

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 13 сентября 2011 г. №2288
зарегистрирован в Минюсте России
приказом N 22167 от 28 октября 2011 г.

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение.	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности.	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	61
6. Условия реализации образовательной программы	67
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	67
6.2. Образовательные технологии	71
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	71
6.2.2. Организация учебной практики	72
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	74
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	74
7. Условия осуществления образовательного процесса	76
7.1. Социальная инфраструктура	76

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение.

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра, реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно – правовую базу разработки основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №2288 от 13 сентября 2011 г., зарегистрированный в Минюсте России 28 октября 2011 г. №22167;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной и заочной форм обучения - 4 года. Общая трудоемкость освоения ООП составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной

работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Инструменты эстрадного оркестра Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы).

Музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях).

Руководство творческими коллективами.

Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Авторы произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры.

Средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, создание композиций, шоу-программ;

в области педагогической деятельности: обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности: пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, на различных сценических площадках; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства так и музыкального искусства эстрады.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК) и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-32).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестации	
							Количество недель								Семестры	
							18	17	18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260													
	Базовая часть	17	612													
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2				3	4	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			2	2	2	2			1	4	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2						2	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2						2	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648													
ГСЭ.В.01	Основы экономики	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.02	Социология	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2				4		
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70						2	2			7		
ГСЭ.В.В.	Дисциплины по выбору студента	6	216													
ГСЭ.В.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2			7	
ГСЭ.В.В.01	Второй иностранный язык	6	216		106					2	2	2			7	
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232													
	Базовая часть	39	1404													
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				2	2	2	2	2	2	2,3,4,6	1,5,7	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	4	144	64								2	2		8	
ИТМИ.03	История исполнительского искусства	5	180	70					2	2					3	
ИТМИ.04	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	3	108	70							2	2		7		

ИТМИ.05	История эстрадной джазовой музыки	4	144	36						2					5
ИТМИ.06	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	6	216	36		14						2	1	7	8
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2						2	
ИТМИ.08	Эстетика и теория искусства	3	108	70						2	2			5	6
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		23	828												
ИТМИ.В.01	Сольфеджио	3	108		70		2	2						1	2
ИТМИ.В.02	Гармония	4	144		70		2	2						1	2
ИТМИ.В.03	Музыкальная форма	3	108		70					2	2			5	6
ИТМИ.В.04	Полифония	3	108		70				2	2					4
ИТМИ.В.05	Родственный инструмент	3	108			35	1	1						2	
ИТМИ.В.В.	Дисциплины по выбору студента	7	252												
ИТМИ.ВВ.01	Джаз и современная культура	3	108	36								2		7	
ИТМИ.ВВ.01	Редактирование нотного текста	3	108			36						2		7	
ИТМИ.ВВ.02	Чтение с листа	4	144			36			2						3
ИТМИ.ВВ.02	Анализ исполнительских интерпретаций	4	144			36			2						3
Б.3 Профессиональный цикл		121	4356												
Базовая часть		50	1800												
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		29	1044												
ПЦ.01.	Специальность	23	828			274	2	2	2	2	2	2	2	1,3,5	2,4,6,7
ПЦ.02.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2						2	
ПЦ.03	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2							2
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		21	756												
ПЦ.04	Дополнительный инструмент*	3	108			35			1	1				4	
ПЦ.05	Оркестровый класс	8	288	210			2	2	2	2	2	2		4,5	6
ПЦ.06	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70					2	2					4
ПЦ.07	Ансамбль	5	180		105		1	1	1	1	1	1			1,3,5,6
ПЦ.08	Методика преподавания эстрадного ансамбля	2	72	36							2			5	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		70	2520												

ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	4	144			70		1	1	1	1				5	
ПЦ.В.02	Джазовый ансамбль	15	540		320		2	2	2	2	2	2	3	4	2	3,7
ПЦ.В.03	Импровизация	6	216			70			1	1	1	1				6
ПЦ.В.04	Фортепиано	10	360			105	1	1	1	1	1	1			4,5	1,3,6
ПЦ.В.05	Инструментоведение	3	108	34				2							2	
ПЦ.В.06	Инструментовка, аранжировка	3	108			70			1	1	1	1			6	
ПЦ.В.07	Основы композиции	3	108			35						1	1		7	
<i>ПЦ.В.В.</i>	Дисциплины по выбору студента	26	936													
ПЦ.В.В.01	Джаз-бэнд	20	720	612			4	4	4	4	4	4	6	6	2,3	7
ПЦ.В.В.01	Эстрадно-джазовая студия	20	720	612			4	4	4	4	4	4	6	6	2,3	7
ПЦ.ВВ.02	История джазовых стилей	3	108	70							2	2			6	
ПЦ.ВВ.02	Маркетинг концертной деятельности	3	108	70							2	2			6	
ПЦ.ВВ.03	Аккомпанемент	3	108			32							1	1	8	
ПЦ.ВВ.03	История импровизационных соло	3	108		32								1	1	8	
Б.4 Физическая культура		2	400**				4	4	3	3	2	2	2	2	1-8	
Б.5 Учебная практика		15	540													
	педагогическая	5	180			102			1	1	1	1	1	1	4	8
	исполнительская (сольная)***	5	180					х	х	х	х	х	х	х	8	
	Исполнительская (ансамблевая)****	5	180					х	х	х	х	х	х	х	8	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180													
	Государственный экзамен	3	108													Исполнение концертной программы
	Выпускная квалификационная работа	2	72													Защита дипломного реферата
Всего:		240	8640													
Аудиторная учебная нагрузка							29	36	33	29	34	34	28	17		
Количество экзаменов							3	6	5	5	4	6	5	3		
Количество зачетов							5	8	5	7	7	5	5	4		

* Дополнительный инструмент определяется вузом.

** На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 час

*** Исполнительская практика (сольная) представляет собой самостоятельную работу студента.

****Исполнительская практика (ансамблевая) является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	7	X		10	52
III	35	7	X		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая практика			3-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая практика			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 215

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 20

Итоговая государственная аттестация 5

Итого: 240 зачетных единиц

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета _____ И.В. Казунина

Заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства _____ В.А. Гроховский

Заведующий кафедрой современных музыкальных жанров эстрады _____ А.Ф. Гарин

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности; особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.); технический материал для импровизаций в составе оркестра;

уметь: мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений; пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК; уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.); формировать концертный репертуар;

владеть: профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах; гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок; умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями; навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную),

самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4,5	6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Методика преподавания эстрадного ансамбля» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику джазовой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы со студентами; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики; психологические методы решения педагогических задач;

уметь: проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая, индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: методикой преподавания специальных дисциплин, навыками воспитательной работы со студентами; в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими конструкциями в различных направлениях джаза; различными приёмами и методами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (саксофон)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах саксофона на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе саксофона в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а также составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой

учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (гитара)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов гитаристов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области классической и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: репертуар академического, джазового направлений; 2. стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в

формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара джазового жанра; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; современными формами и стилями джазовой музыки; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с

учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	8
Аудиторные занятия		102		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (контрабас)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в эстрадных и джазовых ансамблях, оркестрах, а также преподавателей эстрадных отделений специальных учебных заведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных

композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах контрабаса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве аккомпаниатора и солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); свободно читать ноты с листа, сочинять и исполнять импровизированную линию аккомпанемента, технически свободно исполнять разные по стилю, форме и характеру музыкальные произведения; рационально и методически правильно осуществлять работу над классическими, джазовыми и произведениями других жанров; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и линий аккомпанемента, работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (знание компьютера, умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов, умение работать с нотными редакторами и т.д.); разбираться в выборе струн, звукоснимателей и усиливающей аппаратуры;

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте (смычок, пиццикато), необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе специального контрабаса в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом

музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		50		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (фортепиано)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов пианистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу; специфику музыкально – педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; современными формами и стилями джазовой музыки;

навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного курса «Основы композиции» является воспитание музыканта-исполнителя владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы композиционного построения музыкального материала; художественно-выразительные средства композиции;

уметь: применять приобретенные методы и средства познания; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной джазовой композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

владеть: основными формами джазовой композиции в различных жанрах и стилях; внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого годов обучения (6-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр
Аудиторные занятия		35	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику исполнительства на дополнительном инструменте и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Дополнительный инструмент» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве исполнителя на дополнительном инструменте в джазовых ансамблях разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс по предмету «Дополнительный инструмент» в классе специального инструмента в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий; организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на дополнительном инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля или оркестра; методикой преподавания предмета «Дополнительный инструмент» в учреждениях среднего профессионального образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: определения основных понятий предмета; логику современного редакционно-издательского процесса, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов; формулировки основных принципов переложений и транскрипций, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла; стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь: грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных музыкальных инструментов; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями; грамотно проверять нотный текст, вносить в него исправления и изменения, а также формулировать пожелания по его доработке, оформлять партитуру; пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть: современными исполнительскими приёмами; принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, основными форматами современной нотной печати; программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность класс (труба)»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка молодых специалистов, исполнителей на трубе в области эстрадной и джазовой музыки для дальнейшей самостоятельной работы в качестве солиста ансамблей и оркестров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: репертуар джазового исполнителя (джазовые стандарты); принципы работы амбушюра трубача и технику его развития; различные стили джазовой музыки и характеристику импровизаций и различных приемов в них; методику обучения импровизации (теоретические основы и практические навыки применения теории);

уметь: создавать собственные оригинальные аранжировки джазовых стандартов, придерживаясь основ определенного стиля; самостоятельно подбирать и разучивать репертуар для будущей концертной деятельности; правильно интерпретировать мелодию и создавать, на основе ее гармонической сетке, импровизации в рамках заданного стиля; пользоваться методической литературой по предмету;

владеть: техникой правильного звукоизвлечения и дыхания; всеми техническими и художественными приемами игры на трубе; различными видами импровизации в разных стилях; методикой обучения игры на трубе, связанной со спецификой исполнения джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (тромбон)»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов тромбонистов, подготовленных к самостоятельной творческой,

исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар академического, джазового направлений; стили и жанры джазовой музыки; методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методику преподавания дисциплины, методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», пользоваться ими в создании собственных импровизационных соло; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки; пользоваться справочной и методической литературой; проводить занятия в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; планировать учебный процесс, вести методическую работу, воспитывать потребность в творческой работе над музыкальным произведением; планировать самостоятельную работу; формировать у обучающихся художественный вкус; развивать творческие способности, самостоятельность; уметь филировать динамику звучания *от ppp до fff*; исполнять импровизационные сольные эпизоды; бегло читать нотный текст; анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития музыкального материала (фразеологией, характерной для выбранного стиля); профессиональными исполнительскими навыками (виртуозной техникой игры, устойчивой чистой интонацией); методикой преподавания в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; навыками воспитательной работы, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром; джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (ударная установка)»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Специальный инструмент. Ударная установка» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах ударной установки на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;

уметь: заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве солиста джазовых ансамблей разных стилевых направлений (диксиленд, свинг, би боп, лэйтин, фьюжн, джаз-рок и т.д.), в качестве артиста и солиста большого джазового оркестра (биг-бэнда); проводить образовательный процесс в специальном классе ударной установки в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими рисунками аккомпанемента в различных направлениях джаза; различными видами импровизационной техники с

учетом стилей джазовой музыки; методикой преподавания в классе ударной установки в учреждениях среднего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5	2,4,6,7
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки. Курс ставит целью воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава: от дуэта до квартета; разной стилевой направленности: от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока; привитие навыка исполнения в ансамбле соло – импровизаций выдающихся джазовых исполнителей; совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза; стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего профессионального образования; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую

основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник); методическую литературу; знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов; мобильно осваивать; уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры; уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композиций с записанными на ноты соло-импровизациями; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

владеть в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилевых направлений; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях; гармоническим анализом и знанием формы композиций для работы с учащимися при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развёрнутыми соло-импровизациями;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1,3,5,6
Аудиторные занятия		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аккомпанемент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джаз-бэнд»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.), формировать концертный репертуар;

владеть: профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями, навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2,3	7
Аудиторные занятия		612		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовый ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Джазовый ансамбль» предусматривает подготовку специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине; музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим и т.д.); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций в составе ансамбля (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания ансамблевого искусства отечественной и зарубежной педагогики;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений; развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу студентов при выборе, изучении джазовых композиций и аранжировок для ансамбля и работой над фрагментами соло-импровизаций в композициях разных стилистических направлений; делать и перерабатывать аранжировки с учетом наличия инструментов входящих в состав ансамблей; вести образовательный процесс по джазовому ансамблю в различных типах образовательных учреждений в форме групповых занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс прохождения дисциплины на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку группы учащихся в составе ансамбля (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности и подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных импровизационных фрагментов); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, репертуарных и методических сайтов и т.д.);

владеть профессиональными приёмами игры на инструменте; разнообразными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в ансамблевых композициях; навыками анализа гармонии и музыкальной формы произведений при подготовке сольных импровизационных фрагментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	2	3,7	7
Аудиторные занятия		320		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Изучение педагогического репертуара

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы формирования репертуара учащегося в классе по специальному предмету, специфику учебного процесса;

уметь систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей учащегося, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для учащегося и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго годов обучения (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка и аранжировка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав. Курс инструментовки и аранжировки должен расширить кругозор учащихся, привить им музыкальный вкус, оснастить необходимыми профессиональными навыками, которые помогут в дальнейшем в профессиональной творческой работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать возможности каждого инструмента, его строй, зоны звучания, роль в тугги и соло, штриховые особенности джазовой музыки.

уметь написать партитуру для биг-бэнда или сделать аранжировку (переложение) пьесы для определённого состава или инструмента. Поставить (отрепетировать) свою партитуру и продирижировать её; уметь анализировать джазовую партитуру.

владеть чтением партитур для ансамблей (квартет, квинтет, секстет), а так же для биг-бэнда. Первоначальный набросок пишется in C (в реальном звучании); транспонированная партитура представляется во фрагменте, основанном на tutti.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Виды текущей и промежуточной аттестаций включают в себя аудиторную работу (лекции), домашнюю работу (подготовка партитур), а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных ориентироваться в многообразных течениях и стилях симфонической, джазовой и эстрадной музыки, разбираться в оркестровых партитурах, связанных с вышеупомянутыми течениями и стилями, прочесть нотный текст партитуры, знающих устройство всех инструментов симфонического и джазового оркестров, их технические

возможности и характерные особенности звукоизвлечения и тембровые характеристики.

II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили разных эпох, все стили и жанры джазовой музыки, инструментарий, соответствующий этим стилям и жанрам.

уметь анализировать симфоническую и джазовую партитуру с точки зрения фактуры, динамики, штрихов и т.д.

владеть чтением партитур для ансамблей (квартет, квинтет, секстет), а так же для биг-бэнда. Первоначальный набросок пишется in C (в реальном звучании); транспонированная партитура представляется во фрагменте, основанном на tutti.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины, составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	180	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Импровизация» ставит своей целью подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.); методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделах джазовой

специализации в средних и высших учебных заведениях; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики по предмету «Импровизация»;

уметь: самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы; профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями; пользоваться музыкальной литературой учитывая индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать основные гармонические последовательности; методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях среднего профессионального образования;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику джазовой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы со студентами; методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса в специальных классах на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего

профессионального образования; основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики; психологические методы решения педагогических задач;

уметь: проводить образовательный процесс в специальном классе в различных типах образовательных учреждений в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазового аккомпанемента, соло и работой над собственными соло-импровизациями; планировать учебный процесс на основе примерных программ, а так же составлять учебные программы; пользоваться музыкальной литературой учитывая, индивидуальные возможности и способности обучающихся (подбор композиций и соло-импровизаций мастеров мирового джаза и тематического материала для собственных соло-импровизаций); пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (умение работать в интернете – знание специальных музыкальных, историко-библиографических и методических сайтов и т.д.);

владеть: методикой преподавания специальных дисциплин, навыками воспитательной работы со студентами; в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности; основными ритмическими конструкциями в различных направлениях джаза; различными приёмами и методами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Музыкально-исполнительская практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в

репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	8
Аудиторные занятия		0	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы

научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2,3,4,6	1,5,7
Аудиторные занятия		246	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с

музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать на слух и определять базовые элементы музыкального языка, изучаемые в курсе и применяемые в эстрадной и джазовой музыке;

уметь выразительно и ритмично петь с листа (сольфеджируя и со словами) мелодии эстрадно-джазовых композиций различных жанров и стилей, сольфеджировать мелодии одногласно и в ансамбле;

владеть навыками быстрого запоминания вокальной и инструментальной мелодии, записи ее по памяти, сочинения, варьирования и импровизации, подбора аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение первого года обучения (1–2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; навыками музыкально-текстологической работы, углубленного

прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, сравнения разных редакций произведения; принципами письменного и устного изложения результатов анализа музыкальной формы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также зачет и экзамен как виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия; овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров; углубление профессиональной компетенции обучающихся студентов бакалавриата в области фортепианного исполнительского искусства, педагогики, музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

уметь анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации;

способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых

видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов

речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	1	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных

ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности

(ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с

использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов пианистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: репертуар академического направления; стили и жанры классической музыки; методику подготовки собственной интерпретации классических произведений; теоретические основы; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу; основы и специфику музыкально – педагогической работы.

уметь: бегло разучивать произведения классического репертуара; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над классическими произведениями, в создании собственных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой; проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; анализировать интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнений; планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке классического репертуара; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре классической музыки;

владеть: различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля; джазовой терминологией; различными формами и стилями классической музыки;

навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; педагогическим репертуаром; методикой преподавания; навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) =36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4,5	1,3,6
Аудиторные занятия		105		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методическими комплексами и другими учебными материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). В том числе: темами курсовых и контрольных работ, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских

школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века

3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными

записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» обеспечены специализированным оборудованием:

2 микрофона рояльных Carrying Case for PM40 PianoMic
2 микрофона вок./инстр. SENNHEISER E845
1 микрофон динамический д/бочки АТМ 250
4 микрофона конденсаторных д/б АТМ 350
3 микрофона инструментальных д/б АТМ 450
6 акустических систем K&F 8ONA5 для прозвучки амфит. конц зала
2 акустических системы ON 15-G2/230
1 активная низкочастотная акустическая система " Kling Freitag" 1000Вт
1 акустич. сист. актив. рупорная полнодиап. Line 212-9-SP
2 акустич. сист. актив., высокомощ., полнодиап. CA 1515-9SP
1 акустическая система активная низкочастотная SW118E-SP Kling&Freitag
2 акустич. сист. актив. полнодиап. высокомощ. CA1515-9-SP Kling
1 аудиомикшер SOUND CRAFT SPIRIT LX71124 CH
1 дирижерское место (кресло, пюпитр, подиум)
2 микрофона SM 48 S Shure
3 микрофона SM 58 Shure
4 микрофонных стойки overhard 1120/2010 мм. дл. ж. 1065 мм. KONIG S Meyer
1 процессор эффектов Lexicon MX 200(м)
1 пюпитр hercules 401 оркестровый
1 радиосистема PG24 A58 PGK2 SM58
1 рупор. актив. полнодиап. акустич. сист. 2*12"/1.5" Kling&Frei Line 212-9SP
1 СД-плеер sherwood CP 509 OR
4 пассивных сценических монитора SCENA 15 Kling&Freitag
1 усилитель Neva Audio SA 5002
2 цифровых контроллера CD 44 Kling & Freitag
1 эквалайзер dbx*231
1 микрофон SHURE BETA 58A
2 радиосистемы SHURE PG24/SM 58
1 ревербератор Lexicon Mx400

