

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Квалификация:
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 14.01.2011 № 14
зарегистрированным Минюстом России
от 29.03.2011 № 20341

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	61
6. Условия реализации образовательной программы	65
6.1. Требования к вступительным испытаниям	65
6.2. Образовательные технологии	67
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	67
6.2.2. Организация учебной практики	68
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	69
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации ...	70
7. Условия осуществления образовательного процесса	72
7.1. Социальная инфраструктура	72

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №14 от 14.01.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкально-фольклорное исполнительство – выступление в составе самодеятельных и профессиональных фольклорных ансамблей и коллективов; выступление в качестве солистов фольклорных коллективов; игра на фольклорных музыкальных инструментах, выступление в качестве концертмейстеров исполнителей в области музыкально-фольклорного искусства.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Музыкальная критика, журналистика, просветительство – сотрудничество в специализированных (музыкальных) и общекультурных средствах массовой информации — на радио, телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет с целью пропаганды традиционной народной музыкальной культуры, этномузыкознания, фольклористики и других областей этнологического цикла.

Руководство профессиональными и самодеятельными фольклорными творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведения традиционного народного музыкального творчества.

Традиционные и вторичные музыкально-этнографические коллективы и исполнители.

Произведения музыкального искусства.

Учреждения культуры и искусства.

Музыкально-этнографические архивы.

Профессиональные ассоциации.

Памятники культуры.

Средние профессиональные учебные заведения.

Общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая деятельность, научно-исследовательская деятельность; педагогическая деятельность; культурно-просветительская; организационно-управленческая и менеджерская деятельность.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими музыкально-фольклорными коллективами, руководство детскими музыкально-фольклорными ансамблями; исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области фольклорного творчества; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами и детскими ансамблями в области фольклорного творчества, ведение репетиционной работы с различными составами исполнителей, свободное воспроизведение различных певческих стилей и воссоздание особенностей аутентичного звучания народной песни; ориентация в многоголосном ансамблевом звучании, знание законов варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-певческих традициях; умение составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции; грамотное использование традиционной атрибутики, костюма; умение добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкальной фольклористики в составе исследовательской группы или самостоятельно; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях; овладение методами и опытом научно-исследовательской работы в области этномузыкологии: осуществление типологического и стилевого анализа образцов музыкального фольклора, их жанровой атрибуции; комплексное, системное и ареалогическое изучение традиций народной музыкальной культуры с привлечением данных смежных научных дисциплин; организация и проведение экспедиционной работы; работа с архивными полевыми материалами, научная систематизация документальных данных по фольклору и этнографии; выполнение расшифровки, подготовка их к публикации, владение методами редакторской работы;

в области педагогической деятельности: владение методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в педагогической практике; умение подготовить и провести теоретические и практические учебные занятия по предметам этномузыкологического цикла в учебных заведениях различного типа; преподавание предметов по профилю этномузыкологии; в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля и в общеобразовательных учреждениях; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, фольклорного исполнительства; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

в области культурно-просветительской деятельности: включение в современный культурный процесс материалов по традиционной народной музыкальной культуре; их пропаганда в средствах массовой информации; разработка тем лекций-концертов, выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в музыкально-этнографических концертах программам в образовательных учреждениях, учреждениях культуры; участие в формировании репертуара творческих коллективов и организаций музыкально-фольклористической направленности; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области традиционной народной музыкальной культуры;

в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- овладеть одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к

человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой деятельности:

- быть исполнителем произведений и программ в области (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества) традиционной народной музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять репетиционную работу и руководить (творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) музыкально-этнографическими творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и

руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс- конференций, других PR-акций (ПК-1);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);
- разрабатывать темы лекций (лекций — концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);
- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте,

- анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);
- осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);
 - осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);
 - осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14).

Добавочные компетенции

- использовать элементы традиционной обрядности, включать различные формы народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции; грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- свободно воспроизводить различные певческие стили и воссоздавать особенности аутентичного звучания народной песни; ориентироваться в различных региональных народно-певческих традициях;
- владеть методами научно-исследовательской работы в области этномузыкологии (комплексным, междисциплинарным, системным, ареалогическим, сравнительным); осуществлять структурно-типологический, стилевой и семиотический анализ образцов музыкального фольклора;
- владеть методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в педагогической практике.

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по курсам и семестрам								Зачеты	Экзамены
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр		
							Количество недель									
							18	17	18	17	18	17	18	14		
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260													
Базовая часть		17	612													
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				2	2						3,4	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	2	2	2				2	4	
ГСЭ.03	История	3	108	70			2	2							1,2	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2						1	2	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648													
ГСЭ.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	9	324		106					2	2	2		5	7	
ГСЭ.В.02	История русской и зарубежной литературы	5	180	70				2	2					3,4		
ГСЭ.В.03	Социология	3	108	70						2	2			6		
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		3	108													
ГСЭ.В.В.01	История восточных славян	3	108	36			2								1	
ГСЭ.В.В.01	Основы права	3	108	36			2								1	
Б.2 Педагогический цикл		18	648													
Базовая часть		9	324													
ПЦ.01	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2						1,2		
ПЦ.02	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	216	70					2	2					4	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		9	324													
ПЦ.В.01	Теория и практика современного образования	9	324	70			2	2							2	
Б.3 Цикл истории и теории музыкального искусства		168	6048													
Базовая часть		84	3024													
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		41	1476													
ЦИТМИ.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70						2	2				6	
ЦИТМИ.02	История музыки (зарубежной, отечественной)	20	720	548			4	4	4	4	4	4	4	4	6, 1,2,4,8	

