

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация:
Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 14.01.2011 № 14
зарегистрированным Минюстом России
от 29.03.2011 № 20341

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение	57
6. Условия реализации образовательной программы	62
6.1. Требования к вступительным испытаниям	62
6.2. Образовательные технологии	63
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	63
6.2.2. Организация учебной практики	65
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	65
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	66
7. Условия осуществления образовательного процесса	68
7.1. Социальная инфраструктура	69

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее — ООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», реализуемая в Российской академии музыки имен Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №14 от 14.01.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Музыкальное исполнительство – пение в хоровых коллективах и вокальных ансамблях, профессиональных и самодеятельных, выступление в качестве концертмейстеров.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Руководство профессиональными и самодеятельными творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Творчество авторов произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Произведения музыкального искусства.

Средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет).

Профессиональные ассоциации.

Средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: педагогическая деятельность, художественно-творческая деятельность; научно-исследовательская деятельность, организационно-управленческая и менеджерская деятельность.

Задачи:

в области педагогической деятельности: преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах музыкальных школах и школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры, а также в образовательных учреждениях педагогического профиля; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области художественно-творческой деятельности: художественное руководство творческими коллективами, руководство детскими хоровыми коллективами; исполнение музыкальных произведений и программ в области хорового творчества; овладение навыками репетиционной работы с детскими хоровыми коллективами; выстраивание драматургии концертной программы;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научно-технической работы в составе исследовательской группы или самостоятельно, научных разработок в области музыкального образования, педагогики, искусства и культуры; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета,

контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области детского хорового творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);
- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);
- осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);
- осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестации	
							Количество недель								Семестры	
							18	17	18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260													
	Базовая часть	17	612													
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2					3,4	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	2	2	2				2	4	
ГСЭ.03	История	3	108	70			2	2							1,2	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2						1	2	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648													
ГСЭ.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2		5	7	
ГСЭ.В.02	Основы права	3	108	70							2	2		7		
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2				3,4		
ГСЭ.В.04	Социология	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	3	108													
ГСЭ.В.В.01	Культурология	3	108	70							2	2		7		
ГСЭ.В.В.01	Экономика	3	108	70							2	2		7		
Б.2 Педагогический цикл		18	648													
	Базовая часть	9	324													
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2						1	2	
ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	70						2	2			5	6	

Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		9	324													
ПЦ.В.01	Социальная психология	6	216	70						2	2					5
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	3	108													
ПЦ.ВВ.01	Теория и практика современного образования	3	108	70			2	2							2	
ПЦ.В.В.01	Современные педагогические технологии в профессиональном образовании	3	108	70			2	2							2	
Б.3 Цикл истории и теории и теории музыкального искусства		168	6048													
Базовая часть		84	3024													
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		41	1476													
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70							2	2				6
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			4	4	4	4	4	4	4	4	2,4,6,7	1,3, 5, 8
ЦИТМИ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2							2	
ЦИТМИ.04	Музыка второй половины XX-начала XXI века	3	108	64									2	2	8	
ЦИТМИ.05	Фортепиано	12	432			137	1	1	1	1	1	1	1	1		1,3,6,8
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		43	1548													
ЦИТМИ.06	История и теория педагогики	3	108	70				2	2							3
ЦИТМИ.07	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях	3	108	36							2				5	
ЦИТМИ.08	Музыкальная педагогика в детских школах искусств	3	108	36							2				5	
ЦИТМИ.09	Исполнительство на музыкальном инструменте	3	108			70			1	1	1	1			6	
ЦИТМИ.10	Изучение педагогического репертуара	4	144		70						2	2				6
ЦИТМИ.11	Электронные музыкальные инструменты (дисклавир)	3	108		36								2		7	
ЦИТМИ.12	Дирижирование*	12	432			204	1	1	1	1	2	2	2	2	3,4, 6	5,7
ЦИТМИ.13	Хоровой класс*	12	432	274			2	2	2	2	2	2	2	2	3,4,6	
Вариативная, в т.ч. дисциплины по выбору		84	3024													
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70							2	2			6	
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2							2	
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			2	2							2	
ЦИТМИ.В.04	Сольфеджио	8	288	70			2	2								1,2

