

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль**  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификация:**  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 06.04.2011 № 1462  
зарегистрированным Минюстом России  
от 30.05.2011 № 20892

**Москва 2015**

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение .....	61
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	71
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	71
6.2. Образовательные технологии .....	73
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	73
6.2.2. Организация учебной практики .....	74
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	75
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	75
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	78
7.1. Социальная инфраструктура .....	78

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов (аннотации) предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Дирижирование» 073500 (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06»апреля 2011 г. № 1462;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – дирижирование оркестром народных инструментов (профессиональным, самодеятельным), руководство различными творческими коллективами, в том числе инструментальными ансамблями народных инструментов.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах) в рамках данной специальности.

Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Культурно-эстетическая среда.

Произведения музыкального искусства.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы и исполнители.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры).

Профессиональные ассоциации.

Средства массовой информации.

Слушательская и зрительская аудитория.

Образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая, административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры.

### **Задачи:**

**в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:** дирижирование народным оркестром, ансамблем; практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области педагогической деятельности:** преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов отечественной и зарубежной педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** руководство творческими коллективами; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник **должен обладать** общекультурными компетенциями (ОК) и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными народными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестров народных инструментов (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);
- в области организационно-управленческой деятельности:
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
  - осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).





## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам										
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестации		
							Количество недель									Семестры	
							18	17	18	17	18	17	18	14		зачеты	экзамены
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>														
	<b>Базовая часть</b>	<b>17</b>	<b>612</b>														
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2					4		
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			2	2	2	2			2	4		
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2						2		
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2						2		
	<b>Вариативная часть</b>	<b>18</b>	<b>648</b>														
ГСЭ.В.01	Основы экономики	3	108	70						2	2			6			
ГСЭ.В.02	Социология	3	108	70						2	2			6			
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70						2	2			4			
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70							2	2		7			
ГСЭ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору</b>	6	216														
ГСЭ.В.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2			7		
ГСЭ.В.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106					2	2	2			7		
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>56</b>	<b>2016</b>														
	<b>Базовая часть</b>	<b>33</b>	<b>1188</b>														
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				2	2	2	2	2	2	2,3,4,5,6	1,7		
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	56								2	2	8			
ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70			2	2						2		
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2						2		

ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70					2	2				5
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			2	2						4
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2					2		
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70								2		7	
	<b>Вариативная часть</b>	<b>23</b>	<b>828</b>												
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70							2	2		7	
ИТМИ.В.02	История дирижерского искусства	5	180	70					2	2					5
ИТМИ.В.03	Связи с общественностью	3	108	70							2	2		7	
ИТМИ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>11</b>	<b>396</b>												
ИТМИ.ВВ.01	Народное музыкальное творчество	4	144	36				2							3
ИТМИ.ВВ.01	История оркестрового исполнительства	4	144	36				2							3
ИТМИ.ВВ.02	История оркестровых стилей	4	144	70						2	2				6
ИТМИ.ВВ.02	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	4	144	70						2	2				6
ИТМИ.ВВ.03	Звукорежиссура	4	144	36						2					5
ИТМИ.ВВ.03	История популярных жанров	4	144	36						2					5
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>126</b>	<b>4536</b>												
<b>Базовая часть</b>		<b>56</b>	<b>2016</b>												
Дисциплины общего модуля базовой части		<b>31</b>	<b>1116</b>												
ПЦ.01.	Дирижирование*	15	540			274	2	2	2	2	2	2	2	1,2	3-7
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			105	1	1	1	1	1	1		1,3,5	6
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2						2	
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2						2	
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70							2	2		6	
Дисциплины профильного модуля базовой части		<b>25</b>	<b>900</b>												
ПЦ.07	Оркестровый класс	18	648	411			3	3	3	3	3	3	3	1-7	
ПЦ.08	Исполнительство на народном инструменте	7	252			105	1	1	1	1	1	1		5	3,6
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>70</b>	<b>2592</b>												
ПЦ.В.01	Инструментоведение	3	108	34				2							2
ПЦ.В.02	Инструментовка	9	324			102			1	1	1	1	1	4, 6	7, 8
ПЦ.В.03	Основы интерпретации партитур для ОРНИ	3	108	36								2		7	