ЦИТМИ.03	Музыка второй половины XX - начала XXI века	3	108	64									2	2	8	
ЦИТМИ.04	Фортепиано	12	432			105	1	1	1	1	1	1			2,4	6
ЦИТМИ.05	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2							2	
Дисциплины профильного модуля базовой части		43	2548													
ЦИТМИ.06	История фольклористики и этномузыкологии	7	252	70								2	2			7
ЦИТМИ.07	Теория музыкального фольклора	9	324	140	70		2	2	2	2	2	2			2,4	6
ЦИТМИ.08	Фольклорный ансамбль	23	828		548		4	4	4	4	4	4	4	4	1	3,5,8
ЦИТМИ.09	Специальный класс	4	144			67					1	1	1	1	6,7	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		84	3024													
ЦИТМИ.В.01	Основы научных исследований	3	108	70							2	2			6	
ЦИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2							2	
ЦИТМИ.В.03	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	8	288	140					2	2	2	2			4	6
ЦИТМИ.В.04	Сольфеджио	4	144		70		2	2							1	2
ЦИТМИ.В.05	Гармония	4	144		35	35		1/1	1/1							3
ЦИТМИ.В.06	Полифония	4	144		35	35			1/1	1/1						4
ЦИТМИ.В.07	Музыкальная форма	4	144		35	35			1/1	1/1						4
ЦИТМИ.В.08	Постановка голоса	3	108			53	1	1	1						3	
ЦИТМИ.В.09	Этнография восточных славян	4	144	70			2	2								1,2
ЦИТМИ.В.10	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	5	180			123	1	1	1	1	1	1	1		3,5	7
ЦИТМИ.В.11	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	3	108			70			1	1	1	1			6	
ЦИТМИ.В.12	Народная хореография	6	216		84					1	1	1	1	1	4	8
ЦИТМИ.В.13	Народное музыкальное творчество	5	180	140				2	2	2	2					3,5
Дисциплины по выбору студента		28	1008													
ЦИТМИ.В.В.01	Методика экспедиционной работы	3	108	34					1	1					4	
ЦИТМИ.В.В.01	Музыкально-теоретические системы	3	108	34					1	1					4	
ЦИТМИ.В.В.02	Введение в этнологию и основы культурной антропологии	3	108	34								2				6
ЦИТМИ.В.В.02	Связи с общественностью	3	108	34								2				6
ЦИТМИ.В.В.03	Музыкальная регионалистика и ареалогия	3	108	36							2				5	
ЦИТМИ.В.В.03	Москвоведение	3	108	36							2				5	
ЦИТМИ.В.В.04	Поэтика фольклора	2	72	18			1								1	
ЦИТМИ.В.В.04	Основы либреттистики	2	72	18			1								1	

ЦИТМИ.В.В.05	Народная музыкальная инструментальная культура	4	144	36		18					2/1				5
ЦИТМИ.В.В.05	История и теория народного исполнительского искусства	4	144	36		18					2/1				5
ЦИТМИ.В.В.06	Традиционная музыка народов Восточной Европы	3	108	70							2	2		7	
ЦИТМИ.В.В.06	Словарь постмодернизма	3	108	70							2	2		7	
ЦИТМИ.В.В.07	Традиционные культуры народов мира	3	108	70							2	2		7	
ЦИТМИ.В.В.07	Музыкальные культуры на постсоветском пространстве	3	108	70							2	2		7	
ЦИТМИ.В.В.08	Основы православной музыкальной культуры	3	108	70					2	2					5
ЦИТМИ.В.В.08	Музыкальная семиотика	3	108	70					2	2					5
ЦИТМИ.В.В.09	Методика работы с фольклорным ансамблем	2	72	36								2		7	
ЦИТМИ.В.В.09	Лекторское мастерство	2	72	36								2		7	
ЦИТМИ.В.В.10	Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов	2	72	35			1	1						3	
ЦИТМИ.В.В.10	Основы звуко- и видеомонтажа	2	72	35			1	1						3	
Б.4 Физическая культура		2	350*				4	4	3	3	2	2	2	2	1-8
Б.5. Практика		12	432												
Б.П.01	Педагогическая	3	108			53					1	1	1	7	
Б.П.02	Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)	3	108				x		x		x			4,6	
Б.П.03	Исполнительская	6	216					x	x	x	x	x	x	8	
Б.6. Итоговая государственная аттестация		5	180												
Выпускная квалификационная работа		3	108	Защита дипломного реферата											
Государственный экзамен		2	72	Исполнение концертной программы											
Общая трудоемкость ООП		240	8640												
Аудиторная учебная нагрузка							36	36	33	32	35	34	24	12	
							4	6	4	6	4	5	3	4	
Количество зачетов							5	7	4	6	3	6	5	1	

* Указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Проректор по учебной работе

