

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Квалификация:
Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 06.04.2011 № 1462
зарегистрированным Минюстом России
от 30.05.2011 № 20892

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение	67
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	72
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	72
6.2. Образовательные технологии.....	73
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	73
6.2.2. Организация учебной практики.....	75
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	76
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	76
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	79
7.1. Социальная инфраструктура	79

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Дирижирование» 073500 (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06»апреля 2011 г. № 1462;
- Нормативно документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Дирижирование оркестром духовых инструментов» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – дирижирование оркестром духовых инструментов (профессиональным, самодеятельным), руководство различными творческими коллективами, в том числе инструментальными (духовыми) ансамблями.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах) в рамках данной специальности.

Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая среда.

Произведения музыкального искусства.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы и исполнители.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры).

Профессиональные ассоциации.

Средства массовой информации.

Слушательская и зрительская аудитория.

Образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая, административная работа в образовательных учреждениях дополнительного

образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры.

Задачи:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе духового оркестра в качестве артиста или солиста; практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными, любительскими духовыми оркестрами); работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста/солиста оркестра духовых инструментов (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ Г.В. Маярковская
« ____ » _____ 2015г.

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование
Профиль - Дирижирование оркестром духовых инструментов
Квалификация - Дирижер оркестром духовых инструментов. Преподаватель
Срок обучения - 4 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август												
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
курсы																																																									
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п					
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	Э	Э	Э	К	К	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
п - Практика
К - Каникулы

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам										Форма промежуточной и итоговой аттестации	
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр				
							Количество недель								Семестры			
							18	17	18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены		
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2					4			
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	2	2	2				2	4			
ГСЭ.03	История	3	108	70			2	2							2			
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2							2			
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648															
ГСЭ.В.01	Основы экономики	3	108	70						2	2			6				
ГСЭ.В.02	Социология	3	108	70						2	2			6				
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2				4				
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70						2	2			7				
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	6	216															
ГСЭ.В.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2			7			
ГСЭ.В.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106					2	2	2			7			
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016															
	Базовая часть	33	1188															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246			2	2	2	2	2	2		2,3,4,5,6	1,7			
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64								2	2	8				

ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70		2	2								2
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70		2	2								2
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70					2	2					5
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70				2	2						4
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2							2	
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70									2		7	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		23	828													
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70								2	2		7	
ИТМИ.В.02	История дирижерского искусства	5	180	70						2	2					5
ИТМИ.В.03	Связи с общественностью	3	108	70								2	2		7	
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	12	396													
ИТМИ.ВВ.01	Народное музыкальное творчество	4	144	36					2							3
ИТМИ.ВВ.01	История оркестрового исполнительства	4	144	36					2							3
ИТМИ.ВВ.02	История оркестровых стилей	4	144	70							2	2				6
ИТМИ.ВВ.02	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	4	144	70							2	2				6
ИТМИ.ВВ.03	Звукорежиссура	4	144		36						2					5
ИТМИ.ВВ.03	История джаза и основы импровизации	4	144	36							2					5
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536													
Базовая часть		56	2016													
Дисциплины общего модуля базовой части		31	1116													
ПЦ.01.	Дирижирование*	15	540			274	2	2	2	2	2	2	2	2	1,2	3,4,5,6,7
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			105	1	1	1	1	1	1			1,3,5	6
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2							2	
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2							2	
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70							2	2			6	
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		25	900													
ПЦ.07	Оркестровый класс	18	648	411			3	3	3	3	3	3	3	3	1-7	
ПЦ.08	Исполнительство на духовом инструменте	7	252			105	1	1	1	1	1	1			5	3,6

Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		70	2592													
ПЦ.В.01	Инструментоведение	3	108	34				2								2
ПЦ.В.02	Инструментовка	9	324			102			1	1	1	1	1	1	4, 6	7, 8
ПЦ.В.03	Основы интерпретации партитур для духового оркестра	3	108	36									2		7	
ПЦ.В.04	Основы научных исследований	3	180	36		28							2	2	8	
ПЦ.В.05	Изучение инструментов духового оркестра	3	108			36	2								1	
ПЦ.В.06	Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов	3	108			70	1	1	1	1					4	
ПЦ.В.07	Чтение и анализ партитур	6	216			105	1	1	1	1	1	1			3,5	6
ПЦ.В.08	Изучение педагогического репертуара по дирижированию	3	108			35					1	1			6	
ПЦ.В.09	Методика репетиционной работы с оркестром	6	216	36					2							3
ПЦ.В.10	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	36					2						3	
ПЦ.В.В.	Дисциплины по выбору студентов	28	1116													
ПЦ.В.В.01	История симфонического и духового оркестра	9	324	36							2					5
ПЦ.В.В.01	Методика работы с ансамблем	9	324	36							2					5
ПЦ.В.В.02	Сценического поведения дирижера духового оркестра	10	360			53					1	1	1			7
ПЦ.В.В.02	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом	10	360			53					1	1	1			7
ПЦ.В.В.03	Основы композиции	9	324	36							2					5
ПЦ.В.В.03	Основы нотографии	9	324	36							2					5
Б.4 Физическая культура		2	400**					4	4	3	3	2	2	2	2	1-8
Б.5 Учебная практика:		18	648													
Педагогическая		2	72			32							1	1		8
Оркестровая***		12	432	411				3	3	3	3	3	3	3		8
Работы с оркестром духовых инструментов		4	144			32							1	1		8
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108													
Государственный экзамен		2	72													Дирижирование концертной программой оркестра духовых инструментов
Выпускная квалификационная работа		1	36													Защита дипломного реферата

Всего:	240	8568											
Аудиторная учебная нагрузка			30	32	29	27	36	32	30	15			
Количество экзаменов			1	5	4	4	6	5	5	4			
Количество зачетов			4	7	5	5	5	7	6	2			

* По предмету «Дирижирование» работа концертмейстера планируется из расчета 200% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия

**На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 часов

*** Оркестровая практика (вид учебного занятия по оркестровому классу) - исполнительство на музыкальном инструменте в учебном духовом оркестре.

Оплата труда преподавателю (аудиторная нагрузка) по данной дисциплине не осуществляется.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	6	1		10	52
III	35	5	2		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 225

Практическое обучение 12

Итоговая государственная аттестация 3

Итого: 240 зачетных единиц

Проректор по учебной работе _____ А.С.Базиков

Начальник учебно-методического управления _____ Т.А.Доброскокина

Декан факультета _____ М.М. Апексимова

Зав. кафедрой оркестрового дирижирования
для исполнительских специальностей _____ Б.С. Ворон

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара по дирижированию»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы формирования репертуара студента в классе дирижирования, специфику учебного процесса, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра духовых инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра духовых инструментов;

уметь систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей студента, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для студента и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста – дирижера духового оркестра, способного вести творческую деятельность, обучение навыкам владения комплексом дирижерских выразительных средств, оркестрового слуха, дирижерского мышления, способности контролировать звучание оркестра, дирижерско-волевых качеств, творческих и артистических способностей; обучения методам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие дирижерских стилей; музыкальные произведения для творческих коллективов различных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами различных типов; исполнительский репертуар; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; технологию и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достойном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение 8-ми семестров четырёх лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,2	3,4,5,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение инструментов духового оркестра»

I. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение музыкальных инструментов духового оркестра, их функции и технические возможности инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение духового оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с духовым оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на духовых инструментах, технические возможности деревянных и медных духовых инструментов;

уметь профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения духовым инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в духовом оркестре, так и на профильном духовом инструменте;

владеть профессиональными навыками дирижирования оркестром духовых инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с духовым оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном духовом инструменте.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение I семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра духовых инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы формирования репертуара оркестра духовых инструментов, специфику процесса;

уметь систематизировать и планировать репертуар в соответствии с концертной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей конкретного оркестра, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для оркестра и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления коллектива;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж оркестрового репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго годов обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложение для оркестра духовых инструментов (ОДИ) произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тольнальности, кому давать исполнение

мелодии и т.д. студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные принципы инструментовки для духового оркестра

уметь инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля

владеть основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4,6	7,8
Аудиторные занятия		102		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы интерпретации партитур для духовых оркестров»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров духовых оркестров, в полной мере владеющих методологией научного подхода к знанию основ исполнительских интерпретаций произведений для духового оркестра выдающимися дирижерами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы интерпретации партитур для духового оркестра видными дирижерами, основные музыкальные формы и жанры в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра оркестровой миниатюры, сюиты, вариаций, рапсодии и т.д.); теоретические основы анализа музыкальных форм: их гармонического, фактурного, тембрового и динамического развития; основные произведения для духового оркестра, изучаемые в рамках учебного курса; особенности репертуара различных коллективов духовых оркестров, включающих произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;

уметь анализировать интерпретации произведений для духового оркестра выдающимися мастерами в динамике их исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе анализа интерпретаций при прослушивании

произведений для духового оркестра в исполнении выдающихся дирижеров; составлять исполнительский анализ их трактовок и концепций; находить характерные особенности репертуара ведущих духовых оркестров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и др.; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; прививать вкус к самостоятельному изучению основ интерпретаций партитур для духовых оркестров, анализу исполнительских стилей выдающихся дирижеров духовых оркестров XX века; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении данных вопросов, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных дирижеров; оптимально пользоваться разнообразной научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам основ исполнительских интерпретаций партитур для духовых оркестров; реализовывать свои собственные интерпретации и воплощать в конкретном оркестровом звучании свои замыслы, трактовки, концепции.