ПЦ.В.04	Основы научных исследований	5	180	64								2	2	84	
ПЦ.В.05	Изучение инструментов русского народного оркестра	3	108		36		2							1	
ПЦ.В.06	Изучение репертуара для ОРНИ	3	108			70	1	1	1	1				4	
ПЦ.В.07	Чтение и анализ партитур	6	216			105	1	1	1	1	1	1		3,5	6
ПЦ.В.08	Изучение педагогического репертуара по дирижированию	3	108			35					1	1		6	
ПЦ.В.09	Методика репетиционной работы с оркестром	4	144	36					2						3
ПЦ.В.10	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	36					2					3	
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>28</b>	<b>1116</b>												
ПЦ.В.В.01	История симфонического и русского народного оркестра	9	324	36							2				5
ПЦ.В.В.01	Методика работы с ансамблем	9	324	36							2				5
ПЦ.В.В.02	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом	10	360			53					1	1	1		7
ПЦ.В.В.02	Сценическое поведение дирижера народных инструментов	10	360			53					1	1	1		7
ПЦ.В.В.03	Основы композиции	9	324	36							2				5
ПЦ.В.В.03	Основы нотографии	9	324	36							2				5
<b>Б.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400**</b>	379			2	2	3	3	2	2	4	4	1-8
<b>Б.5 Учебная практика:</b>		<b>18</b>	<b>648</b>												
<b>Педагогическая</b>		2	72			32							1	1	8
<b>Оркестровая***</b>		12	432	411			3	3	3	3	3	3	3	3	8
<b>Работа с оркестром русских народных инструментов</b>		4	144			32							1	1	8
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>												
Государственный экзамен		2	72				Дирижирование концертной программой оркестра народных инструментов								
Выпускная квалификационная работа		1	36				Защита дипломного реферата								
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8568</b>												
Аудиторная учебная нагрузка							30	32	29	27	36	32	30	15	
Количество экзаменов							1	5	4	4	6	5	5	4	
Количество зачетов							4	7	5	5	5	7	6	2	

\* По предмету «Дирижирование» работа концертмейстера планируется из расчета 200% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия

\*\* На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 часов

\*\*\* Оркестровая практика (вид учебного занятия по оркестровому классу) - исполнительство на музыкальном инструменте в учебном оркестре русских народных инструментов. Оплата труда преподавателю (аудиторная нагрузка) по данной дисциплине не осуществляется.

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	6	1		10	52
III	35	5	2		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 225

Практическое обучение 12

Итоговая государственная аттестация 3

**Итого: 240 зачетных единиц**

Проректор по учебной работе	_____	А.С. Базиков
Начальник учебно-методического управления	_____	Т.А.Доброскокина
Декан факультета	_____	М.М. Апексимова
Зав. кафедрой оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей	_____	Б.С. Ворон

#### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, разносторонне образованного музыканта, освоившего методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей) и готового к практической деятельности в качестве преподавателя профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» в средних музыкальных учебных заведениях.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; методическую литературу по вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей.

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; четкими представлениями о структуре курсов дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей; заранее продуманными планами по каждой теме каждого курса; знанием методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов) и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (5-6).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с ансамблем»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика работы с ансамблем» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие методики работы с ансамблем, различные методы и приемы преподавания, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; различные композиторские стили и их особенности, основной концертный репертуар для ансамблей и нотные издания, основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов, законы сценического мастерства

**уметь** выбрать репертуар, соответствующий уровню исполнителей, подбирать состав участников ансамбля, донести содержание музыки и свои исполнительские требования до ансамблистов, грамотно организовать и провести работу по разучиванию и сценическому исполнению музыки, выстраивать концертные программы, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и

раскрывать их художественное содержание, создавая собственную интерпретацию;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися, всеми средствами художественной выразительности (артикуляция, штрихи, динамика, разнообразные приемы звукоизвлечения, интонирование, фразировка и т.д.), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	5 семестр
Аудиторные занятия		36	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестрового исполнительства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить студентам значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести студентов к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** этапы истории оркестрового исполнительства, закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестра, исполнительские и художественные ресурсы оркестра в различных промежутках его истории, основные музыкальные формы и жанры, практикуемые в репертуаре оркестров различных исторических периодов и их эволюцию;



**уметь** рассматривать оркестровые произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, характеризовать различные этапы истории и развития оркестрового исполнительства, применять теоретические знания в процессе дирижерского исполнительского анализа, оперировать различными методами, формами и средствами получения информации при изучении вопросов истории оркестрового исполнительства и смежных проблем, излагать и критически осмысливать научные исследования в области истории оркестрового исполнительства, формулировать и аргументировано отстаивать взгляды и позиции в области современного состояния оркестрового дела и его перспектив;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории оркестрового исполнительства, навыками анализа, необходимыми для практической интерпретации произведений различных стилей и эпох.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в форме индивидуальных занятий в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История дирижерского исполнительства» является: подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох.

