

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего образования**

**Направление подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль**  
**Орган**

**Квалификация (степень)**  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
От 06.04.2011 № 1464  
зарегистрированным Минюстом России  
от 13.05.2011 № 20742

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	10
4.1. Календарный учебный график .....	10
4.2. Учебный план .....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	15
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	60
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	64
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	64
6.2. Образовательные технологии .....	66
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	66
6.2.2. Организация учебной практики .....	67
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	68
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	68
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	70
7.1. Социальная инфраструктура .....	71

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Орган», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1464 от 06.04.2011г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Орган» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – выступление в качестве солистов и концертмейстеров, игра в составе ансамблей, в оркестрах.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории концертных залов, театров, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, с оркестром; овладение навыками репетиционной работы с солистами, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** выступление с концертами; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы

социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности*

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

#### в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).



## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестации	
							Количество недель								Семестры	
							18	17	18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>													
	<b>Базовая часть</b>	<b>17</b>	<b>612</b>													
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2					4	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			2	2	2	2				4	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2						2	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2						2	
<b>Вариативная часть в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>18</b>	<b>648</b>													
ГСЭ.В.01	Основы экономики	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.02	Социология	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2				4		
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70						2	2			7		
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	<b>6</b>	<b>216</b>													
ГСЭ.В.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2			7	
ГСЭ.В.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106					2	2	2			7	
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>													
	<b>Базовая часть</b>	<b>42</b>	<b>1512</b>													
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				2	2	2	2	2	2	2,3,4,5	1,6,7	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64								2	2	8		
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2					1	2	

ИТМИ.04	Гармония	3	108		70		2	2							1	2
ИТМИ.05	Музыкальная форма	4	144		70					2	2					5
ИТМИ.06	Полифония	4	144		70			2	2							3
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	5	180	70			2	2								2
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	3	108	70								2	2		7	
ИТМИ.09.	Основы научных исследований	3	108	36									2		7	
ИТМИ.10.	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2							2	
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>20</b>	<b>720</b>													
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	4	144	70							2	2				6
ИТМИ.В.02	Современное органное искусство	7	252	70								2	2			7
ИТМИ.В.03	Отечественное органное искусство	5	180	35						1	1					5
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору студентов</i>	<b>4</b>	<b>144</b>													
ИТМИ.ВВ.01	Нотация в старинной органной музыке	4	144	35				1	1							3
ИТМИ.ВВ.01	Нотация в современной органной музыке	4	144	35				1	1							3
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>116</b>	<b>4176</b>													
<b>Базовая часть</b>		<b>47</b>	<b>1692</b>													
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>31</b>	<b>1116</b>													
ПЦ.01.	Специальный инструмент	14	504			274	2	2	2	2	2	2	2	2	1,2,4,7	3,5,6,
ПЦ.02.	Ансамбль	8	288			204			2	2	2	2	2	2	3,4,7	5,6
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2							2	
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2								2
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				2	2							3
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>16</b>	<b>576</b>													
ПЦ.06	Фортепиано	10	360			137	1	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5	6,8
ПЦ.07	Чтение с листа и аккомпанемент	3	108			67					1	1	1	1	5,6,7	8
ПЦ.08	Генерал-бас	3	108			35			1	1						4
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>69</b>	<b>2484</b>													
ПЦ.В.01	Дополнительный инструмент*	8	288			105		1	1	1	1	1	1		2,3,4,5,6	7
ПЦ.В.02	Гимнология	6	216	106							2	2	2			7
ПЦ.В.03	История органных стилей	6	216	70						2	2					5