владеть: основами интерпретаций партитур для духовых оркестров; знаниями в области анализа музыкальных форм, достаточными для профессионального и самостоятельного творческого подхода при изучении интерпретаций оркестровых произведений для духового оркестра известными руководителями оркестров; профессиональной лексикой; необходимым комплексом исторических, теоретических, педагогических, психологических знаний в области основ анализа исполнительских интерпретаций дирижеров - руководителей духовых оркестров; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX- XX1 столетий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на 4 курсе (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью данного курса является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

уметь применять приобретенные методы и средства познания, работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

владеть основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестрового исполнительства»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить студентам значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести студентов к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы истории оркестрового исполнительства, закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестра, исполнительские и художественные ресурсы оркестра в различных

промежутках его истории, основные музыкальные формы и жанры, практикуемые в репертуаре оркестров различных исторических периодов и их эволюцию;

уметь рассматривать оркестровые произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, характеризовать различные этапы истории и развития оркестрового исполнительства, применять теоретические знания в процессе дирижерского исполнительского анализа, оперировать различными методами, формами и средствами получения информации при изучении вопросов истории оркестрового исполнительства и смежных проблем, излагать и критически осмысливать научные исследования в области истории оркестрового исполнительства, формулировать и аргументировано отстаивать взгляды и позиции в области современного состояния оркестрового дела и его перспектив;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории оркестрового исполнительства, навыками анализа, необходимыми для практической интерпретации произведений различных стилей и эпох.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в форме групповых занятий в III семестре второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научно-исследовательской деятельности, научного подхода в изучении научной и методической литературы, в оценке исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные методы научного исследования музыкального явления, различные виды исследовательских работ, современные источники получения информации, проблемы исполнительства и педагогики, основы научной логики, структуру научно-исследовательской работы, современные

информационные технологии, необходимые для подготовки дипломного реферата;

уметь осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и смежной литературы, систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор дипломной работы, в том числе нотного текста, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; обосновывать актуальность выбранной темы, решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства, профессиональной лексикой и терминологией; понятийным аппаратом музыкальной науки и педагогики, основами методологии музыкознания, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	180	8	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы нотографии»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, знающего правила нотопечатания, сложившиеся веками, способного различить дилетантский набор нот от классического.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать правила нотопечатания в различных музыкальных стилях,

разновидности и особенности нотографических стилей, особенности их визуального отражения, программно-аппаратную «архитектуру» домашнего издательства посредством компьютера, основные понятия о компьютерных возможностях в преобразовании отображаемого музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития академической и эстрадной музыки;

уметь использовать компьютерные программы-нотаторы в педагогической, исполнительской, издательской деятельности, ориентироваться в важнейших стилях нотографии в современных нотных изданиях, анализировать изданные музыкальные произведения, выявляя важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерный набор нот, редактирование набранного нотного текста, и отбора различных возможных стилей в нотографии для отображения той или иной музыки;

владеть навыками пользования специальных программ-нотаторов; терминологией в области нотного музыкального издательства, связанные с отображением музыки, целостным пониманием нотографии изданных произведений в различных музыкальных издательствах, навыками быстрого освоения нового программного продукта, предназначенного для нотопечатания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе «Инструментоведение»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Инструментоведение» является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы с духовым оркестром и выработки навыков в инструментовке для духового оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать художественно-технические возможности духовых и ударных инструментов, художественно-технические возможности струнных смычковых инструментов и арфы, особенности нотации, теоретические сведения о транспозиции;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий в исполняемых музыкальных произведениях;

владеть практическими навыками в транспозиции, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе «История симфонического и духового оркестра»

I. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: воспитание грамотного, эрудированного, профессионального музыканта, освоившего историю симфонического и духового оркестра, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра духовых инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в стилевых особенностях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития симфонического и духового оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в духовом и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории симфонического и русского народного оркестра.