ЦИТМИ.В.05	Гармония	6	216	70		35	2/1	2/1								1,2
ЦИТМИ.В.06	Полифония	6	216	70		35		2/1	2/1							3
ЦИТМИ.В.07	Музыкальная форма	6	216	70		35			2/1	2/1						4
ЦИТМИ.В.08	Вокальная подготовка*	6	216			70	1	1	1	1					1,3	4
ЦИТМИ.В.09	Чтение хоровых партитур	3	108			35			1	1					4	
ЦИТМИ.В.10	Ансамблевое музицирование*	6	216		67						1	1	1	1		8
ЦИТМИ.В.11	Народное музыкальное творчество	3	108	70			2	2							1,2	
ЦИТМИ.В.12	Организация текста дипломного реферата	2	72			32							1	1	7	
ЦИТМИ.ВВ.	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	28	1008													
ЦИТМИ.ВВ.01	Основы риторики	3	108	36			2								1	
ЦИТМИ. ВВ. 01	Москвоведение	3	108	36			2								1	
ЦИТМИ.ВВ.02	Хороведение	3	108	36					2						3	
ЦИТМИ. ВВ.02	Связи с общественностью	3	108	36					2						3	
ЦИТМИ.ВВ.03	Теория и практика ритмики	9	324	70							2	2				6
ЦИТМИ. ВВ.03	Основы либреттистики	9	324	70							2	2				6
ЦИТМИ.ВВ.04	Теория и практика хорового сольфеджио	10	360	70					2	2						5
ЦИТМИ. ВВ.04	Анализ современного педагогического репертуара	10	360	70					2	2						5
ЦИТМИ.ВВ.05	Теория и практика хоровой аранжировки	3	108	34		18						2	1		7	
ЦИТМИ.ВВ.05	Импровизация	3	108	34		18						2	1		7	
Б.4 Физическая культура		2	350*				4	4	3	3	2	2	2	2	1-8	
Б.5 Учебная практика		12	432													
	Педагогическая	6	216			70				1	1	1	1			7
	Исполнительская (хоровая)***	6	216	204			2	2	2	2	2	2	2	2	3	5
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180													
Выпускная квалификационная работа		3	108	Защита дипломной работы												
Государственный экзамен		2	72	Исполнение концертной программы												
Всего:		240	8640													
Аудиторная учебная нагрузка							36	35 (+2)	31	27	34	34	25	15		
Количество экзаменов							5	5	5	4	5	5	5	3		

Количество зачетов	5	7	6	5	5	6	6	1		
--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

* По дисциплинам: «хоровой класс», «исполнительская (хоровая) практика», «дирижирование», «вокальная подготовка», «ансамблевое музицирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного на аудиторные занятия.

** На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 ч.

*** «Исполнительская (хоровая) практика» является дополнением дисциплины «хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	6	1 (педагогическая)		10	52
III	35	5	2 (исполнительская (хоровая))		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 223

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 12

Итоговая государственная аттестация 5

Итого: 240 зачетных единиц

Проректор по учебной работе

_____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления

_____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета

_____ Н.И. Енукидзе

Заведующая кафедрой музыкальной педагогики

_____ О.Е. Мишина

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Теория и практика ритмики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью программы дисциплины «Теория и практика ритмики» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

уметь применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;

принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных школах»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных школах» является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства и культуры; овладение навыками профессиональной работы будущего педагога, знающего закономерности развития музыкального искусства, умеющего ориентироваться в новейших педагогических подходах и методиках, способного формировать у учащихся художественный вкус и ценностные ориентиры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка, историю развития музыкального образования и педагогики, основы музыкальной психологии, психологию детского возраста и межличностных отношений, сущность, структуру и актуальные тенденции образовательных процессов, отечественные и зарубежные подходы в области массовой музыкальной педагогики;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства, применять профессиональные музыкальные знания в различных формах педагогической деятельности, реализовывать образовательный процесс в общеобразовательных учебных заведениях, развивать творческие способности у обучающихся, использовать современные педагогические подходы и технологии.

