение приемов мелодического, гармонического и фактурного развития, формирование навыков построения музыкальной формы, создания музыкальных композиций.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные приемы развития музыкального материала;

**уметь:** самостоятельно создавать музыкальные композиции;

владеть навыками мелодического и гармонического развития, построения музыкальной формы и т.д.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является воспитание исполнителей высокой квалификации, свободно владеющих фортепиано, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и самостоятельно готовить сольные концертные программы, освоивших методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров; основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, принципы исполнительства на фортепиано;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре), самостоятельно составлять сольные концертные программы, готовить и проводить сольные концерты; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования; самостоятельно анализировать драматургию и технические

особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, свободно читать с листа, транспонировать, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения;

**владеет** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы, репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Редактирование нотного текста» является ознакомление студентов с основами музыкальной текстологии и нотографии, изучение принципов различных типов изданий музыкальных произведений (Urtext, исполнительская редакция), выработка критериев установления окончательной авторской версии музыкального произведения, освоение различных исполнительских редакций музыкальных произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** произведения клавирного репертуара, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение;

**уметь** анализировать клавирные произведения, выявлять их типические особенности и уникальные черты;

**владеть** навыками анализа и изучения клавирного репертуара.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, навыками беглого чтения нотного текста, чувством стиля исполняемых произведений, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной органной репертуар разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** с листа играть репертуар разных эпох, свободно ориентироваться на клавиатурах органа, автоматически выбирать для себя удобную аппликатуру, постигать драматургию музыкального произведения на начальном этапе ознакомления с нотным текстом, раскрывать художественное содержание произведения, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, оперативно составлять регистровый план интерпретации;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для игры с листа, техникой ускоренного чтения традиционной и современной нотной графики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов с музыкальными произведениями, созданными в России и за рубежом в XX – начале XXI вв.; формирование представлений о достоверном их прочтении и навыков аутентичной передачи; изучение аутентичных органов, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные органные композиции, созданные современными отечественными и зарубежными авторами, историю их возникновения, существующие интерпретации и исполнения;

**уметь** анализировать изучаемые сочинения, понимать стиль, манеру письма и специфические чертыopusов отечественных и зарубежных авторов, ориентироваться в современной органной музыке;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

#### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3
Аудиторные занятия		106		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

#### І Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов



социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; формирование углубленных знаний в сфере истории и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Религия в мировой культуре»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий. Изучение дисциплины направлено на формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности, изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена, ее современную типологию; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; основные понятия дисциплины «Религия в мировой культуре»; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

**уметь:** ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире; а так же в духовно-нравственных позициях представителей основных современных религий; применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально - критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; применять полученные знания в практике преподавания, формировать у учащихся высокий уровень нравственной, религиозной культуры, навыки активной гражданской позиции.

**владеть:** навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям; знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции; понятийным аппаратом по курсу «История религии»; миропониманием, сопряженным с концепциями основных религиозных конфессий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

### I Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять

Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		3
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого

иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является формирование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, истории становления и развития системы музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

**уметь** оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**владеть** методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления музыкально-исторического процесса; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу магистранта, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе (2-ой семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		



## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

На кафедре органа и клавесина имеется специализированная органная библиотека имени английского ученого, музыковеда и органиста Робина Лэнгли, передавшего в дар академии объемное собрание нот и книг. Библиотека содержит более 4000 единиц, в том числе факсимильные издания рукописей авторов Средневековья и Ренессанса, органные ноты, книги, научные и библиографические издания, компакт-диски и видеоматериалы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

## Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация

- 10.Музыкальная академия
- 11.Музыкальная жизнь
- 12.ОБЖ. Основы безопасности жизни
- 13.Российская история
- 14.Русское искусство
- 15.Справочник руководителя учреждения культуры
- 16.Старинная музыка
- 17.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- 18.Вопросы философии
- 19.Культура: Управление. Экономика. Право
- 20.Народное творчество
- 21.Музыкант-классик
- 22.Учёные записки РАМ им. Гнесиных
- 23.Musicus
- 24.Opera musicologica
- 25.Бюллетень министерства образования и науки РФ

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей»;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38

см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории площадью не менее 12 кв.м. для групповых и индивидуальных занятий оснащены роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированные учебные аудитории оснащены следующими музыкальными инструментами:

Духовой орган Генри Джоунса (Англия, 1871, П/Р10)

Духовой орган мастера П.Чилина (Россия, ор/50, 2006, П/Р/6)

Духовой орган-позитив фирмы «А.Шкрабл» (Словения, 2011, I/Р/4)

Электронный орган фирмы «Makin» (Великобритания, 1955 MD 455)

Электронный орган «Johannus» (Нидерланды, 1995, ор. 365)

Двухмануальный клавесин фирмы «Г.Бицци» (Италия)

Двухмануальный клавесин фирмы «Гирбах»(ГДР)

Одномануальный клавесин фирмы «Гирбах» (ГДР)

Двухмануальный клавесин фирмы «Аммер» (ГДР)

Одномануальный клавесин фирмы «Линдхольм» (ГДР)

1 концертный рояль Steinway & Sons

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1

15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Каждый обучающийся имеет свободный доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта оборудования и музыкальных инструментов.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы, коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### Исполнение подготовленной программы

##### Примерная программа:

Д. Букстехуде. Прелюдия фа диез минор, Вих WV146  
 И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми бемоль мажор, BWV552  
 Ю.Ройбке. Соната на 94 псалом  
 М.Коллонтай. Трио-симфония, соч.20

#### Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел. по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.)

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Профессиональное общение на иностранном языке, Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение современного репертуара, Искусство аккомпанемента, Творческая работа по специальной дисциплине, Изучение концертного репертуара, Основы композиции, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Методика преподавания дисциплин профессионального цикла, Чтение с листа, Редактирование нотного текста.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с

представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной форме под руководством преподавателей вуза, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента магистратуры является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики академии.

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии). Музыкально-исполнительская работа обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и

презентацию работы. Академия содействует студентам в вопросах получения практического исполнительского опыта на различных концертных площадках в Москве, по городам России и за рубежом.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом даётся оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, и т.п.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (предзащиты магистерской диссертации), утвержденного руководителем научно-исследовательской практики, и отзыва руководителя.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава,



имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 6 работающих на кафедре органа и клавирина преподавателей 1 человек имеет ученое звание профессора, 2 человека – Заслуженные артисты РФ. Лекционные курсы образовательной программы ведет доктор искусствоведения, два преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России и ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Академии не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Академии, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного

образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для

самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.