уметь: свободно ориентироваться в музыке для оркестра духовых инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

владеть: историческими сведениями, связанными с эволюцией академических и русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории симфонического и духового оркестра.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа) и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Оркестровая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровая практика» является формирование всесторонне развитой личности дирижера, развитие у будущих дирижеров усвоенных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с духовым оркестром, получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе в качестве оркестрового исполнителя, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта, приобретение определенного опыта чтения с листа в условиях коллективного музицирования, закрепление полученных навыков

оркестрового исполнительства, необходимых для работы с духовым оркестром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: технические и выразительные особенности своего инструмента дополнительную и вспомогательную аппликатуры и условия их применения, обширный репертуар из произведений различных стилей и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра, особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их художественно-технические возможности, принципы организации репетиционного процесса;

уметь: грамотно разбирать нотный текст, настраивать свой инструмент и корректировать строй в процессе исполнения, чисто и образно интонировать, на высоком художественном уровне исполнять оркестровые партии произведений различных жанров и стилей с учетом требований дирижера; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности своей оркестровой партии в исполняемых музыкальных произведениях;

владеть: исполнительскими навыками игры на профильном инструменте духового оркестра, слуховыми навыками контроля своих действий при игре в составе оркестровой группы, навыками интерпретации классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, течений и направлений, с применением необходимых штрихов, особенностей артикуляции, динамики, метроритма, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровая практика» составляет 12 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432		8
Аудиторные занятия		411		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра духовых инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности. Цель данной дисциплины: научить студента музыкального

училища или колледжа навыкам проведения уроков по дирижированию; освоить с учащимися основные дирижерские схемы; научить правильно подбирать музыкальный материал (пьесы), раскрыть психологию восприятия музыкального материала, исходя из индивидуальных качеств и возможностей обучаемого; найти творческий и психологический контакт с каждым обучающимся; подготовить к музыкальному исполнению (с концертмейстером) нескольких произведений на экзамене.

Основная цель педагогической практики – подготовить студента вуза к самостоятельной работе в музыкальных учебных заведениях среднего звена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; -основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; -основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного процесса;

уметь: преподавать дисциплины по профилю в учреждениях среднего профессионального образования; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных занятий; подбирать необходимые музыкальные произведения, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков и экзамена; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися музыкального учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального сочинения, создавая собственную интерпретацию музыкального сочинения; уметь пользоваться современной компьютерной и аудио техникой для более быстрого изучения оркестровых сочинений; оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам дирижирования; реализовывать свои собственные замыслы, трактовки и воплощать в конкретном звучании.

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к

решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с обучающимися; различными современными методами, формами и средствами обучения; техникой дирижирования и методикой работы с учащимися в классе дирижирования; навыками общения с обучающимися и приемами психологической устойчивости; новыми педагогическими технологиями; владеть фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; способностью воспитать у обучающихся потребность в освоении и изучении партитур для оркестра русских народных инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина преподаётся в течение двух семестров четвертого года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины Оркестровый класс является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; развитие у будущих дирижеров усвоенных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с духовым оркестром; получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта; усвоение особенностей аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам; приобретение определенного опыта чтения с листа в условиях коллективного музицирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические и выразительные особенности своего инструмента дополнительную и вспомогательную аппликатуры и условия их применения, обширный репертуар из произведений различных стилей и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения, особенности исполнительства на

оркестровых инструментах, их художественно-технические возможности, принципы организации репетиционного процесса;

уметь: грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности своей оркестровой партии в исполняемых музыкальных произведениях, точно настраивать свой инструмент и корректировать строй в процессе исполнения, чисто и образно интонировать, художественно убедительно исполнять свою оркестровую партию с учетом стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений с учетом требований;

владеть: навыками интерпретации классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, течений и направлений, с применением необходимых штрихов, особенностей артикуляции, динамики, метроритма, навыками игры на профильном инструменте духового оркестра, слуховыми навыками контроля своих действий при игре в составе оркестровой группы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	1-7	
Аудиторные занятия		411		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика работы с оркестром духовых инструментов»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Работа с оркестром духовых инструментов» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя оркестра духовых инструментов, владеющего навыками управления репетиционным и концертно-исполнительским процессом оркестрового коллектива.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы оркестрового коллектива, методы репетиционной работы; особенности **работы** с оркестром духовых инструментов и специфику его художественно-исполнительских возможностей: технические и акустические возможности музыкальных инструментов, средства выразительности оркестра духовых инструментов; основные принципы и