_____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления

_____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета

_____ Н.И. Енукидзе

Заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства

_____ Ю.И. Агишева

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лекторское мастерство»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы лекторского мастерства» является дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовить к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, представить основные законы порождения словесных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы звуко- и видеомонтажа» является воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ,

уметь вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъёмку, правильно выбирать точку съёмки, строить композицию кадра, настраивать освещение, использовать планы, использовать возможности съёмочной техники, производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;

владеть навыками создания аудио- и видеопродукции, визуализацией научных и прикладных исследований в различных областях знаний, в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в этнологию и основы культурной антропологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Введение в этнологию и основы культурной антропологии» является формирование знаний в области этнологии и культурной антропологии, необходимых для осмысления этой сферы гуманитарной науки как целостной системы, ориентации в современном состоянии этнических культур и их места в мировой цивилизации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и концепции современной этнологии и культурной антропологии, актуальную проблематику этих наук, наиболее значимые современные исследования в области этнологии и культурной антропологии;

уметь пользоваться основными научными источниками, сопрягать данные этнологии и культурной антропологии с целями и задачами этномузыкологического исследования; систематизировать данные относительно исторических и современных этнокультурных традиций народов мира, России и сопредельных стран;

владеть научным аппаратом этнологии и культурной антропологии, современными методами этнологического анализа материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса — сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю становления и развития русской (восточнославянской) фольклористики и этномузыкознания, этапы и тенденции развития отечественной и зарубежной народоведческой науки, ведущие научные центры этномузыкологии, основные теоретические работы в области истории фольклористики и этномузыкологии;

уметь оперировать знаниями в области историографии фольклористики и этномузыкологии, в том числе применительно к определенным исследовательским проблемам современного этномузыкознания, критически оценивать публикации музыкально-этнографических материалов, учитывая их принадлежность определенному этапу в развитии науки;

владеть методами историографии, музыкально-фольклористической текстологии.

III Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого, шестого, седьмого семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	—	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика экспедиционной работы»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной собирательской работе в условиях музыкально-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры и формирование архивных фондов музыкально-этнографических материалов.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику процесса организации, подготовки и проведения музыкально-этнографической экспедиции, возможные цели и задачи полевого музыкально-этнографического обследования традиции, соответствующие им способы и методы его проведения;

уметь определять стратегию и тактику экспедиционной работы, вести необходимую документацию музыкальной-фольклорной экспедиции, составить научную программу экспедиции — опросники, репертуарные списки, выработать маршрут экспедиции;

владеть практическими навыками ведения полевой исследовательской работы этномузыколога, специальными профессиональными навыками собирательской работы.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная регионалистика и ареалогия»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Музыкальная регионалистика и ареалогия» является знакомство обучающихся с особой отраслью современного этномузыкознания, которая отличается применением специфических —

географических методов изучения народной музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современную концепцию регионального членения восточнославянского этнокультурного пространства и русской этнической территории; комплекс признаков, характеризующих крупные региональные массивы;

уметь осуществлять региональную атрибуцию музыкально-этнографического материала по их структурным и стилевым качествам, читать и анализировать этнокультурные и этномузыкологические карты, создавать территориальные проекции музыкально-фольклорных явлений;

владеть научным аппаратом музыкальной ареалогии, методами географического изучения музыкально-этнографического материала, в частности, картографическим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народная музыкальная инструментальная культура»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классификацию традиционных народных инструментов, их распространение, конструктивные особенности, строй и игровые приемы, репертуар;

уметь анализировать образцы народной инструментальной музыки в функциональном и структурном аспектах, вести работу по изучению народной инструментальной культуры в полевых условиях;

владеть современными подходами и методами изучения народной инструментальной традиции, приемами традиционного исполнительства на нескольких инструментах, навыками расшифровки образцов инструментальной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5
Аудиторные занятия		54		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия современного этномузыкознания, состав музыкально-структурных (ритмические и звуковысотные) типов каждого фольклорного жанра;

уметь анализировать народные музыкально-поэтические тексты в структурном и функциональном планах, устанавливать их функциональные (этнографические) связи, определять жанровую принадлежность напевов по комплексу структурных и функциональных характеристик и основных сюжетных тем и мотивов поэтических текстов, атрибутировать региональные и локальные признаки конкретных фольклорных образцов;

владеть научным аппаратом структурного этномузыкознания, навыками системного и структурно-типологического описания традиционных музыкально-поэтических текстов, приемами классификации фольклорных явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-6 семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста к исполнительской и организационно-творческой работе с фольклорным ансамблем (профессиональным, любительским), ориентированная на представление аутентичных народных певческих традиций в рамках современных культурных мероприятий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение;

уметь составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи;

владеть навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров со второго по четвертый год обучения включительно.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8 семестр
Аудиторные занятия		X	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» является анализ и освоение различных методов работы с фольклорным коллективом; подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным

ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать характеристику видов творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;

уметь объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни\наигрыша оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранение стилевой специфики первоисточника;

владеть методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, а также иметь навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народная хореография»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народная хореография» является подготовка специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской работе, исполнительской и концертно-лекторской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические особенности и жанровое разнообразие форм фольклора, связанных с хореографическим движением; историко-стилевые особенности хореографических форм; принципы взаимосвязи хореографического кода в обряде с другими кодами, прежде всего – музыкальным (вокальным или инструментальным);