владеть знаниями о развитии музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства, умением привить учащимся любовь и интерес к музыкальному искусству, музыкальной творческой деятельности; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами; умением осуществлять творческий подход к организации учебного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции;

приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 и 4 курсе в течение двух семестров (6 и 7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания педагогического и концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (3-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Москвоведение»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Москвоведение» является формирование представления о Москве, ее прошлом и настоящем, приобщение к отечественной культуре и истории, воспитание гражданина России, знающего традиции, памятники истории и культуры столицы государства.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и архитектуру города, быт и нравы жителей древней Москвы, имена и биографии знаменитых москвичей, исторически сложившуюся планировку улиц Москвы, «музыкальную» Москву, телефоны экстренных служб города;

уметь ориентироваться в городе, отличать архитектурные памятники один от другого, рассказать о городе;

владеть проблематикой и методологией москвоведения, навыками анализа и собирания материала об истории и культуре города, проведения собственных научных исследований в данной области.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

І. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции;

воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и образовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-6 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение хоровых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Чтение хоровых партитур» - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), особенности нотации в ключах «до», правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

уметь транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, обозначить посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

владеть знаниями об эволюции хорового исполнительства, о типах и видах хоровых коллективов, об основных приёмах хорового письма, представлениями о стилевых особенностях изучаемого хорового произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.),

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «До», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 года обучения (3 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Вокальная подготовка» - оснащение музыкальных педагогов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы вокального искусства, физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора, использовать

наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух лет обучения (первый – четвёртый семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое музицирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Ансамблевое музицирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, сохранения и развития ансамблевых традиций певческого исполнительства, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого вокального исполнительства; закономерности певческих традиций и исполнительских стилей; особенности склада многоголосия, приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального искусства; специфику детского, однородного и смешанного составов ансамблевого исполнительства; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов; обширный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики.

уметь формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами ансамбля, развивать чувство ансамбля, творческого единства в процессе совместного исполнения произведения, решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками

ансамбля, выстраивать драматургию концертной программы, добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составах, навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах по 1 часу в неделю в форме мелкогрупповых аудиторных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8
Аудиторные занятия		67		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой

палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3,4,6	5,7
Аудиторные занятия		204		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс и исполнительская (хоровая) практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» и практического курса «Исполнительская (хоровая) практика» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов в том числе детских хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в

них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в-целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» составляет 12 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения - 1-8 семестры по 2 часа в неделю в форме групповых аудиторных занятий.

Общая трудоемкость курса «Исполнительская (хоровая) практика» составляет 6 кредитов, время аудиторной работы 3-8 семестры.

Дисциплина «Хоровой класс»

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3, 4, 6	
Аудиторные занятия		274		

Практический курс «Исполнительская (хоровая) практика»

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3	5
Аудиторные занятия		204		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), образовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них

любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую работу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 года обучения в форме индивидуальных занятий в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» изучение принципов музыкальной педагогики в ДШИ как основы будущей профессиональной педагогической деятельности, воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике дополнительного образования в сфере искусств, преподавателей в учреждениях дополнительного образования детей, ведущих предметы теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды, традиции, специфические особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств, методическую документацию по планированию учебного процесса в детских школах искусств, основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание грамотного слушателя музыки;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности;

владеть навыками формирования у обучающихся в детских школах искусств художественных потребностей и художественного вкуса, отечественным и зарубежным опытом построения образования в сфере искусства и музыки, навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разработки новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, проявлять навыки общения и воспитательной работы с учащимися разного возраста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений

искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестра первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения

безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные

этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3, 4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести

беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить,

отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и практика музыкального образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе

с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является комплексное развитие музыкального слуха и поиск наиболее эффективных методов обучения, ориентированных на художественную практику прошлого и современности, а также на освоение стилевых особенностей произведений, их жанровой специфики и техники письма.

II. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя.

уметь различать разновидности элементов музыкального языка и целостных инструктивных и художественных текстов по особенностям их ладозвукорядной основы, гармонической вертикали, ее логическим и функциональным соотношениям и структурным характеристикам; адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в его целостности с учетом присущей ему стилевой специфики; активизировать ресурсы внутреннего слуха, направленного на развитие музыкальной памяти, необходимой в освоении гармонического сольфеджио и различных форм диктанта: от учебно-инструктивной его формы до развернутых художественных текстов в так называемых фактурных диктантах.