этапы работы над музыкальным произведением; основной концертный репертуар для оркестра духовых инструментов и нотные издания, основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений для духового оркестра; законы сценического мастерства;

уметь выбирать репертуар, соответствующий уровню исполнителей; подбирать состав исполнителей; писать аранжировки для оркестра духовых инструментов, с учетом конкретных условий; доносить содержание музыки и свои исполнительские намерения до артистов оркестра; сплачивая коллектив, добиваться выполнения поставленных творческих задач; грамотно организовывать и проводить работу по разучиванию и сценическому исполнению музыки; выстраивать концертные программы; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать их художественное содержание в условиях концертного исполнения;

владеть навыками общения с творческим коллективом, практическим опытом самостоятельной подготовки к публичным выступлениям, работы в качестве руководителя творческого коллектива; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в форме индивидуальных занятий в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра духовых инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к выполнению сравнительного анализа и оценке исполнительских интерпретаций произведений для симфонического оркестра и сочинений для оркестра духовых инструментов выдающихся дирижеров XX- начала XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра симфонии, концерта, оркестровой миниатюры и т.д.); теоретические

основы анализа музыкальных форм: гармонического, фактурного, тембрового, динамического и др.; оркестровые произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара различных оркестровых коллективов, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; место дирижерской профессии в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны.

уметь анализировать произведения для оркестра в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе прослушивания оркестровых произведений в исполнении выдающихся дирижеров; составлять исполнительский анализ их интерпретаций; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких дирижеров в истории исполнительства; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; прививать обучающимся вкус к самостоятельному сравнительному анализу исполнительских стилей выдающихся дирижеров XX века; привить склонность к созданию собственных работ по осмыслению характерных черт дирижерского исполнительского стиля; использовать эффективные методы, формы и средства обучения, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных и иностранных дирижеров; оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам сравнительного анализа исполнительских интерпретаций знаменитых дирижеров прошлого столетия и современных исполнителей; реализовывать свои собственные интерпретации и воплощать в конкретном оркестровом звучании свои замыслы, трактовки, концепции.

владеть знаниями в области анализа музыкальных форм, достаточными для профессионального и самостоятельного творческого подхода при исполнении оркестровых произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями органично включать музыкальные примеры, подтверждающие теоретические положения, связанные с особенностями дирижерского исполнительского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области сравнительного анализа исполнительских стилей дирижеров разных школ и направлений; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX- XXI столетий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическое поведение дирижера духового оркестра»

І. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и донести ее смысл до слушателя, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы сценического поведения, основные элементы актерского мастерства, основные методы управления своим психическим состоянием;

уметь раскрывать художественное содержание музыкального произведения, используя навыки сценического поведения;

владеть методами психической саморегуляции, сценическим движением, сценической речью, инструментами актерского мастерства с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения в условиях «живого» исполнения перед аудиторией.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого годов обучения (5-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	7
Аудиторные занятия		53	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»

І. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Чтение и анализ партитур» является приобретение обучающимися навыков в области чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное впечатление о музыкальном произведении для духового оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы чтения партитур для духового оркестра, основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано и приемы выделения комплекса основных голосов; способы чтения отдельных партий, оркестровых ансамблей и партитур маршевого и концертного репертуара; виды классификации оркестровых составов, правила записи оркестровой партитуры, виды оркестровой фактуры, оркестровые функции групп инструментов; виды анализа партитур, методы, способы и приемы чтения партитур за фортепиано; методику анализа фактуры в оркестровых произведениях; содержание основной учебно-методической литературы по чтению партитур; особенности чтения и анализа симфонических партитур;

уметь исполнять на фортепиано партитуры произведений маршевого и концертного репертуара духового оркестра; анализировать фактуру оркестровых произведений; применять знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью максимально аутентичной передачи оркестрового звучания произведения в игре на фортепиано;

владеть навыками оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано; методикой анализа партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточные аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			заяет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3,5	6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки, основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности, ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки, анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности, выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией в области электронных музыкальных инструментов, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки, целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки, навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		

Аннотации к рабочей программе учебной дисциплины «Полифония»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы

развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки; специфическую лексику и терминологию; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

уметь анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; навыками полифонического анализа основных видов контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотации к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы,

принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины “Сольфеджио” является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом)

музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины “Гармония” является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине гармония проводятся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, теоретические основы народного музыкального искусства, принципы музыкально-теоретического анализа фольклорных произведений, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