ПЦ.В.04	Основы устройства и эксплуатации органа	3	108	32								1	1	8	
ПЦ.В.05	Орган в литургии	3	108	70			2	2						3	
ПЦ.В.06	Органный ансамбль	8	288		35		1	1						2	3
ПЦ.В.07	Изучение симфонических партитур с участием органа	3	108		35				1	1				5	
ПЦ.В.08	Изучение хоровых партитур с участием органа	3	108		32							1	1	8	
ПЦ.В.09	Подготовка дипломного реферата	3	108		32							1	1	8	
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студентов</b>	<b>26</b>	<b>936</b>												
ПЦ. В.В. 01	Импровизация на органе	12	432		70				1	1	1	1		5,6	7
ПЦ. В.В. 01	Органная транскрипция	12	432		70				1	1	1	1		5,6	7
ПЦ. В.В. 02	Музыкальная педагогика в ДШИ	3	108	36				2						3	
ПЦ. В.В. 02	Изучение педагогического репертуара	3	108	36				2						3	
ПЦ. В.В. 03	Источниковедение и интерпретация музыки Средневековья и Ренессанса	11	396		64							2	2		8
ПЦ. В.В. 03	Источниковедение и интерпретация музыки барокко	11	396		64							2	2		8
<b>Б.4 Физическая культура**</b>		<b>2</b>	<b>400**</b>	379			4	4	3	3	2	2	2	2	1-8
<b>Б.5 Учебная и производственная практика</b>		<b>22</b>	<b>792</b>												
Педагогическая		6	216		67						1	1	1	1	8
Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)***		16	576				x	x	x	x	x	x	x		
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>												
Государственный экзамен		2	72	Исполнение сольной концертной программы											
Выпускная квалификационная работа		1	36	Защита реферата											
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8640</b>												
Аудиторная учебная нагрузка							21	32	25	22	27	27	30	14	
Количество экзаменов							1	5	6	3	5	5	6	4	
Количество зачетов							4	8	5	6	6	5	6	4	

\* Дополнительный инструмент определяется вузом.

\*\* На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 час

\*\*\* Практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	7	X		10	52
III	35	7	X		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
<b>Учебная практика:</b>						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
<b>Итоговая государственная аттестация:</b>			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	22
Итоговая государственная аттестация	3
<b>Итого:</b>	<b>240 зачетных единиц</b>

Проректор по учебной работе	_____	А.С. Базиков
Начальник учебно-методического управления	_____	Т.А. Доброскокина
Декан факультета	_____	С.Е. Сенков
Заведующий кафедрой	_____	А.В. Фисейский

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство органа и основы обращения с ним.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на органе, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1, 2, 4, 7 семестры	3, 5, 6 семестры
Аудиторные занятия		274		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и аккомпанемент»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** аккомпанировать солистам, вести концертмейстерскую репетиционную работу, бегло читать с листа нотный текст ансамблевых и сольных произведений, педагогического репертуара, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками аккомпанемента и чтения с листа нотного текста ансамблевых и сольных произведений, педагогического репертуара, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на органе, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5, 6, 7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		67		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Органная транскрипция»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Органная транскрипция» является ознакомление студентов-органистов с различными формами, жанрами и стилями органной транскрипции; со способами переложения на орган различных произведений, написанных для симфонического оркестра, камерных ансамблей, фортепиано и других инструментов и составов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методику работы над органной транскрипцией;

**уметь** создавать органную транскрипцию произведений различных эпох и стилей, написанных для оркестра, инструмента или состава инструментов;

**владеть** необходимыми навыками для создания органной транскрипции.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5, 6 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественное органное искусство»

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов с музыкальными произведениями, созданными в России в XIX – начале XXI вв.; освоение произведений российских авторов для органа; формирование представлений о достоверном прочтении российской органной музыки и навыков аутентичной ее передачи; изучение аутентичных органов России, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр..

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные органные композиции, созданные в России, историю их возникновения, существующие интерпретации и исполнения;

**уметь** анализировать изучаемые сочинения, понимать стиль, манеру письма и специфические черты опусов российских авторов, ориентироваться во всем многообразии отечественной органной музыки;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орган в литургии»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с традициями богослужебного использования органа, изучение структуры богослужений Западной христианской церкви и роли органа, ознакомление с богослужебной практикой христианских конфессий, использующих орган, расширение представлений об истории и традициях инструментальной церковной музыки, приобретение навыков сопровождения на органе церковных служб.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и конфессиональные особенности христианства, место органа в обиходе Западной церкви, богослужебные функции органиста;

**уметь** импровизировать, гармонизовать и обрабатывать мелодию хорала;

**владеть** навыками чтения хоровых партитур, чтения с листа, транспозиции, чтения квадратной нотации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нотация в старинной органной музыке»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с разнообразными видами и формами нотации применявшейся композиторами Средневековья, Ренессанса и барокко, изучение символов и знаков старинной органной нотации, способов фиксирования нотного текста, овладение навыками игры записанных в старинной нотации произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные символы и знаки, применяемые в старинной органной нотации, способы записи музыкальных произведений, в которых используется подобная система обозначений, композиции, в которых использована подобная нотация;