уметь применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем (детским, любительским, профессиональным); грамотно использовать профессиональную и народную терминологию; проанализировать выступление коллектива и его практическую работу по освоению традиционной хореографии; построить хореографические тренинги для репетиционной работы;

владеть техникой основных форм хореографического движения; основной литературой по данному вопросу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров на третьем и четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	8
Аудиторные занятия		84		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы православной музыкальной культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы православной музыкальной культуры» – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторических процессах, культурно-типологической специфике отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие факты, основные этапы и закономерности развития отечественной православной музыкальной культуры XI – XXI вв., основные направления и стили, характерные для разных периодов развития русской церковной музыки, философско-эстетические идеи, господствовавшие в различных областях искусства и литературы, нашедшие отклик в духовно-музыкальной традиции, духовно-музыкальное творчество наиболее крупных представителей композиторской школы (отечественной и мировой), сыгравших заметную роль в истории православной культуры, основные духовно-музыкальные жанры, логику и специфику их развития в русской музыке XI- XXI вв., основную классическую и современную музыковедческую литературу, посвященную изучаемой области музыки;

уметь- интерпретировать тексты различных духовно-музыкальных жанров в историческом контексте, применять исторические методы и концепции для целостного анализа различных явлений церковной музыки, определять роль и место отдельных явлений в общеисторических процессах развития православной музыкальной культуры, применять полученные знания в процессе работы над интерпретацией духовно-музыкальных

произведений разных эпох и стилей, оценивать индивидуальный вклад композитора с учетом сложившихся национальных традиций и общих тенденций развития церковно-музыкального искусства;

владеть современной достоверной, научно обоснованной информацией в изучаемой области, методами музыкального анализа произведений различных жанров и стилей, навыками самостоятельной оценки художественной и исторической значимости различных явлений духовно-музыкального творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на втором и третьем годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов» является теоретическое и практическое освоение методов научно-технической работы этномузыколога с аудио- и видеозаписями музыкально-фольклорных материалов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные методы технической фиксации музыкально-фольклорного материала;

уметь осуществлять оцифровку полевых и архивных аудио- и видеозаписей;

владеть практическими навыками первичной реставрации аудио- и видеозаписей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Традиционные культуры народов мира»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Традиционные культуры народов мира» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; теорию искусства и ее влияние на практику; трактаты по художественной теории; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально- историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорный ансамбль»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорный ансамбль» является подготовка специалистов в области исполнительской этномузыкологии, реализация в творческой практике теоретических и методических знаний о традиционной народной культуре, адаптация принципов фольклорного мышления в исполнительском процессе современного творческого коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исполнительские характеристики аутентичных певческих стилей восточнославянского фольклора; принципы построения многоголосного ансамблевого звучания, законы варьирования музыкальной ткани в народной музыке; формы и способы исполнительской реализации глубинных ритмических и ладовых структурных основ напевов устной традиции в их различных региональных проявлениях;

уметь свободно воспроизводить различные певческие стили и добиваться от участников ансамбля достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни; проводить репетиционную работу с различными составами исполнителей; составить программу концертного выступления с грамотным использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии, ориентированную на региональную специфику народной традиции; грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; добиться креативности и естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;

владеть методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; навыками сценической адаптации фольклорного материала без искажения его корневой музыкально-этнографической и региональной стилистики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров с первого по четвертый год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1	3,5,8
Аудиторные занятия		548		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Поэтика фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Поэтика фольклора» является формирование знаний в области филологической фольклористики, ознакомление со специфическими особенностями организации и поэтики текстов устного народного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы современной филологической фольклористики, жанровую систему, принципы жанровой классификации и жанрово определяющие

основные признаки произведений устного народного творчества, основные публикации и наиболее значимые современные исследования;

уметь пользоваться основными научными источниками области русской фольклористики, обосновать жанровую принадлежность явлений устного народного творчества, анализировать поэтику фольклорных произведений, их строение;

владеть научным аппаратом филологической фольклористики, методами и подходами современной фольклористики (системным, комплексным, структурным и др.).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	—
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является практическое освоение методов экспедиционной работы этномузыколога непосредственно в полевых условиях. Активная экспедиционная практика нацелена на осознание студентами собирательской работы как важнейшей деятельности по сохранению национального культурного наследия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы современной полевой фольклористики;

уметь осуществлять полевое обследование выбранной территории. организовывать сеансы записи с народными исполнителями, вести опрос информаторов, оказывать необходимую техническую и интеллектуальную помощь руководителю и другим участникам группы;

владеть современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально-фольклорного материала в полевых условиях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4,6 семестр	—
Аудиторные занятия		—		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методики выполнения нотаций различного типа, ориентированных на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский); принципы анализа образцов народной музыки;

уметь предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном тексте, выполнить фонетическую транскрипцию вербальных диалектных текстов;

владеть навыками аналитической нотации образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности в области этномузыкологии; навыками структурно-типологического анализа народных музыкальных текстов, их ритмической, ладово-мелодической и многоголосной организации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–7 семестров первого, второго и третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3, 5	7 семестр
Аудиторные занятия		123	семестр	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Традиционная музыка народов Восточной Европы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является изучение народной музыкальной культуры восточноевропейского пространства во всем многообразии ее этнических проявлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию этномузыкознания, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтническому материалу; исторические

этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов Восточной Европы;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур восточноевропейских народов; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и Восточной Европы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров на третьем и четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этнография восточных славян»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний в области восточнославянской этнографии, представлений о современных методах реконструкции мифологической картины мира, в том числе семиотических методиках, имеющих фундаментальное значение для современной культурологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание этнографии как специальной научной дисциплины, ее взаимосвязь с другими дисциплинами этнологического цикла, в том числе с этномузыкознанием, современные подходы к изучению традиционной духовной и материальной культуре восточных славян; основные мировоззренческие концепты восточнославянской традиционной культуры;

уметь систематизировать данные об исторических и современных этнокультурных традициях русского народа и восточных славян в целом, самостоятельно работать с научной литературой, посвященной восточнославянской традиционной культуре;

владеть научным аппаратом этнографии, базовыми знаниями об этническом и этнокультурном своеобразии восточнославянских

народов, современными методами анализа (в том числе семиотического) ритуала и народных верований.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–6 семестров второго и третьего лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Музыкальные культуры на постсоветском пространстве» — изучение традиционной музыкальной культуры народов России и ближнего зарубежья во всем многообразии ее этнических проявлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию этномузыкознания, методы этномузыковедческого исследования в применении к разноэтническому материалу; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, национально-стилевые направления в области народного музыкального искусства; жанровую систему народного музыкального творчества различных народов России и ближнего зарубежья;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов России и ближнего зарубежья; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; анализировать музыкальные произведения народного творчества в этнокультурном контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры; понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и ближнего зарубежья.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5–8 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в сфере этномузыкологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать актуальную проблематику этномузыкознания, современные подходы к изучению традиционной духовной (в том числе музыкальной) культуры;

уметь осуществлять структурно-типологический анализ образцов музыкального фольклора, их жанровую атрибуцию; проводить комплексное и системное изучение традиций народной музыкальной культуры; организовать и провести музыкально-этнографическую экспедицию; вести научную систематизацию документальных материалов — музыкально-фольклорных и этнографических, выполнить их расшифровку и подготовить к публикации, систематизировать и обобщать эмпирический материал, грамотно излагать свои мысли, выработать стратегию и тактику научного исследования, составить библиографию по научной проблеме, оформить дипломную работу в соответствии с существующими требованиями;

владеть научным аппаратом этномузыкознания и этнографии, современными методами полевого обследования и последующей систематизации и анализа музыкально-фольклорных и этнографических материалов. Опытном научно-исследовательской работы в области этномузыкологии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5–8 семестров на третьем и четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	67	6,7 семестр	
Аудиторные занятия		100,5		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народного исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является получение студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классификацию традиционных народных инструментов, их распространение, конструктивные особенности, строй и игровые приемы, репертуар;

уметь анализировать образцы народной инструментальной музыки в функциональном и структурном аспектах, вести работу по изучению народной инструментальной культуры в полевых условиях;

владеть современными подходами и методами изучения народной инструментальной традиции, приемами традиционного исполнительства на нескольких инструментах, навыками расшифровки образцов инструментальной музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	5
Аудиторные занятия		54		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3,4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей

и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

И. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	350	1-8 семестр
Аудиторные занятия		350	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них

художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3, 4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о

речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования

основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически

безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;

понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 73 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление

презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь: на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками ансамблевого музицирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость составляет 432 академических часа (12 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина рассчитана на 6 семестров, на 3 года обучения (1-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2,4	6
Аудиторные часы		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование музыкально-слуховых представлений студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать базовые приемы, необходимые для выработки чистой интонации, соблюдения метроритма, овладения навыками анализа и записи музыкального текста в разных стилях и традициях.

уметь чисто и в соответствии с авторским замыслом интонировать с листа художественные тексты из произведений разных эпох и стилей; петь один из голосов в двух-, трех- и многоголосии, точно выдерживая строй; выполнять ритмические задания любого уровня сложности; уметь исполнять мелодико-ритмические упражнения: интонировать вокальную строчку с одновременным ритмическим сопровождением, выписанным на второй строчке;

владеть навыками записи одно- и двухголосных диктантов в классической и народно-песенной традициях; навыками анализа на слух (устно и письменно) элементов музыкального языка, связанных с процессом формообразования и отражающих стиль и соответствующую манеру записи музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний в области истории звуковысотности всех периодов европейской музыкальной

культуры от античности до современности в теоретическом и практическом направлениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по теории и истории гармонии; основы гармонической логики

уметь: написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; проанализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности.