уметь оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, анализировать музыкально-фольклорные произведения на слух;

владеть профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение

применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и

кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистом определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и

критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-

практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		92		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на

человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного

исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры искусства, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2,3,4,5,6	1,7
Аудиторные занятия		246		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и быденной жизни человека., содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

уметь: использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

владеть: теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо-речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе (7-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе «Связи с общественностью»

I. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;

- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщения к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать с листа

инструментальные аккомпанементы, переложения симфонических произведений в двуручном и четырехручном изложении, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; слышать и дифференцированно различать насыщенную ткань оркестровых сочинений; делать облегченные фортепианные переложения камерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 252 часа (7 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров на протяжении трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1,3,5	6
Аудиторные часы		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в музыке для духового оркестра, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское

творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития духового и симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в духовом и симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

уметь: свободно ориентироваться в музыке для духового оркестра, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

владеть: историческими сведениями, связанными с эволюцией русских народных музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (108 часов) и включает в себя аудиторные (групповые) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (5–6), на протяжении третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы с духовым оркестром»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы с духовым

оркестром» является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; расширение кругозора студента в области оркестрового исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приемов репетиционной работы дирижера с оркестром, усвоение особенностей аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории развития симфонического и духового оркестра как художественного коллектива определенного типа, принципы его формирования; составы и художественно-технические возможности камерного, струнного, симфонического, духового и джаз-оркестра; роль дирижирования как искусства интерпретации; основы дирижерской техники; техническое и образно-смысловое значение мануальной техники дирижера; сущность репетиционного процесса и его структуру, принципы организации репетиционного процесса; термины, понятия и характеристики оркестровой фактуры; методику настройки инструмента, приемы работы оркестрового музыканта над интонацией, штрихами, агогикой, динамикой в соответствии с музыкальной стилистикой в условиях коллективного исполнительства; специальную теоретическую и методическую литературу;

уметь: грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности партитуры исполняемых музыкальных произведений; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

владеть: навыками интерпретации классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, течений и направлений, с применением необходимых штрихов, особенностей артикуляции, динамики, метроритма и темпов; слуховыми навыками контроля действий музыкантов при игре в составе оркестровой группы; методикой проведения репетиции, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания профессиональных дисциплин: дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать: особенности музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра духовых инструментов (строи, диапазоны, регистры, штрихи, приемы игры, способы звукоизвлечения, способы изменения звуковысотности, основную и дополнительную аппликатуру, особенности нотации и транспозиции, функции в оркестре, примеры художественного применения в музыкальной литературе); принципы чтения инструментальных партий транспонирующих инструментов, ансамблевых партитур, партитур для оркестра духовых инструментов; закономерности инструментовки для оркестра духовых инструментов, для различных инструментальных ансамблей; способы создания переложений с одного инструментального состава на другой, оркестровых аккомпанементов к инструментальным и вокальным сочинениям; историю развития оркестра духовых инструментов, музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; методическую литературу;

уметь: ориентироваться в классификации музыкальных инструментов, объединении их в оркестровые группы; ориентироваться в типовых оркестровых составах; определять главное в партитурной ткани и рельефно выделять его, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; использовать изучаемые инструменты для создания оркестровой партитур в процессе инструментовки музыкальных произведений; сделать инструментовку для

заданного состава ансамбля или оркестра, руководствуясь основными правилами и законами оркестровки; сделать переложение с одного инструментального состава на другой; создать оркестровый аккомпанемент к инструментальным и вокальным сочинениям; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть: историческими сведениями, связанными с эволюцией музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; знанием методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментоведения, чтения и анализа партитур, инструментовки и истории оркестровых стилей; необходимой иностранной терминологией; четкими представлениями о структуре курса методики преподавания профессиональных дисциплин; заранее продуманными планами по каждой теме курса; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с ансамблем»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение методикой репетиционной работы с ансамблем и концертного исполнительства, формирование всесторонне развитой личности дирижера; расширение кругозора студента в области ансамблевого исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приемов репетиционной работы с ансамблями духовых инструментов.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы репетиционной работы с различными ансамблями; художественно-технические возможности ансамблей духовых инструментов; сущность репетиционного процесса и его структуру, принципы организации репетиционного процесса; методику настройки инструмента, приемы работы музыканта над интонацией, штрихами, агогикой, динамикой в соответствии с музыкальной стилистикой в условиях ансамблевого исполнительства; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, специальную теоретическую и методическую литературу;