**уметь** анализировать различные нотации старинной музыки;

**владеть** навыками чтения старинной нотации, игры сочинений, записанных подобным способом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация на органе»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы импровизации» является ознакомление студентов-органистов с различными формами, жанрами и стилями импровизации на органе; приобретение элементарных навыков импровизации на органе; овладение основными принципами и приемами импровизации; освоение различных стилей и форм импровизации; приобретение опыта импровизации на основе музыкального первоисточника.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности и специфику импровизации на органе;

**уметь** импровизировать в различных стилях, формах и жанрах;

**владеть** навыками и основными приемами импровизации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5, 6 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства, изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – Средневековья, Ренессанса и Барокко, сочинений И. С. Баха, Венских классиков, эпохи Романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; основные камерно-инструментальные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы регистровки в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; принципы артикуляции, агогики и орнаментики в ансамблевых композициях различных эпох и национальных школ; характер звучания инструментов, относящихся к категории «исторических органов»; правила старинной аппликатуры различных национальных школ;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию применительно к органу, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях; исполнять партии органа с хором и (или) оркестром под управлением

дирижера; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения;

**владеть** репертуаром разных стилей и органичных жанров; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; разнообразными средствами исполнительской выразительности; симфоническим и хоровым репертуаром с участием органа; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе регистровой палитрой органа, ресурсами «швеллера», «вальце», «свободных (приготовленных) комбинаций» и иных вспомогательных устройств; различными специфическими техническими приемами игры на инструменте, в том числе – техникой игры в трио-фактуре; инструментами, относящимися к категории «исторических органов»; различными штрихами, правилами орнаментики, диминуирования, «неровной игры» и другими средствами исполнительской выразительности; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3, 4, 7 семестры	5, 6 семестры
Аудиторные занятия		204		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студента-органиста с отечественной системой функционирования детских школ искусств (музыкальных школ), сложившейся в XX веке; с принципами современной музыкальной педагогики и спецификой детского органного образования; формирование педагогических навыков; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной преподавательской деятельности; развитие творческих педагогических способностей; изучение детской возрастной педагогики и психологии, методологии органной педагогики; освоение детского органного репертуара, методической литературы и принципов методически грамотного планирования учебного процесса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); специфику детской органной педагогики, репертуар органных классов ДШИ, педагогические методы, направленные на общеэстетическое и предпрофессиональное развитие детей и подростков; зарубежные педагогические органные методики; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

**уметь:** пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических органных методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения;

**владеть:** знаниями о сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является ознакомление студентов-органистов с различными методиками игры на органе и традициями национальных органных школ в разных

странах; изучение различных подходов к органному исполнительству; освоение диспозиций органов разных эпох и стилей; усвоение способов регистровки, стиля, манеры исполнения, аппликатуры, характера агогики и артикуляции; формирование собственного отношения студента к вопросам аутентичной передачи произведений для органа.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные школы и направления в органном исполнительском искусстве, характер звучания и особенности различных инструментов, органной репертуар, различные трактаты, научную и учебную литературу, посвященные проблемам органного искусства;

**уметь**: самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности произведений, опираясь на знание методик различных органных школ и направлений, находить верную аппликатуру и регистровку, создавать собственную художественную интерпретацию композиции;

**владеть** навыками аутентичной интерпретации органных произведений.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Генерал-бас»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является овладение способами передачи *basso continuo* в камерно-ансамблевом, вокальном, хоровом и оркестровом европейском музыкальном репертуаре XVII-XVIII вв.; изучение функций *basso continuo*, соответствующего исторического инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил и синтаксиса, системы обозначений Генерал-баса; приобретение практических навыков игры по цифровке различных аккордов, аккордовых соединений, усвоение типов сопровождения; подготовка к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля и в качестве аккомпаниатора.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар с использованием Генерал-баса, принципы расшифровки и исполнения *basso continuo*, основные нотные издания по данной тематике;

**уметь** применять старинные и современные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне произведений с *basso continuo*, вести репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами, импровизировать по басу фактуру, адаптироваться к игре в разных ансамблях, исполнять партии Генерал-баса с хором и (или) оркестром;