- специальные классы оборудованы следующей аппаратурой и музыкальными инструментами эстрады:
 - 24-канальн. 96 КГц цифровая консоль ДМ-24 TASCAM
 - 8-ми канальная плата цифровых входов/выходов формата АДАТ для ДМ-24
 - Avid DIGIDESIGN MBOX 2 Micro уст-во для сочинения музыки
 - Avid Pro Tools 9/0 LE Crossgrade проф.цифровая студия п/о 134
 - Genelec 7060 А Активный субвуфер
 - TLM 103 Универсальный студийный микрофон кардиоида
 - 5 Активных акустических систем Genelec 1030 APM
 - Блок измерит. для EURODESK MX 8000
 - Внешний интерфейс входов - выходов для плат DIGIFACE
 - Высокая микрофон.стойка три сложения на треноге высот. 1800/4400 мм.
 - Динам. микрофон для бас барабана, бас гитарн.комбика
 - Журавль для спец. стойки 214/1KONIG8MEVER
 - 2 комплекта закрытых динамических наушников 10-20000 Гц sony audio mdr7506/1
 - Закрытые динамические наушники 10-20000 Гц sony audio mdr-7506/1
 - Интерфейс серии DIGIFACE
 - Компьютер PC/DAW-AMD-PRO-2HDD ISPA
 - Магнитофон SONY AUDIO PCH-R300
 - Микрофон для ударных и басовых инструментов D112 AKG
 - 2 Микрофонных стойки KONIG8 MEVER
 - 2 Миниатюрных микрофона omnidirectional
 - 6 Миниатюрных студийных микрофона KM 184№1 NEUMANN
 - Настольный ПК Power Mac G5 DUAL 2.0 /512/160/6600LE-IEA
 - Плата формата PCI для интерфейсов серии HDSP HOSP PCI RME
 - Профессиональный малошумный микшерный пульт
 - Профессиональные открытые динамические наушники 12-38000Гц.sennheiser
 - Процессор эффектов TC ELECTRONIC
 - Пульт звуковой BEHRINGER 802
 - Стойка наполн.ком.КМС-102
 - 4 Студийных микрофона TLM-103 NEUMANN
 - Студийный микшерный пульт BEHRINGER M*8000 EUROESR/PMX-800
 - Цифров.активные мониторы GENELEC 2029a 1 к-т 2 шт.
 - 2 Активных двухканальных монитора
 - Комбо для гитары Erasov(усилитель)
 - Басовый усилитель TC ELECTRONIC BG 500-115п/о 38
 - 3 Комбо-усилителя для бас -гитары RANDAL RB 200 200W
 - 2 Колонки RCF ART 310A
 - Микшерный пульт SOUND CRAFT F*16 16bx 2 Lexicon
 - Микшерный пульт Macie PRO FX8
 - 2 Усилителя мощности VORK VILLE AP 2020 2*600 W
 - 8-ми канальный микшерный пульт TRAGE 12-2/300
 - AMX 140FX пульт Alto
 - AMX 100 FX пультALto
 - 2 акустических системы Alto PS4LA
 - 2 активных звукоусилительных системы на стойках
 - 2 Акустических системы TRAGE TIA SS-12
 - 2 Акустических системы Behringer B 215 A EUROLIVE
 - Аудиомикшер Behringer Xenyx 2222FX
 - Звукоусилительная сист.ALTO OEX 600 Уб. 12+2 сател. 2*6,5+1 микшерн. 3
 - 3 Микрофона Shure BETA 58 А
 - Микрофон головной на стойке