уметь организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности партитуры исполняемых музыкальных произведениях; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, планировать учебный процесс;

владеть навыками интерпретации классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, течений и направлений; методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную),

самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижёрского искусства»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра духовых инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для симфонических оркестров, а также для оркестра духовых инструментов.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю возникновения и развития дирижерского исполнительского искусства; оркестровые произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара различных оркестровых коллективов, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности основных музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки (например, эволюцию жанра симфонии, концерта, оркестровой миниатюры и т.д.); место дирижерской профессии в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;

уметь: рассматривать произведения для оркестра в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять и применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей развития дирижерского искусства; предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения и развития оркестровых коллективов; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях основных этапов развития дирижерского искусства зарубежных стран и России; иллюстрировать на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких дирижеров в истории исполнительства; активно формировать у обучающихся дирижеров широкий общекультурный кругозор; работать в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории дирижерского искусства, особенностей репертуара оркестров на различных

этапах их становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории дирижерского исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению вопросов развития репертуара, характерных черт дирижерского исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории дирижерского искусства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей наиболее ярких отечественных и иностранных дирижеров; оптимально пользоваться разнообразной научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории развития дирижерского искусства.

владеть: знаниями в области истории развития дирижерского искусства, достаточными для профессионального анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении оркестровых произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями дирижерского исполнительского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории дирижерского исполнительства; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории дирижерского искусства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении новых оркестровых произведений композиторов рубежа XX-XXI столетий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Звукорежиссура» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы

микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

уметь пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах.

владеть общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить

индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5	3,6
Аудиторные занятия		105		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического

цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области дирижерского искусства исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
 2. Литературная газета
 3. Российская газета
 4. Культура
 5. Известия
 6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
 2. Высшая школа XXI века
 3. Высшее образование сегодня
 4. Искусство и образование
 5. Искусствознание
 6. Культура и искусство
 7. Культурология.
 8. Музыка и время
 9. Музыка: Библиографическая информация
 10. Музыкальная академия
 11. Музыкальная жизнь
 12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
 13. Российская история
 14. Русское искусство
 15. Справочник руководителя учреждения культуры
 16. Старинная музыка
 17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 18. Вопросы философии
 19. Культура: Управление. Экономика. Право
 20. Народное творчество
 21. Музыкант-классик
 22. Musicus
 23. Opera musicologica
 24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив фирмы «А. Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Стейнвей», двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м х 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс», обеспеченные специализированным оборудованием (подиумом, дирижерским пультом, пюпитрами, стульями для оркестрантов);
- комплект инструментов для оркестрового класса:
 - Валторна – 15 шт.
 - Гобой – 15 шт.
 - Кларнет – 30 шт.
 - Саксофон баритон – 5 шт.
 - Саксофон сопрано – 5 шт.
 - Саксофон тенор – 13 шт.
 - Саксофон-альт – 5 шт.
 - Тромбон-бас – 6 шт.
 - Тромбон-тенор – 14 шт.
 - Труба – 32 шт.
 - Туба – 15 шт.
 - Фагот – 16 шт.
 - Флейта – 39 шт.

- Ударная установка "Амати" – 12 шт.
 ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР"
 Ксилофон
 Металлофон-Глекеншпиль
 Барабан мал.Pro series Marex ST450
 Барабан том-том-(Белый)Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")
 Подставка для 2-х том-томов TAMA HTW99
 TAMA RST10 D (9*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR
 Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT10*(10"*10")
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR TAMA RTT16*(16"*16")
 Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR TAMA RTT14*(12"*14")
 Малый барабан бронзовый TAMAPB355 (5 1/2"*14)
 ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HIHats,16"CRASH,20"RIDE)
 Барабан большой-22
 Барабан малый
 Барабан средний
 Малый барабан"14" - 3 шт.
 Том-бас "16"
 Том-альт – 2 шт. ("12", "13")
 Ударная установка "РИТМ"
 Литавры винтовые к-т (4 котла)
 Колокола "АНГЛИЯ"
 Колокола трубчатые – 2 к-та
 Барабан концертный
 Уд. установка "СУПЕР САУНД"
 Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
 - для проведения занятий по предмету «фортепиано» аудитории обеспечены роялями;
 - специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11

12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиointерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электромузыкальное оборудование	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (дирижирование оркестровым произведением), профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание (дирижирование оркестровым произведением)