**уметь:** классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими

дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; выявлять отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий.

**владеть**: необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов, аудиторная работа, время изучения 4 и 5 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для народного оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием народных и иных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на оркестр русских народных инструментов, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности.

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	328	4, 6, семестры	7,8 семестр
Аудиторные занятия		102		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в состав русского народного оркестра.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию;

**уметь** классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

**владеть** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной репертуар оркестра русских народных инструментов, принципы и специфику его формирования,

**уметь** систематизировать и планировать репертуар в соответствии с концертной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей конкретного оркестра, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для оркестра и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления коллектива;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж оркестрового репертуара.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр
Аудиторные занятия		70	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара по дирижированию»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога, приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе, приобретение опыта по эффективному формированию репертуара учащегося для достижения наилучших педагогических результатов, приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы формирования репертуара студента в классе дирижирования, специфику учебного процесса, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей студента, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для студента и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение инструментов русского оркестра»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение музыкальных инструментов русского оркестра, их функции и технические возможности инструментов..

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра русских инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

**владеть** профессиональными навыками дирижирования оркестром русских инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин на отделениях народных инструментов средних и высших музыкальных учебных заведений; овладение комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром; развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой, как основным средством раскрытия художественного содержания произведения; воспитание навыков практической работы с оркестром народных инструментов; изучение особенностей инструментального и вокального аккомпанементов; приобретение навыков импровизации в работе с оркестром.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения в специальном классе дирижирования студент должен:

**знать**: основы дирижерской техники, как средство раскрытия художественного содержания произведения; знать оркестровый репертуар, включающий наиболее ценные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов; историю дирижерского искусства, оркестровых стилей; специальную литературу, раскрывающую все тонкости дирижерской профессии; существующие дирижерские школы в мировой практике; историю создания русского народного оркестра и его основоположников.

**уметь**: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т. д.; формировать и выстраивать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; воплощать свой творческий замысел в реальное оркестровое звучание; выстраивать психологию отношений между руководителем и коллективом; совершенствовать и воспитывать в себе навык самостоятельной практической работы с оркестром народных инструментов для дальнейшей самостоятельной концертной и педагогической работы.

**владеть**: методикой репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов; игрой на фортепиано; мануальной техникой; компьютерной техникой набора партитур; основами композиторских школ различных эпох; техническими основами игры на оркестровых инструментах; методикой оркестровых стилей; психологией дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,2	3,4,5,6,7
Аудиторные занятия		274		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы интерпретации партитур  
для оркестра русских народных инструментов»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к знанию основ исполнительских интерпретаций произведений для оркестра русских народных инструментов выдающихся дирижеров XX века.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы интерпретации партитур для ОРНИ (оркестра русских народных инструментов), виды основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра оркестровой миниатюры, сюиты, вариаций, рапсодии и т.д.); теоретические основы анализа музыкальных форм: их гармонического, фактурного, тембрового и динамического развития; основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного курса; особенности репертуара разных коллективов оркестров русских народных инструментов, включающих произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;

**уметь** анализировать интерпретации произведений для оркестра русских народных инструментов в динамике их исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе анализа интерпретаций при прослушивании произведений для ОРНИ в исполнении выдающихся дирижеров; составлять исполнительский анализ их трактовок и концепций; находить характерные особенности репертуара ведущих оркестров русских народных инструментов Москвы, С-Петербурга, Екатеринбурга и др.; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; прививать вкус к самостоятельному изучению основ интерпретаций партитур для ОРНИ, анализу исполнительских стилей выдающихся дирижеров XX века; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении данных вопросов, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных дирижеров; оптимально пользоваться разнообразной научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам основ исполнительских интерпретаций партитур для оркестра русских народных инструментов; реализовывать свои



собственные интерпретации и воплощать в конкретном оркестровом звучании свои замыслы, трактовки, концепции.