Мини-диск ASCAM MD -350 рекордер плеер
 Обработка голоса
 2 Рекордера Tascam MD -CD 1
 2 радиосистемы Sennheiser
 2 Пульты микшерных Behringer Xenyx X1222 VSB
 2 Студийных конденсаторных микрофона RODE NTS
 2 Цифровых видеокамеры Sony HDR-XR 150E
 5 Цифровых аудиорекодеров ZOOM H4n
 Комбо для бас гитары Polytone Sonic Bass
 4 2-полосных активных акустических системы 250/400 Вт с процессорным управ.
 2 АУДИО монитора YAMAHA MSP-3
 2 Акустических системы Apart CM20T
 6 Акустических систем Apart MASK6
 Аудиоинтерфейс со встроенным процессором эффектов (2 преампа, 4 вх./вых
 Диверсионная UHF радиосистема с ручным конденсаторным микрофоном-перед
 2 Динамических вокальных микрофона e945
 2 Кабеля акустических Rexort
 2 Комбо-деки MD TASCAM MD CD
 2 Компактных малошумящих микшерных пульта премиум -класса (4,4)
 Студия в коробке.USB/MIDI-клавиатура(61 динам. клавиша, 8 програм. Регул.)
 Усилитель "РЕГЕНТ"-60 с 2-мя колонками к-т
 2 Усилителя К-1020 "ВЕРМОНА"
 Акустическая система Wharfedale Diamond 9.5 IIIk
 Ресивер Yamaha RX-V463 black
 Студийный аудио монитор Axelvox TR 6-A
 Комбо для бас гитары olytone Sonic bass
 Саксофон баритон "SELMER" с кейсом и мундштуком+доп.мундштук
 Педаль Marex P750
 Педаль Marex P750
 Ударная установка "Аматик" к-т(б.барабан 1, том-бар.2, альт4, мал.бараб 1, та
 Стойка FPS -10 А
 Мундштук Vandoren
 Кларнет Buffe BC III 3L-2-0
 Мини -диск дека Yamaha MDXE-30
 Ударная установка Sonor
 Sabian AAX Limited Edition Pack комплект тарелок 14" 16" и 18" 20"
 Yamaha DS 950 стул барабанщика
 YAMAHA YBL-830 Xeno бас тромбон проф.В flat/F/D/G flat Yellow Brass
 YAMAHA AFT -1516(04)Cherry Wood том напольный 16"*16"Maple Custom Absolute
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140
 YAMAHA L140 Подставки боковые для P140
 YAMAHA YSS-875EX (HG) саксофон сопрано ручная работа , лак-золото 2
 YAMAHA DS950 стул барабанщика
 YAMAHA DFP-9315 двойная педаль для бас-барабана
 YAMAHA SS-940 стойка для малого барабана
 YAMAHA HS-950 стойка для HI-HAT
 YAMAHA YFL-514 флейта профессиональная, с "ми-механикой" без резонаторов
 сереб г
 YAMAHA CS-945 стойка для тарелки "Журавль"
 YAMAHA MSD 0106 малый барабан 14"*6,5" клен цвет Black Maple
 YAMAHA AYN-OT4A 04 CHERRY Wood ударная установка (ABD1520 ATT1510
 ATT1512

YAMAHA YSL-882GO Xeno Bb/F тромбон тенор профессиональный 13,89/220мм.
 2 рояля Bechstein
 2 рояля Bluthner

1. специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием абитуриентов осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих основные образовательные программы в рамках укрупненной группы «Культура и искусство».

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Бас-гитара

Поступающий должен исполнить:

- двух – и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды до 4-х знаков различными штрихами;
- два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники;

- произведение крупной формы: одна или две части из концертов: Г.Гендель (I, II или III, IV чч.), В.Пихль, А.Капуцци, Г.Чимодор, К. Диттерсдорф (I или II, III чч); Д. Драгонетти и др. или: две части из сонат: А.Корелли, Б.Марчелло, Г.Гендель, В.Вивальди, С.Ли, А.Скарлатти и др.;

1) две-три разнохарактерные пьесы в стилях Fusion, инструментальный рок, Latina.