владеть: основами знаний о четырехголосном письме; техникой голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и методах; средствами поиска информации

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является усвоение базового комплекса знаний из области теории и истории полифонии, как одной из основ профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических форм и жанров; познания в области контрапунктической техники; компетентное представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения; формирование представлений о линейности как одном из важнейших свойств полифонии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные виды полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой и инструментальной полифонии; основные признаки полифонии строгого и свободного письма; основные виды полифонической техники; образцы изучаемых полифонических форм;

уметь свободно пользоваться полифонической лексикой в объеме курса; проанализировать предложенное полифоническое произведение, определив его жанр, композиционное строение и отдельные технические детали; уметь грамотно проанализировать музыкальную ткань, где есть полифоническая фактура; выполнять небольшие письменные упражнения на основные виды полифонической техники; ориентироваться в основных видах контрапунктической техники;

владеть методиками анализа полифонического произведения; навыками сочинения несложных фуг, трехголосной фуги на заданную тему; трехголосного упражнения на основные виды полифонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования как основа для профессиональной исполнительской, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; анализировать музыку с поэтическим текстом; создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии);

владеть навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками применения теоретических знаний в собственной

практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения (устно и письменно).

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; основные принципы работы с персональной web-страницей;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно

ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкального образования и педагогики; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств и детских музыкальных школах; лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, пользоваться справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования,

общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

I. Цель изучения дисциплины

Цели: изучить теоретические и практические подходы в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимать закономерности и историческую обусловленность происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, знать основные факты и события современного образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

уметь: применять полученные знания в практической деятельности; выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

владеть: профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и понятия современного этномузыкознания, состав музыкально-структурных (ритмические и звуковысотные) типов каждого фольклорного жанра;

уметь анализировать народные музыкально-поэтические тексты в структурном и функциональном планах, устанавливать их функциональные (этнографические) связи, определять жанровую принадлежность напевов по комплексу структурных и функциональных характеристик и основных сюжетных тем и мотивов поэтических текстов, атрибутировать региональные и локальные признаки конкретных фольклорных образцов;

владеть научным аппаратом структурного этномузыкознания, навыками системного и структурно-типологического описания традиционных музыкально-поэтических текстов, приемами классификации фольклорных явлений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 -5 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3,5 семестры
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)

является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	6 семестр	1, 2, 4, 8 семестр
Аудиторные занятия		548		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального фольклора»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория музыкального фольклора» является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трёх лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2,4	6
Аудиторные занятия		210	семестры	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие комплекса знаний о путях развития теории музыки в широком смысле этого слова (гармония, полифония, учение о музыкальной форме, элементарная теория музыки).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические идеи западноевропейского и русского (в том числе советского периода) теоретического музыкознания в области гармонии и музыкальной формы,

уметь применить эти знания в своей педагогической и самостоятельной исследовательской работе,

владеть терминологией и навыками аутентичного исторического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы научных исследований

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда и педагога; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда и педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История восточных славян»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов целостное, комплексное представление об исторической уникальности славянского этноса, его вкладе в историю мировой истории. Показать закономерности процесса становления и развития российского общества и государства на основе славянских племенных союзов; показать анализ политического, социального опыта истории России, восточных славян на переломных рубежах развития.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность, формы, функции исторического знания, место, смысл и назначение истории в обществе; формирование и эволюцию исторических категорий; методы и источники изучения истории; роль теории в исторической науке; факторы, особенности, закономерности и противоречия российского исторического процесса; основные исторические факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом; специфику восточно-славянского социально-экономического, политического и культурного развития в IX – начале XXI вв.; роль и место истории в системе наук; ее значение для раскрытия истории культуры, науки и техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; социально-экономическое значение конкретных событий истории; объективное содержание современных процессов, происходящих в стране, в контексте опыта как всеобщей, так и отечественной истории; исторический путь развития человечества, историческое место восточных славян и всего славянского мира в мировом сообществе; пути решения проблем ее исторического выбора, модернизации.

уметь: связывать историческое прошлое с настоящим; объективно, с позиций историзма, оценивать культурные, социально-экономические и политические процессы; формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам истории и аргументировать её; применять методы исторического исследования;- вести диалог прошлого с настоящим, необходимый, чтобы понимать собственное общество, идентифицировать его место в мировой цивилизации; формировать историческое сознание - фундамент национального патриотического, интернационального сознания и нравственных идеалов, средство ориентации в социальном пространстве, форму социальной памяти; совершенствовать и использовать исторические

знания как основу гуманитарной подготовки, повышения политической, правовой и гражданской культуры, а стало быть, и творческого усвоения общественных и всех других наук, т.е. подготовки к активному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества.

владеть: навыками анализа исторических событий; знаниями общих тенденций развития мировой истории, выделяя особенности России; научной исторической терминологией; основами научно-исследовательской работы с первоисточниками; методикой самостоятельной работы в подготовке творческих проектов (рефератов, презентаций, эссе и др.)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом в течение одного семестра .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Словарь постмодернизма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Словарь постмодернизма» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры; знакомство с творческой практикой *постмодернизма*; его базисными *методологическими* концепциями, теориями и проблемами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основополагающие принципы и характеристические черты искусства эпохи *постмодерна*; новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства; специфические особенности и разноплановые жанрово-эстетические проявления *музыкального постмодернизма*; круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; основные теоретические и мировоззренческие послыки современных естественных и точных наук; фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.