**владеть** основами интерпретаций партитур для оркестра русских народных инструментов; знаниями в области анализа музыкальных форм, достаточными для профессионального и самостоятельного творческого подхода при изучении интерпретаций оркестровых произведений для русского народного оркестра; профессиональной лексикой; необходимым комплексом исторических, теоретических, педагогических и психологических знаний в области основ анализа исполнительских интерпретаций дирижеров-руководителей оркестров русских народных инструментов; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений для ОРНИ композиторов рубежа XX-XXI столетий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра 4-го года обучения (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности. Цель данной дисциплины: научить студента музыкального училища или колледжа навыкам проведения уроков по дирижированию; освоить с учащимися основные дирижерские схемы; научить правильно подбирать музыкальный материал (пьесы), раскрыть психологию восприятия музыкального материала, исходя из индивидуальных качеств и возможностей обучаемого; найти творческий и психологический контакт с каждым обучающимся; подготовить к музыкальному исполнению (с концертмейстером) нескольких произведений на экзамене.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; -основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного процесса;

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю в учреждениях среднего профессионального образования; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных занятий; подбирать необходимые музыкальные произведения, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков и экзамена; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися музыкального учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального сочинения, создавая собственную интерпретацию музыкального сочинения. уметь пользоваться современной компьютерной и аудио техникой для более быстрого изучения оркестровых сочинений. оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам дирижирования; реализовывать свои собственные замыслы, трактовки и воплощать в конкретном звучании.

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с обучающимися; различными современными методами, формами и средствами обучения; техникой дирижирования и методикой работы с учащимися в классе дирижирования; навыками общения с обучающимися и приемами психологической устойчивости; новыми педагогическими технологиями; владеть фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; способностью воспитать у обучающихся потребность в освоении и изучении партитур для оркестра русских народных инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8-й семестр
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций».**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к выполнению сравнительного анализа и оценке исполнительских интерпретаций произведений для симфонического оркестра и сочинений для оркестра русских народных инструментов выдающихся дирижеров XX- начала XXI века.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра симфонии, концерта, оркестровой миниатюры и т.д.); теоретические основы анализа музыкальных форм: гармонического, фактурного, тембрового, динамического и др.;

оркестровые произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара различных оркестровых коллективов, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; место дирижерской профессии в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны.

**уметь** анализировать произведения для оркестра в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе прослушивания оркестровых произведений в исполнении выдающихся дирижеров; составлять исполнительский анализ их интерпретаций; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких дирижеров в истории исполнительства; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; прививать обучающимся вкус к самостоятельному сравнительному анализу исполнительских стилей выдающихся дирижеров XX века; привить склонность к созданию собственных работ по осмыслению характерных черт дирижерского исполнительского стиля; использовать эффективные методы, формы и средства обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных и иностранных дирижеров; оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам сравнительного анализа исполнительских интерпретаций

знаменитых дирижеров прошлого столетия и современных исполнителей, реализовывать свои собственные интерпретации и воплощать в конкретном оркестровом звучании свои замыслы, трактовки, концепции.

**владеть** знаниями в области анализа музыкальных форм, достаточными для профессионального и самостоятельного творческого подхода при исполнении оркестровых произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями органично включать музыкальные примеры, подтверждающие теоретические положения, связанные с особенностями дирижерского исполнительского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области сравнительного анализа исполнительских стилей дирижеров разных школ и направлений; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX- XXI столетий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы дирижерского искусства, этапы и виды репетиционной работы с оркестром, основы интерпретации, основы дирижерской техники, специфику оркестрового исполнительства, содержание репетиционного процесса, психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром, репертуар для русского народного оркестра;

**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать всесторонний исполнительский анализ партитуры, тематического развития, особенностей

формы, фактуры, тонального плана, оркестрового стиля, образного строя, формировать принципы собственной интерпретации, делать выбор исполнительских средств, планировать репетиционный процесс;

**владеть** основами дирижерской техники, навыками управления оркестром, методикой ведения репетиций, способами выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижером творческого замысла композитора, совершенствованием исполнительского мастерства оркестра, спецификой работы с профессиональным, студенческим и любительским оркестрами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическое поведение дирижера народных инструментов»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы сценического поведения, основные методы управления своим психическим состоянием;

**уметь** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки сценического поведения;

**владеть** методами психической саморегуляции; сценическим движением; сценической речью; элементами актерского мастерства с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение

трех семестров третьего и четвертого годов обучения (5-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	7
Аудиторные занятия		53	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является приобретение обучающимися знаний и специфических практических навыков в области искусства оркестрового аккомпанирования. Дисциплина также призвана стимулировать дальнейшее развитие мануальной дирижерской техники обучающихся и способствовать формированию у них творческого мышления, основанного на осознании единства исполняемой партитуры при коллективном генезисе ее интерпретации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы дирижерской мануальной техники аккомпанеента, основные виды оркестрового аккомпанеента во взаимосвязи с эпохами создания произведений и стилями композиторов, общие законы психологии коллективного творчества, значительный оркестровый репертуар дирижера-аккомпаниатора;

**уметь** дирижировать под фортепиано и с оркестром части инструментальных произведений с солирующими инструментами и фрагменты опер, применять теоретические знания при выполнении практических задач оркестрового аккомпанеента, вникать в намеченный солистом исполнительский план, излагать и критически осмысливать базовые представления по искусству дирижерского аккомпанеента, рассматривать музыкальное произведение в динамике художественно-исторического процесса, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность дирижера-аккомпаниатора, а также репетиционную работу;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области искусства дирижерского аккомпанеента, техникой дирижирования аккомпанементом и методикой работы с творческим коллективом с участием солистов, психологической и технологической способностью к ансамблевому взаимодействию с солистом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение

трех семестров третьего и четвертого годов обучения (5-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	7
Аудиторные занятия		53	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы нотогрaфии»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, знающего правила нотопечатания, сложившиеся веками, способного различить дилетантский набор нот от классического.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правила нотопечатания в различных музыкальных стилях, разновидности и особенности нотогрaфических стилей, особенности их визуального отражения, программно-аппаратную «архитектуру» домашнего издательства посредством компьютера, основные понятия о компьютерных возможностях в преобразовании отображаемого музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития академической и эстрадной музыки;

**уметь** использовать компьютерные программы-нотаторы в педагогической, исполнительской, издательской деятельности, ориентироваться в важнейших стилях нотогрaфии в современных нотных изданиях, анализировать изданные музыкальные произведения, выявляя важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерный набор нот, редактирование набранного нотного текста, и отбора различных возможных стилей в нотогрaфии для отображения той или иной музыки;

**владеть** навыками пользования специальных программ-нотаторов; терминологией в области нотного музыкального издательства, связанные с отображением музыки, целостным пониманием нотогрaфии изданных произведений в различных музыкальных издательствах, навыками быстрого освоения нового программного продукта, предназначенного для нотопечатания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	9	324	5
Аудиторные занятия		36	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научно-исследовательской деятельности, научного подхода в изучении научной и методической литературы, в оценке исполнительского искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные методы научного исследования музыкального явления, различные виды исследовательских работ, современные источники получения информации, проблемы исполнительства и педагогики, основы научной логики, структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки дипломного реферата;

**уметь** осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и смежной литературы, систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор дипломной работы, в том числе нотного текста, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; обосновывать актуальность выбранной темы, решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства, профессиональной лексикой и терминологией; понятийным аппаратом музыкальной науки и педагогики, основами методологии музыкознания, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8 семестр	
Аудиторные занятия		64		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**уметь** применять приобретенные методы и средства познания, работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

**владеть** основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основы теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу в группе; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

**владеть** исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	1-7 семестры	
Аудиторные занятия		411		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и

компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки, основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** использовать электронные инструменты в педагогической деятельности, ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки, анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

**владеть** навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для оркестра русских народных инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации струнных щипковых инструментов; особенности

нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа партитур для оркестра русских народных инструментов.

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочитать партитуру для ансамбля русских народных инструментов (трио, квартет, квинтет); прочитать партитуру для струнного народного оркестра, для полного оркестра русских народных инструментов, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра русских народных инструментов; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии русских народных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра в конце XIX в. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное

содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров (1–6), на протяжении трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,5	6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История симфонического и русского народного оркестра»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, эрудированного, профессионального музыканта, освоившего историю симфонического и русского народного оркестра, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в стилевых особенностях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития русского народного и симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в русском народном и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую

литературу, посвященную вопросам истории симфонического и русского народного оркестра.