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (часть сюиты, симфонии, увертюра, поэма, интродукция; для духового оркестра – марш, вальс, часть сюиты), которые исполняются двумя концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерный список произведений:

- Ж.Бизе «Арлезианка» 1,2 сюиты
- Э.Григ «Пер Гюнт» 1,2 сюиты
- П.Чайковский Симфония №1, часть 2; Симфония №2 часть 2

Отрывки из балетов:

- П.Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- А.Хачатурян «Спартак», «Гаяне»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- П.Чайковский «Времена года», интродукции, увертюры к операм
- С.Рахманинов – интродукции и фрагменты оперы «Алеко»
- Л. Бетховен Симфонии № 1 (2 часть), № 8 (2,3 части)
- Й.Гайдн Симфонии № 45 (1 часть)
- В.Моцарт Маленькая ночная серенада; симфония № 40 (3 часть)
- Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

В дирижировании требуется раскрыть идейно-образное содержание музыкального произведения, добиться убедительной фразировки, показать степень владения основами техники дирижирования и проявить исполнительские качества, дирижёрскую волю и самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.

Профессиональное испытание (теория музыки)

- одnogолосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- пение одnogолосной мелодии, включающей альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определение на слух диатонических интервалов (простые и составные), отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды) от звука и в тональности;
- небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства;
- анализ гармонии (с предварительной подготовкой) в предложенном музыкальном произведении. Например: медленные части сонат Л. Бетховена №3, 4, 7, 8, а также оригинальная литература.

Собеседование

Ответить на вопросы, связанные с исполненным произведением и его автором, проявив знания в области музыкальной формы, стиля, жанра и истории музыки. Уметь интонировать голосом тематический материал исполняемого произведения. Определить на слух простые интервалы, трезвучия, аккорды, септаккорды и их обращения. Проиграть на фортепиано небольшое сочинение для духового оркестра, предложенное экзаменационной комиссией. Показать элементарные навыки чтения с листа несложной партитуры для духового оркестра.

Примерный список вопросов для собеседования:

1. Какие Вы знаете духовые оркестры в городе Москве?
2. Сколько симфоний написал Л.Бетховен?
3. Каких художников импрессионистов Вы знаете?
4. Назовите композиторов, писавших марши для духового оркестра?
5. Как часто Вы посещаете концертные залы?
6. Какую художественную и специальную литературу Вы прочитали за последнее время?
7. Вопрос о строе различных инструментов духового и симфонического оркестров.
8. Назовите известных дирижеров духовых оркестров?
9. Продемонстрировать навыки владения фортепиано. Исполнить одно произведение: часть сонатины, прелюдию или одну из частей Детского альбома П.И.Чайковского.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе учебно-творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза, обучающихся по основным образовательным программам музыкально-инструментального исполнительства профиля «оркестровые духовые и ударные инструменты».

Работа концертмейстеров по дисциплине «дирижирование» планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, оркестровый класс, исполнительство на духовом инструменте.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, оркестровая, работа с оркестром духовых инструментов. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения Академии – колледжа имени Гнесиных и Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 20 преподавателей, работающих на кафедре оркестрового дирижирования 8 человек имеют ученое звание профессора, 3 человека – ученое звание доцента, 2 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 5 человек Заслуженными деятелями искусства РФ, 4 человека – Заслуженные артисты РФ, 1 человек – Заслуженный артист Московской области, 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ. Два преподавателя имеют ученую степень кандидата наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения основной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Текущий контроль осуществляется в ходе практических, семинарских и индивидуальных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет степень достижения учебных целей по учебной дисциплине (курсу) и проводится в форме зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого на дирижерском факультете разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента, которая опубликована на информационном стенде факультета, что обеспечивает полную прозрачность системы оценивания.

Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. На информационном стенде факультета публикуются также сведения о критериях оценки профильных дисциплин. Экзамены в форме компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Государственная итоговая аттестация выпускника осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В период подготовки к государственной итоговой аттестации происходит завершение процесса подготовки студента к самостоятельной работе в области музыкального исполнительства. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Теоретическая работа над подготовкой дипломного реферата представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендации, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу, в работе могут быть изложены и проанализированы собственные наблюдения, эксперименты, практический опыт автора. Круг тем теоретической работы наряду со специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, может включать общепедагогические, воспитательные проблемы, методики преподавания.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов. Перечень музыкальных произведений, исполняемых выпускником в качестве дирижера оркестром духовых инструментов обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI

века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов духового оркестра, техникой оркестрового голосоведения; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики,

различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью

340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.