владеть навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения; грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		1,2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория педагогики» является изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития отечественной и зарубежной педагогики; главные факторы развития образовательных концепций и технологий; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

уметь применять полученные знания в практической деятельности; выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, детских школах искусств, учреждениях среднего профессионального образования;

владеть умениями и навыками профессиональной педагогической деятельности; знаниями о современном системном подходе к педагогической практике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний, умений и опыта деятельности в области одной из важнейших составляющих цикла музыкально-теоретических дисциплин, неразрывно связанных с формированием специалиста высшей квалификации. Курс основан на сочетании стилевого и системного подходов к освоению музыкального материала широкого исторического радиуса - от явлений Барокко до музыки XX – XXI веков.

II. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности и принципы развития звуковысотных систем;

уметь различать их разновидности по особенностям ладозвукорядной основы, гармонической вертикали, логическим и функциональным соотношениями и адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

владеть навыками гармонизации мелодии с использованием всех пройденных средств, сочинения по стилевым моделям, импровизации на предложенную тему, расшифровки *basso continuo*, анализа музыкального текста с учетом взаимодействия гармонии с техниками композиции, а также методикой стилевого анализа произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 сем.
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей

средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской

деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		3 семестр
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыкальной формы» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению,

исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы риторики» студент должен:

знать: сферы функционирования риторики в обществе; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора.

уметь: строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств.

владеть: понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы либреттистики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы либреттистики» является формирование представления о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах и поэтике либретто музыкально-театральных жанров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику либретто как литературной основы музыкально-театральных жанров в отличие от других драматических форм (драматическая пьеса, сценарий); основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики; основные этапы развития либреттистики в опере разных жанров, балете, оперетте, мюзикле и пр.; роль литературной основы в синтетическом произведении музыкального театра в разные эпохи; принципы построения либретто и его основные компоненты; поэтику либретто; принципы соотношения либретто с литературным или драматическим первоисточником.

уметь применять теоретические знания при анализе литературной основы оперы, балета и других музыкально-драматических жанров; осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи; ориентироваться в основной научной литературе вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; логично излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), аргументировано отстаивать свою точку зрения, грамотно изложить содержание музыкально-драматического произведения в буклете, программке, пресс-релизе в том числе и в случае перевода его с иностранного языка; разработать простой сценарий (либретто) творческих мероприятий – открытие фестиваля, конкурса, проведения праздничного представления, авторского вечера композитора или музыканта-исполнителя, юбилейного торжества, рекламной презентации.

владеть методикой анализа либретто, критериями его оценки; навыками составления и редактирования сценария и либретто в постановочной группе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

І. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	350	1-8 семестр
Аудиторные занятия		350	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать усвоению студентами современных научных представлений о поведении человека, обусловленным его нахождением в социуме, пониманию студентами сущности факторов, обуславливающих деятельность человека в рамках социума, выработке у студентов навыков к исследованию и анализу собственного поведения в социуме, изучение основных методологических принципов социально-психологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности взаимодействия личности и социальной среды; социально-психологические законы формирования и развития групп; проявления коммуникативной, перцептивной и интерактивной стороны общения; основные средства вербального и невербального общения; механизмы социальной перцепции; причины, формы и пути преодоления

межличностных конфликтов; основные методы социальной психодиагностики.

уметь: использовать конкретные социально-психологические методики на практике; определять тип социальной группы и составлять ее социально-психологическую характеристику; составлять психологический портрет человека на основе личных контактов или по описанию;

владеть: навыками социально-психологической психодиагностики. профессиональным языком данной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения социально-психологического знания; навыками оказания социальной поддержки воспитанникам в условиях их социально-психологической адаптации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе(4-семестр) и на третьем курсе (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны, показать значение основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия, изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные культурные традиции своего народа и народов мира, общечеловеческие ценности; основные культурологические теории; основные черты культурологического подхода; знать этапы в развитии

культуры; знать историю культуры России, ее особенности, вклад отечественной культуры в развитие мировой культуры

уметь: уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; определять формы и типы культур, основные достижения в развитии культуры ведущих стран мира; разбираться в стилевых особенностях;

владеть: навыками культурологического подхода при решении практических и познавательных проблем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем и четвертом курсах в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкальных журналистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собирать

и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты (дисклавир)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной

музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях,

конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 432 академических часа (12 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 7 семестров, на 3,5 года обучения (1-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432		1, 3, 6, 8
Аудиторные часы		137		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические

(медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеет системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики,

особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1, 2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

владеть способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2,4,6,7	1,3,5,8
Аудиторные занятия		548	семестры	семестры

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда и педагога; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике

и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда и педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		70		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200

Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия:		
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
 2. Литературная газета
 3. Российская газета
 4. Культура
 5. Известия
 6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Библиоведение
 2. Библиография
 3. Библиотечное дело и библиография
 4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
 5. Вестник образования России
 6. Вопросы философии
 7. Высшая школа XXI века
 8. Высшее образование сегодня
 9. Гражданская защита
 10. Звукорежиссёр
 11. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
 12. Искусство и образование
 13. Искусствознание
 14. Культура и искусство
 15. Культура: Управление. Экономика. Право

16. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства: Реферативно-библиографическая информация
17. Музыка и время
18. Музыка: Библиографическая информация
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкальное обозрение
22. Музыкант-классик
23. Музыковедение
24. Народное творчество
25. ОБЖ. Основы безопасности жизни
26. Российская история
27. Русское искусство
28. Справочник руководителя учреждения культуры
29. Старинная музыка
30. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
31. Фортепиано
32. Musicus
33. Opera musicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100 м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345

единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);

- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные инновационные технологии в исполнительском искусстве (дисклавир)», а также для проведения удаленных мастер-классов, видеоконференций, семинаров, оборудованная специализированной аппаратурой и инструментом дисклавир;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные дирижерской подставкой и двумя роялями;
- специализированная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Современные информационные технологии», оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11

4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Поступающий, в зависимости от профиля подготовки, может представить исполнение программы на любом музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства.

Абитуриент должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе начального музыкального

образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования.

Исполнение программы включает не менее 3-х произведений:

- на музыкальном инструменте: полифонической, крупной или малой формы;
- в области вокального искусства: разнообразных жанров, включая народную песню.

Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в форме периода (8 – 10 тактов), содержащий хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;

- определение на слух: аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями, V9 в основном виде) от звука и в тональности; гармоническую последовательность с модуляцией в тональность диатонического родства;

- пение с листа одnogолосной мелодии из оригинальной литературы, включающую альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах.

- гармонический анализ музыкального произведения средней трудности.
Например: П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»; Сонаты для фортепиано Л. Бетховена: ор.2 № 1, 2 (ч.3); «Песни без слов» Ф. Мендельсона: №1,4,9.

Собеседование

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знакомство и знания в области детского музыкального воспитания (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). Проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе учебного камерного хора, на 100% сформирован из студентов, обучающихся по профилю подготовки «Музыкальная педагогика».

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 4 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: иностранный язык, фортепиано, исполнительство на музыкальном инструменте, изучение педагогического репертуара, электронные музыкальные инструменты, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, современные информационные технологии, современные инновационные исполнительские технологии (дисклавир), вокальная подготовка, ансамблевое музицирование, ритмика и сценическое движение, анализ литературного текста, практический анализ музыкальных форм.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале

библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и исполнительская (хоровая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем практики и утверждается на кафедре музыкально-прикладного искусства.

50% аудиторного времени, отведенного на активную педагогическую и исполнительскую практику студента, предназначено для проведения студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений, 50% для занятий студента с обучающимися среднего профессионального образования по профильным образовательным программам или детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Прохождение практики обеспечивается сектором педагогической практики академии и учебным камерным хором. Исполнительская (хоровая) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. В рамках исполнительской практики предусмотрены часы, отведенные на приобретение обучающимися практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 62 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание профессора, 17 – ученое звание доцента, 14 – степень доктора искусствоведения, 28 – степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 5 – заслуженными работниками Высшей школы РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме защиты дипломной работы (реферата), в котором рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики, представление творческой работы в соответствии с профилем, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника. Тема выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проходит в форме исполнения концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте.

Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, исполнительства на музыкальном инструменте, в хоровом и вокальном исполнительстве; современных инновационных образовательных технологий в области музыкального искусства;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории, теории, педагогике и методике музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки, методике, педагогике на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы решения поставленных задач в дипломном реферате, выстраивать структуру дипломного реферата, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области хорового искусства и руководства хоровым коллективом; вести репетиционную работу; осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях среднего звена в

области культуры и искусства, в учреждениях дополнительного профессионального образования, а также в общеобразовательных учебных заведениях;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знание различных педагогических систем, способность формулировать собственные принципы и методы анализа, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен свободно ориентироваться в указанных областях знания и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра

переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м², спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.