уметь ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях постмодернистской культуры;

формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества; соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; внедрять в контекст музыковедческого исследования новый методологический инструментарий современных гуманитарных наук; корректно интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом; формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства;

владеть навыками аналитического осмысления актуальных проблем и процессов современного музыкального искусства; умением рассматривать их в широком контексте постмодернистской художественной культуры в целом; принципами составления профессионального комментария (аннотацией) к новому музыкальному произведению, проведения его адекватной жанрово-видовой и композиционно-стилевой атрибуции; способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой, навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах; в том числе в СМИ и Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная семиотика»

I. Цели изучения дисциплины

Целями дисциплины является развитие специфического мышления, связанного с пониманием музыки как системы языка. Привитие навыков и применение на практике семиотического анализа в целях освоения: а) лексико-семантических свойств изучаемых произведений; б) жанрово-стилевых знаков; в) музыкально-грамматических системы; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон, именуемых в семиотике «планом содержания» и «планом выражения»; знакомство с понятием «музыкальный текст», его разнообразным применением в современных теориях; осмысление синтагматических и

парадигматических закономерностей музыкальных текстов; развитие способностей к интерпретации музыкальных произведений: а) суждений о незнакомых произведениях; б) нахождению новых смысловых граней (подтекстов) в знакомых произведениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальной семиотики, теорию и историю элементов музыкальной лексики; основные этапы развития европейской музыкальной семиотики до сегодняшнего дня; музыкально-семиотические структуры – их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

уметь использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять характерные семиотические черты музыкальной композиции, драматургии, жанра, лексических средств произведения; профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

владеть методами семиотического анализа музыкального произведения; слухового анализа лексики сочинения; навыками самостоятельного суждения о произведении, его исполнении, отдельных сторонах (инструментовки, формы, исполнительских приемов), несущих знаковую функцию.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их.

владеть способами и готовностью быть внимательным к ученику, его родителям, своим коллегам, создавать наиболее комфортные условия для обучения; следить за появляющейся литературой, критически относиться к ней, быть готовым внедрять наиболее продуктивные способы работы; быть в постоянном поиске, способствовать развитию личности ученика и самого себя.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1,2	
Аудиторные занятия		70		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет

(для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;	114	372
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Библиоведение
2. Библиография
3. Библиотечное дело и библиография
4. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
5. Вестник образования России
6. Вопросы философии
7. Вопросы этномузыкознания
8. Высшая школа XXI века
9. Высшее образование сегодня
10. Гражданская защита
11. Звукорежиссёр
12. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
13. Искусство и образование
14. Искусствоведение
15. Культура и искусство
16. Культура: Управление. Экономика. Право
17. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства:
Реферативно-библиографическая информация
18. Музыка и время
19. Музыка: Библиографическая информация
20. Музыкальная академия
21. Музыкальная жизнь
22. Музыкальное обозрение
23. Музыкант-классик
24. Музыковедение
25. Народное творчество
26. ОБЖ. Основы безопасности жизни
27. Российская история
28. Русское искусство
29. Справочник руководителя учреждения культуры
30. Старинная музыка
31. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
32. Фортепиано

33. Musicus

34. Opera musicologica

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь – 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100 м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек – 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами,

позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями. В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим

требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (расшифровка и исполнение народной песни); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание

(расшифровка и исполнение народной песни)

а) расшифровать по фонограмме в процессе самостоятельной работы за магнитофоном/компьютером народную песню в сольном или дуэтом аутентичном исполнении: выполнить нотную запись пяти строк напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей его произнесения;

б) грамотно оформить расшифровку: с соблюдением правил вокальной группировки, тактировки, обозначением особенностей интонирования.

Примерный уровень сложности – песни № 9 «Коло саду Ванька ходит», №14 «Ой зелена-зелена да в поли трава» в исполнении О.В. Трушиной с пластинки «Песни Смоленского Поднепровья».

Время выполнения - 4 академических часа.

в) исполнение двух народных песен (или одной песни и одного инструментального наигрыша на народном инструменте), заранее подготовленные по собственному выбору; беседа о содержательных и структурных характеристиках этих произведений.

Профессиональное испытание

(теория музыки)

- двухголосный диктант в форме периода (8–10 тактов), содержащий хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;

- определение на слух: аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением, V9 в основном виде) от звука и в тональности; гармоническую последовательность с модуляцией в тональность диатонического родства;

- спеть с листа одноголосную мелодию из оригинальной литературы, включающую альтерации, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах.

- гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности. *Например: П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»;*

Сонаты для фортепиано Л. Бетховена: ор.2 № 1, 2 (ч.3); «Песни без слов» Ф. Мендельсона: №1,4,9.

Собеседование

Абитуриент должен продемонстрировать:

а) знания основных сборников народных песен, умение ориентироваться в жанровой системе музыкального фольклора, его региональной специфики и особенностях народного музыкального языка, иметь представление о народном инструментарии, продемонстрировать понимание научной проблематики, изложенной в рудах предлагаемого списка литературы. На собеседовании выявляется эрудиция поступающего в вопросах значения

фольклора в творчестве композиторов, сохранение и использование в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры;

б) знания основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве композиторов; основных художественных направлений в литературе и различных видах искусства, произведений их крупнейших представителей.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинар.

Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного фольклорного ансамбля, на 100 процентов сформированного из студентов вуза, обучающихся по профилю «Этномузыкология».