**владеть** репертуаром разных жанров для различных составов, в которых применяется *basso continuo* (включая оркестр и хор), игрой Генерал-баса на уровне, достаточном для решения художественных задач в творческо-исполнительской и педагогической сферах, разнообразными средствами исполнительской выразительности, спецификой игры в ансамбле, приемами передачи Генерал-баса, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4 семестр
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гимнология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с церковно-песенной традицией в контексте истории церковной музыки и литургии Западной христианской церкви, изучение образцов духовной музыки римско-католической и евангелическо-лютеранской конфессий; формирование навыков семантического и текстологического анализа хорала.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** истоки раннехристианских форм пения и их текстовую основу, историческую перспективу развития церковных песнопений, литургическую функцию песнопений, содержание церковных песнопений и церковных песен, истоки и исторические предпосылки возникновения церковной немецкой песни, авторов песенного фонда эпохи Реформации, структуру и содержание основных сборников церковных гимнов и псалмов, классическую структуру римской мессы и протестантской мессы, основные

этапы и развитие христианского богослужения, основные вехи истории христианской церкви, литургическую функцию хора и органа;

**уметь** применять полученные знания на практике; исполнять литургические песнопения; производить текстологический анализ песнопений и песен; передать содержание песнопения, песни; определить жанровую основу песенного репертуара; иллюстрировать теоретический материал музыкальными примерами; находить нужные первоисточники; проводить музыкально-теоретический анализ песнопений и церковных песен; осуществлять сравнительный анализ песнопений; исполнять хорал solo и в хоровом ансамбле; передавать на органе 4-голосную фактуру хорала;

**владеть** хоральным репертуаром в рамках программы дисциплины, навыками семантического и текстологического разбора хоралов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение симфонических партитур с участием органа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с оркестровыми, симфоническими и камерными произведениями композиторов разных эпох, стилей и направлений, в которых используется орган; знакомство с историей создания штудируемых произведений; изучение оркестровой партитуры и партии органа, определение ее роли в данном произведении; освоение органной фактуры и составление оптимального регистрового плана с учетом баланса в звучании органа и оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** симфонические произведения с участием органа, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение;

**уметь** анализировать симфонические партитуры, оценивать роль партии органа в оркестре, разбираться во всем многообразии симфонической музыки с органом;

**владеть** навыками передачи оркестровых, симфонических и камерных произведений с участием органа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		35		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение хоровых партитур с участием органа»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с хоровыми произведениями композиторов разных эпох, стилей и направлений, в которых используется орган; знакомство с историей создания штудируемых произведений; изучение хоровой партитуры и партии органа, определение ее роли в данном произведении; освоение органной фактуры и составление оптимального регистрового плана с учетом баланса в звучании органа и хора.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** хоровые произведения с участием органа, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение;

**уметь** анализировать хоровые партитуры, оценивать роль партии органа в оркестре, разбираться во всем многообразии хоровой музыки с органом;

**владеть** навыками передачи хоровых произведений с участием органа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		32		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Органный ансамбль»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Органный ансамбль» является ознакомление студентов с основами ансамблевого исполнительства на органе; изучение

отдельных произведений органного ансамблевого репертуара, истории их создания, эволюции исполнительских концепций; анализ структуры и оценка новизны/традиционности осваиваемых композиций в контексте органного репертуара конкретной эпохи.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные композиторские стили; произведения органного ансамблевого репертуара, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации;

**уметь**: анализировать органные ансамблевые произведения, выявлять их типические особенности и уникальные черты;

**владеть**: навыками анализа и изучения органного ансамблевого репертуара.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), практическое освоение педагогического органного репертуара, развитие педагогических способностей будущих преподавателей, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; методически грамотно анализировать педагогический органианный репертуар;

**владеть:** навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История органианных стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является ознакомление студента-органиста с историей развития органианных стилей в период с XII – до начала XXI вв. и этапами становления основных европейских органианных школ; формирование представлений о достоверном прочтении опусов для органа и навыков их аутентичной передачи; освоение художественного потенциала аутентичных органов и авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные органианные произведения, созданные представителями различных композиторских школ, историю их возникновения, интерпретации и исполнения;

**уметь** отличать произведения представителей различных органианных школ по манере письма и иным специфическим признакам, ориентироваться во всем многообразии мировой органианной музыки;

**владеть** методологией анализа и классификации органианных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и интерпретация музыки Средневековья и Ренессанса»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является освоение содержания основополагающих музыкальных источников XII – начала XVII вв., формирование навыков аутентичной передачи органной музыки Средневековья и Ренессанса на их основе, изучение музыкального стиля ведущих европейских композиторов, способов записи нотного текста, регистровой и аппликатурной практики в рассматриваемый период.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие источники музыки Средневековья и Ренессанса;