**уметь:** свободно ориентироваться в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п. определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть:** историческими сведениями, связанными с эволюцией академических и русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории симфонического и русского народного оркестра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа) и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	—	5
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития русского народного и симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в русском народном и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

**уметь:** свободно ориентироваться в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть:** историческими сведениями, связанными с эволюцией русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов) и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (5–6), на протяжении третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	6
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, теоретические основы народного музыкального искусства, принципы музыкально-теоретического анализа фольклорных произведений, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

**уметь** оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, анализировать музыкально-фольклорные произведения на слух;

**владеть** профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр
Аудиторные занятия		36	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной)

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры,



изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры искусства, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2,3,4,5,6	1,7
Аудиторные занятия		246		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, слуховая ориентация в музыке различных эпох и композиторских стилей (от Баха до современности).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в хоровой музыке от эпохи Баха до современности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — формирование специальной теоретической базы для профессиональной деятельности дирижера – руководителя оркестра народных инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** жанры отечественного фольклорного искусства, направления и стили профессиональной зарубежной и отечественной музыки XVI-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные этапы исторического развития гармонии, законы взаимосвязей мелодии и гармонии, нормы образования полифонической ткани, законы формообразования; основные положения современной теории гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох;

**уметь** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

**владеть** навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов; навыками игры на фортепиано, аккомпанирования, свободно чтения с листа, использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики 19 — начала 20 века, современных композиторов; самостоятельно гармонизовать мелодию; навыками музыкально- теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы; практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные информационные технологии**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины: сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработать у дирижеров потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В итоге занятий студенты должны научиться основам работы в области современных информационных технологий. Для этого необходимо:

**знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; основные принципы работы с персональной web-страницей.

**уметь:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		56		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов; свободно читать с листа инструментальные аккомпанементы, переложения симфонических произведений в двуручном и четырехручном изложении; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; слышать и дифференцированно различать насыщенную ткань оркестровых сочинений; делать облегченные фортепианные переложения камерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно – просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий

(лекций – концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа (7 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров на протяжении трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,3,5	6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека., содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

**уметь:** использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

**владеть:** теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо-

речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь:** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть:** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать

полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять

результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в

области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать

своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при



приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических

текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	216		7
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	216		7
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного

исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области

безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 64 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История популярных жанров»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «История популярных жанров в народно-инструментальной музыке» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научного подхода к оценке современного популярного репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы и историю жанров популярной музыки на народных инструментах, историю возникновения и развития инструмента в свете развития этих жанров; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности жанров популярной музыки для народных инструментов (сольные и ансамблево-оркестровые); место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения и развития популярной музыки для народных инструментов; активно формировать у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их

популярного репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории жанров популярной музыки, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов их развития, характерных черт исполнительского стиля;

**владеть:** профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; широкими знаниями в вопросах развития музыкального инструментализма, всего развития музыкальной культуры; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов; навыками анализировать и отбирать наиболее ценные в художественном отношении музыкальные произведения с целью последующего включения их как в классы специального инструмента, так и для изучения в курсе истории популярных жанров;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения (5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр	
Аудиторные занятия		379		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

**уметь** пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах.

**владеть** общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса оркестровой практики является подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной оркестровых школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также



виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение восьми семестров первого, второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	12	432		8
Аудиторные занятия		411		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на народном инструменте»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» является подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар для одного из инструментов народного оркестра, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5 семестр	3,6 семестры
Аудиторные занятия		2105		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области дирижерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей

(детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А. Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Стейнвей», двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавирина («Тирбах», «Аммер»);

- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс», обеспеченные специализированным оборудованием (подиумом, дирижерским пультом, пюпитрами, стульями для оркестрантов);
- комплект инструментов народного оркестра:
  - Баян "ЮПИТЕР" – 8 шт.
  - Баян – 13 шт.
  - Баян-контрабас – 7 шт.
  - Баян-туба м-р Долгих
  - Баян- бас – 6 шт.
  - Баян "АЛЬТ" – 2 шт.
  - АККОРДЕОН – 5 шт
  - Домра малая "ПРИМА" – 20 шт.
  - Домра альтовая – 12 шт.
  - Домра басовая – 9 шт.
  - Домра "ПИККОЛО" – 3 шт.
  - Балалайка ПРИМА" – 12 шт.
  - Балалайка альт – 4 шт.
  - Балалайка бас – 4 шт.
  - Гусли клавишные – 2 шт.
  - Большие оркестровые гусли "Гергенс"
  - ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия

Ксилофон  
 Металлофон-Глекеншпиль  
 Барабан мал. Pro series Marex ST450  
 Стойка д/мал. барабана "Ямаха" + бар. палочки  
 Стойка хай-хет Марех H550 – 2 шт.  
 Барабан том-том-(Белый) Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")  
 Подставка для 2-х том-томов TAMA HTW99  
 TAMA RST10 D (9\*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR  
 Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара  
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT10\*(10"\*10")  
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT16\*(16"\*16")  
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT14\*(12"\*14")  
 Малый барабан бронзовый TAMAPB355 (5 1/2"\*14)  
 ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14" HIHats, 16" CRASH, 20" RIDE)  
 Барабан большой-22  
 Барабан малый  
 Барабан средний  
 Подставка д/мал. бар.  
 Подставка д/тарелок (2 шт.)  
 Малый барабан "14" - 3 шт.  
 Том-бас "16"  
 Том-альт – 2 шт. ("12", "13")  
 Уд. установка "РИТМ"  
 Литавры винтовые к-т (4 котла)  
 Колокола "АНГЛИЯ"  
 Колокола трубчатые – 2 к-та  
 Барабан концертный  
 Уд. установка "СУПЕР САУНД"  
 Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100  
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1

- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром, дирижерским подставкой;
- для проведения занятий по предмету «фортепиано» аудитории обеспечены роялями.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол- во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1

3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского или инструментально-исполнительского) искусства. При приеме академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (дирижирование народным оркестром); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование

#### Творческое испытание (дирижирование народным оркестром)

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно из этих произведений должно быть оригинальным сочинением для русского народного оркестра.

Примерные варианты программы:

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. Н. Будашкин | Лирическая сюита. II часть |
| Э. Григ        | Сюита №1, Танец Анитры     |

2. Ю. Шишаков	Фантазия на Псковские темы
Ж. Бизе	Сюита №1 «Арлезианка», Прелюдия
3. В. Бояшов	Скерцо
П. Чайковский	Струнная серенада. Элегия

### Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в форме периода, содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.
- пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;
- определение на слух диатонических интервалов (простые и составные), отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды) от звука и в тональности;
- небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства;
- анализ гармонии в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л.Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante.

### Собеседование

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию – творческая биография авторов, история создания, анализ произведений, их оркестровки, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- ответы на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- показ умения прочесть с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов, игры на фортепиано (исполнить часть сонатины, прелюдию или часть из «Детского альбома» П.И.Чайковского).
- ответы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра - В.В. Андреева;
- показ знания репертуара для оркестра русских народных инструментов:
  - а) *произведений, написанных на первом этапе развития оркестра: В. Андреева, С. Крюковского, Н. Фомина, Ф. Нимана, П. Каркина;*
  - б) *произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазуновым, С. Василенко, Р. Глиэром, В. Шебалиным, Н. Пейко;*
  - в) *«классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко;*
  - г) *произведений современных композиторов: Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Тимошенко, Г. Шендерова, В. Беляева, А. Ларина, Г. Чернова и др.;*
  - д) *произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра.*



- общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития);
- проверка слуховых данных абитуриента;

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра народных инструментов сформированного из студентов Академии.

Работа концертмейстеров по дисциплине «дирижирование» планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, оркестровый класс, исполнительство на народном инструменте.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы

студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, оркестровая, работа с оркестром народных инструментов. Все виды проводятся в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые проводятся в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения Академии – колледжа имени Гнесиных и Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 20 преподавателей кафедры оркестрового дирижирования 8 человек имеют ученое звание профессора, 3 человека – ученое звание доцента, 2 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 5 человек Заслуженными деятелями искусства РФ, 4 человека – Заслуженные артисты РФ, 1 человек – Заслуженный артист Московской области, 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ. Два преподавателя имеют ученую степень кандидата наук.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Традиционными формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого на дирижерском факультете разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента, которая опубликована на информационном стенде факультета, что обеспечивает полную прозрачность системы оценивания.

Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после

экзамена. На информационном стенде факультета публикуются также сведения о критериях оценки профильных дисциплин. Экзамены в форме компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата. Теоретическая работа над подготовкой дипломного реферата представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендации, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу, в работе могут быть изложены и проанализированы собственные наблюдения, эксперименты, практический опыт автора. Круг тем теоретической работы наряду со специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, может включать общепедагогические, воспитательные проблемы, методики преподавания. Тема выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов. Программы государственных экзаменов обсуждаются и утверждаются в начале учебного года на заседании соответствующей кафедры. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, классической и

современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур, основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного симфонического и музыкально-театрального репертуара;

**умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

**владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), а также хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной

терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для

самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.