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано, Фольклорный ансамбль, Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов, Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора, Лекторское мастерство.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа

имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, фольклорно-этнографическая, исполнительская практика. Все виды практики, кроме фольклорно-этнографической, проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аудиторные занятия по педагогической практике студента с обучающимися проводятся в активной форме. 50% аудиторного времени, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования — дисциплин в области теории и истории музыкального искусства и культуры; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются в рамках сектора педагогической практики академии под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета. Педагогическая практика проходит под руководством преподавателей Историко-теоретико-композиторского факультета.

Цель педагогической практики – применение на практике знаний и умений, полученных обучающимся в рамках изучения профессиональных музыкально-теоретических дисциплин, а также методик их преподавания. Итоговая оценка по педагогической практике выставляется руководителем практики. Педагогическая практика проводится по профильным для этномузыкологов дисциплинам – народному музыкальному творчеству и фольклорному ансамблю, а также по одному из предметов музыкально-теоретического цикла.

Фольклорно-этнографическая экспедиционная практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 1, 2 и 3 году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Активная экспедиционная практика студентов проходит под руководством преподавателей музыкально-фольклорных дисциплин и научных сотрудников ПНИЛ. В процессе фольклорно-этнографической практики студенты осваивают формы научной подготовки и организации музыкально-фольклорных экспедиций, получают навыки самостоятельной собирательской работы в полевых условиях, представление о различных

типах научных экспедиций и специфике работы на разных территориях, осваивают методы современных полевых исследований, способы и методы аудио- и видеофиксации музыкально-этнографического материала, вырабатывают навыки составления необходимой сопутствующей документации. Активная экспедиционная практика нацелена на осознание студентами собирательской работы как важнейшей деятельности по сохранению национального культурного наследия.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Она заключается в реализации различных творческих проектов, каждый из которых содержит три этапа: репетиционный (подготовка программы), исполнительский (собственно выступление учебного творческого коллектива), итогово-оценочный (анализ прошедшего выступления).

Репетиционный этап (подготовка) включает в себя определение целей и задач, типа и жанра выступления, обсуждение творческого замысла, построение программы (сценария), оценку уровня зрительской аудитории, учет акустических особенностей и конструкции концертного помещения, наличие звукоусиливающих технических средств.

Исполнительский этап реализуется учебным фольклорным ансамблем как в рамках концертных программ кафедры «Музыкознания и музыкально-прикладного искусства», так и концертных мероприятиях, проводимых вне учебного процесса и Академии — городских и областных фестивалях и конкурсах народного творчества.

Итогово-оценочный этап заключается в совместном (преподаватель и обучающиеся) анализе выступления, обсуждение проблемы соответствия замысла его воплощению, оценке достоинств исполнения, выявлении причин ошибок и недочетов, определении способов их недопущения в дальнейшем. Анализ производится с помощью видеозаписи.

Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем практики и кафедрой «Музыкально-прикладного искусства» на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 62 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание профессора, 17 — ученое звание доцента, 14 — степень доктора искусствоведения, 28 — степень кандидата искусствоведения, 6 являются заслуженными деятелями искусства РФ, 5 — заслуженными работниками Высшей школы РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа направления подготовки «Этномузыкология» состоит из защиты дипломной работы (реферата), которая представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии; представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», призванной продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника в форме исполнения концертной программы. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Тема выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проходит в форме исполнения концертной программы. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию выпускника.

Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; теории музыкального фольклора, системы музыкально-фольклорных жанров и региональных традиций; специфики и методов анализа музыкально-фольклорных текстов, их звуковысотного и ритмического строения; фундаментальных и актуальных научных трудов в области этномузыкологии и смежных наук этнологического цикла (фольклористики, этнографии, этнолингвистики, диалектологии); истории отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкознания; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; значительного репертуара в области музыкальной педагогики и этномузыкологии; специфики деятельности учреждений культуры в области традиционной народной музыкальной культуры;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по этномузыкологии; рассматривать музыкально-фольклорные произведения и иные музыкально-этнографические явления в контексте традиционной народной культуры; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области этномузыкологии на базе собственных экспедиционных и архивных материалов, периодики, музыкально-фольклористической литературы, систематизировать его, анализировать, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений этномузыкологии и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области этномузыкологии, истории и теории музыки, методологией этномузыкологического и музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом этномузыкологии и музыковедческой науки в целом; методикой научно-исследовательской работы в области этномузыкологии, методами и навыками структурного, типологического, стилового, комплексного, междисциплинарного анализа музыкально-фольклорных произведений; навыками экспедиционной и архивной научной и научно-технической работы, систематизации документальных музыкально-этнографических данных; умением расшифровывать и редактировать музыкально-фольклорные тексты; умением

вести организаторскую, репетиционную и концертную работу с музыкально-фольклорными коллективами; навыками методической и организационной работы в сфере художественно-творческой деятельности в различных видах учреждений образования и культуры; навыками педагогической деятельности в сфере профильных музыкально-фольклорных дисциплин и предметов музыкально-теоретического цикла в средних профессиональных учреждениях и заведениях дополнительного образования (детские школы искусств); сценическим артистизмом, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

При прохождении ГИА от выпускника требуется: аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 м², спортивные площадки и теннисный корт на территории

студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 м² на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 м² на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется общежитие жилой площадью 11774,5 м². Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.