**уметь** анализировать музыкальный материал X – начала XVII вв., разбираться во всем стилевом многообразии музыки Средневековья и Ренессанса, преодолевать трудности в ходе поиска достоверного прочтения и интерпретации первоисточников, рассматривать музыкальные композиции в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять полученные теоретические знания в процессе исполнительского анализа;

**владеть** искусством аутентичного исполнения музыки эпохи Средневековья и Ренессанса, принципами регистровки, старинной аппикатурой и т.д., знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа музыкальных произведений, созданных в эту эпоху, и самостоятельного творческого подхода при их исполнении, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное органное искусство»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов с музыкальными произведениями, созданными в XX – начале XXI вв.; формирование представлений о достоверном их прочтении и навыков аутентичной передачи; изучение аутентичных органов, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные органные композиции, созданные современными авторами, историю их возникновения, существующие интерпретации и исполнения;

**уметь** анализировать изучаемые сочинения, понимать стиль, манеру письма и специфические черты опусов зарубежных авторов, ориентироваться в современной органной музыке;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению данных произведений, поиска исполнительских решений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и интерпретация музыки барокко»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является освоение содержания основополагающих музыкальных источников второй половины XVI – первой половины XVIII вв., формирование навыков аутентичной передачи органной музыки эпохи Барокко на их основе, изучение музыкального стиля ведущих европейских композиторов, способов записи нотного текста, регистровой и аппликатурной практики в рассматриваемый период.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие источники музыки барокко;

**уметь** анализировать музыкальный материал второй половины XVI – первой половины XVIII вв., разбираться во всем стилевом многообразии

музыки барокко, преодолевать трудности в ходе поиска достоверного прочтения и интерпретации первоисточников, рассматривать музыкальные композиции в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять полученные теоретические знания в процессе исполнительского анализа;

**владеть** искусством аутентичного исполнения музыки эпохи Барокко, принципами регистровки, старинной аппликатурой и т.д., знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа музыкальных произведений, созданных в эту эпоху, и самостоятельного творческого подхода при их исполнении, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение клавесина – музыкального инструмента, входящего в семейство клавишных инструментов родственных основному осваиваемому студентом инструменту, – органу.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

**знать** центральные произведения клавесинного репертуара, историю их создания, музыкальные особенности, существующие интерпретации и исполнение, сферы использования клавесина на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике;

**уметь** анализировать произведения для клавесина, выявлять их типические и уникальные черты, исполнять музыкальные произведения на клавесине, использовать в исполнении весь присущий данному инструменту художественный и технический потенциал;

**владеть** навыками анализа и интерпретации клавесинного репертуара, эксплуатации и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на клавесине.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2, 3, 4, 5, 6	7
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности и необходимых артистических навыков.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	16	576		
Аудиторные занятия		0		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта педагогической деятельности; подготовка к самостоятельной работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования; формирование педагогических навыков;

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса; организация самостоятельной работы учащихся, развития их художественного вкуса и повышение общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по всем дисциплинам профессионального цикла данного учебного профиля; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по данному учебному профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить групповые и индивидуальные занятия с учащимися разного возраста; правильно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогическое наблюдение, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла данного учебного профиля; методикой преподавания профессиональных дисциплин данного учебного профиля; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров на протяжении двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		8 семестр
Аудиторные занятия		67		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1, 2, 3, 4, 5 семестры	6,8 семестр
Аудиторные занятия		137		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нотация в современной органной музыке»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является ознакомление студентов-органистов с разнообразными видами и формами нотации, используемой композиторами-авангардистами второй половины XX – начала XXI вв., освоение современной органной нотации, ее символов и знаков; рассмотрение новых типов изложения музыкального материала и новых способов фиксирования нотного текста; приобретение навыков исполнения записанных в современной нотации произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные символы и знаки, применяемые в современной органной нотации, способы записи музыкального произведения, в котором используется подобная система обозначений, творчество композиторов, использовавших и использующих такую нотацию;

**уметь** анализировать различные нотации, применяемых композиторами-авангардистами;

**владеть** навыками чтения современной нотации, игры сочинений, записанных подобным способом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в

рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую

цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистом определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профес-сионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых

видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу;

пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

## III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи

(устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		4
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и

анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		106		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления

и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		379	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и

социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

#### 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности пианиста

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; навыками сравнительного аналитического описания, различными аналитическими методами.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	5
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

### 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

**уметь** анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; ***формулировать*** исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	3
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

### 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знание современного органного репертуара, использование органа в новейшей симфонической и ансамблевой музыке.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

**уметь**: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

**владеть**: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих органистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично

развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Сольфеджио» — овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом)

музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2,3,4,5	1,6,7
Аудиторные занятия		246	семестр	семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Гармония**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, ансамблиста, концертмейстера, педагога).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы процесса стилового развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

**уметь** хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

**владеть** навыками гармонического анализа как элементом комплексного анализа музыкального произведения, навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы устройства и эксплуатации органа»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы устройства и эксплуатации органа» является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; разбирающихся в особенностях школ органостроения различных эпох; способных создавать аутентичную художественную интерпретацию музыкального произведения на инструментах различных органостроительных стилей; склонных к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; способных творчески составлять программы выступлений с учетом особенностей конкретного инструмента и помещения, в котором он находится; умеющих применять знания в области органостроения в исполнительской деятельности; хорошо ориентирующихся в вопросах искусства игры на органе; воспринимающих органное искусство, как целостный, системный процесс; знающих историю и устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** весь спектр инструментария, подпадающего под термин «орган»; историю технического развития органа; основные исторические этапы развития звуковой концепции в органостроении; принципы звукообразования в трубах различных регистровых семейств и групп; влияние формы резонатора лабиальной трубы на обертоновый состав; влияние формы резонатора на звуковые характеристики язычковой трубы; понятие «результатирующий тон», или «результат»: возникновение результатов и их влияние на слуховое восприятие; понятие «мензурация»: влияние мензур на звуковое заполнения зала, равномерные и «кривые» мензуры; сочетание мензур; особенности слухового восприятия лабиальных и язычковых регистров в различных тесситурах;

**уметь:** применять теоретические знания, касающиеся устройства инструмента, в процессе исполнительского анализа и поиска аутентичной интерпретации; осуществлять поиск регистровых решений с учетом теории и практики органостроения; составлять карту результирующих тонов многорядных регистров; создавать регистровки на основе расчета результатов; определять основные характеристики мензурации *Werk*'ов органа; применять на практике опыт слухового восприятия суммарного звучания регистров различных семейств и групп; определять архитектуру инструмента и использовать ее особенности при регистровке музыкальных произведений; самостоятельно настраивать язычковые регистры.

**владеть:** методами анализа акустических особенностей помещения, в котором размещен орган; навыками «полифонической» регистровки, составленной с учетом гармонических и полифонических особенностей музыкального произведения; профессиональной терминологией; навыками сочетания мензур в регистровках; приемами «парадоксальной» регистровки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской, педагогической и

просветительской деятельности, разбирающихся в особенностях национальных органных школ, исполнительских стилях, способных постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, способных творчески составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; умеющих применять теоретические знания в исполнительской деятельности; хорошо ориентирующихся в вопросах искусства игры на органе; воспринимающих органное искусство, как целостный, системный процесс; знающих историю и устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические периоды развития органной культуры, основные композиторские стили; основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; теоретические основы и историю исполнительства на органе; историю возникновения и развития инструмента; основные нотные издания композиторов различных эпох, создавших для органа; принципы регистровки в композициях различных эпох и национальных школ; принципы артикуляции, агогики и орнаментики в композициях различных эпох и национальных школ; характер звучания инструментов, относящихся к категории «исторических органов»; органной репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; правила старинной аппликатуры различных национальных школ;

**уметь:** рассматривать органное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ органного произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций органного произведения; составлять программу преподавания истории исполнительства на органе для учреждений среднего профессионального образования; ориентироваться в специальной литературе, в том числе, и на иностранных языках;

**владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками общения с обучающимися; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2
Аудиторные занятия		70		

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

На кафедре органа и клавесина имеется специализированная органная библиотека имени английского ученого, музыковеда и органиста Робина Лэнгли, передавшего в дар академии объемное собрание нот и книг. Библиотека содержит более 4 000 единиц, в том числе факсимильные

издания рукописей авторов Средневековья и Ренессанса, органные ноты, книги, научные и библиографические издания, компакт-диски и видеоматериалы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия

6. Советский спорт  
и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  11. Музыкальная жизнь
  12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  13. Российская история
  14. Русское искусство
  15. Справочник руководителя учреждения культуры
  16. Старинная музыка
  17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  18. Вопросы философии
  19. Культура: Управление. Экономика. Право
  20. Народное творчество
  21. Музыкант-классик
  22. Musicus
  23. Opera musicologica
  24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м х 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкин», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей»;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м х 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»), орган-позитив «А. Шкрабл»;
- Органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 1 концертный рояль («Стейнвей»), двухмануальный духовой орган Генри Джоунса, 2 клавесина («Тирбах», «Аммер»);

- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированные учебные аудитории, оснащены следующими музыкальными инструментами:
  - Духовой орган Генри Джоунса (Англия, 1871, П/Р/10)
  - Духовой орган мастера П. Чилина (Россия, ор. 50, 2006, П/Р/6)
  - Духовой орган-позитив фирмы «А. Шкрабл» (Словения, 2011, I/Р/4)
  - Электронный орган фирмы «Makin» (Великобритания, 1995, MD 455)
  - Электронный орган фирмы «Johannus» (Нидерланды, 1995, ор. 365)
  - Двухмануальный клавесин фирмы «Г. Бицци» (Италия)
  - Двухмануальный клавесин фирмы «Гирбах» (ГДР)
  - Одномануальный клавесин фирмы «Гирбах» (ГДР)
  - Двухмануальный клавесин фирмы «Аммер» (ГДР)
  - Одномануальный клавесин фирмы «Линдхольм» (ГДР)
  - 1 концертный рояль Steinway & Sons
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1

6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	Комплект кабелей для Digidesign C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; подготовка и исполнение незнакомого фортепианного произведения, предложенного комиссией; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### Исполнение подготовленной программы

Общая продолжительность подготовленной программы должна составлять 30-35 минут и включать в себя:

- произведение композитора предшественника или старшего современника И.С.Баха;
- одно из крупных органнх произведений И.С.Баха;
- сочинение композитора-романтика;
- произведение современного композитора.

Примерная программа:

В.Любек. Прелюдия и fuga ми мажор

И.С.Бах. Токката, Adagio и fuga до мажор, BWV 564

С.Франк. Фантазия ля мажор  
С.Губайдулина. Светлое и темное (1976)

Подготовка и исполнение незнакомого органного произведения, предложенного комиссией

Абитуриент исполняет предложенное экзаменационной комиссией несложное фортепианное произведение после самостоятельного разучивания его в течение одного часа в предоставленном классе.

Коллоквиум

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

*Письменная работа по сольфеджио* – двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

*Устный ответ по сольфеджио* – пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей все виды мелодического движения, хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; определение на слух аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением, V9) от звука и в тональности; определение на слух гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства.

*Письменная работа по гармонии* – в форме периода, включающего отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;

*Устный ответ по гармонии* – анализ гармонии в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен. Ноктюрны; А.Скрябин. Прелюдии op. 11; А.Лядов. Фортепианные пьесы.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров по дисциплинам «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс» планируется из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика, Нотация в старинной органной музыке, Специальный инструмент, Ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Фортепиано, Чтение с листа и аккомпанемент, Генерал-бас, Дополнительный инструмент, Гимнология, История органных стилей, Настройка и ремонт органа, Орган в литургии, Органный ансамбль, Изучение симфонических партитур с участием органа, Изучение хоровых партитур с участием органа, Основы импровизации, Основы транскрипции, Музыкальная педагогика в ДШИ, Изучение педагогического репертуара, Источниковедение и

интерпретация музыки Средневековья и Ренессанса, Источниковедение и интерпретация музыки барокко.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и исполнительская (сольная, ансамблевая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики РАМ имени Гнесиных.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 6 работающих на кафедре органа и клавирина преподавателей 1 человек имеет ученое звание профессора, 2 человека – почетные звания «Заслуженный артист РФ». Лекционные курсы образовательной программы ведет доктор искусствоведения, два преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной

педагогика, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Настоящая образовательная программа обеспечена специальными органными классами, оборудованными органами, клавесинами и роялями. Все иные аудитории и учебно-вспомогательные помещения также находятся в рабочем состоянии и имеют необходимое оборудование. Отдельные классы и этажи главного учебного корпуса оснащены мультимедийными системами. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования студентов как в режиме on-line, так и в режиме off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра

переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.