Пьесы исполняются в сопровождении ансамбля или под фонограмму «минус один». Поступающие проходят консультации, прослушивается программа с концертмейстером, исполняется в полном объеме техническая часть (гаммы, арпеджио и этюды).

Гитара

Поступающий должен исполнить:

- два классических разнохарактерных произведения для акустической гитары;
- один концертный этюд;
- две джазовые или технические пьесы (соло или с ансамблем) в стилях:
 - Инструментальный рок;
 - Fusion;
 - Fingerstyle.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- двух – и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды до 4-х знаков различными штрихами;
- два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса». 1980, 1987, 1989 гг., С. Ли. 40 мелодических этюдов, Штурм. 110 этюдов, Дотцауэр. Этюды и др.);
- произведение крупной формы: одна или две части из концертов: Г.Гендель (I, II или III, IV чч.), В.Пихль, А.Капуцци, Г.Чимодор, К. Диттерсдорф (I или II, III чч); Д. Драгонетти и др. или: две части из сонат: А.Корелли, Б.Марчелло, Г.Гендель, В.Вивальди, С.Ли, А.Скарлатти и др.;
- две разнохарактерные джазовые пьесы в стилях swing, be bop, mainstrim: одна из пьес – транскрипция басовой линии и соло выдающихся исполнителей (Percy Heath, Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter, Scott la Faro, Niels Pedersen, Dave Holland, Christian McBride и др.); вторая пьеса – джазовый стандарт с собственной линией баса и собственным соло (O.Pettiford, Laverne Walk, P.Chambers, Take of the fingers, R.Brown, Browns new blues, V.Young, Stella, D.Ellington, Take the A train, C.Parker, Conformation, K.Weill, Speak Low и др.).

Пьесы исполняются в сопровождении ансамбля или под фонограмму «минус один». Поступающие проходят консультации, прослушивается программа с концертмейстером, исполняется в полном объеме техническая часть (гаммы, арпеджио и этюды).

Саксофон

- гаммы до 4-х знаков включительно (мажорные и минорные);

(желательно исполнение с учётом полного диапазона инструмента, терции в мажоре и в миноре, доминантсепаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд повышенной седьмой ступени в миноре (в прямом виде и обращении), трезвучия и арпеджио);

- этюды классические – один наизусть, желательно виртуозный или пять по нотам;

- крупная классическая форма – I часть или II и III части концерта, сонаты, сюиты либо две разнохарактерных пьесы;

- две разнохарактерных джазовых пьесы – баллада и пьеса в темпах Fast, Medium Fast либо пьеса в среднем темпе Bounce, Medium Swing Tempo;

(пьесы могут быть разных стилевых направлений: Swing, Be Bop, Bossa Nova, Latin, Funk и т.д. Одна из пьес – тема (композиция) с соло-импровизацией одного из выдающихся мировых джазовых исполнителей: Ph.Woods, Ch.Parker, J. C. Adderley, S. Stitt, K. Garrett, V.Herring, H. Mobley, S. Getz, D. Gordon, J. Coltrane, B.Mintzer, M. Brecker, E. Alexander и др. Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции или под фонограмму).

Вторая пьеса – джазовый стандарт собственным соло-импровизацией: Ch.Parker «Confirmation», Ch. Parker «Ornithology», C.Porter «Love For Sale», T.Dameron «Lady Bird», J. Coltrane «Moment's Notice», R. Rodgers «My Funny Valentine», D. Ellington «In A Sentimental Mood», B. Kaper «On Green Dolphin Street» и т.д. Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Jamey Aebersold «Play-A-Long Book & Recording Set».

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Е.Рейхе. Этюды для тромбона);

- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано;

- две джазовые пьесы или соло.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд;

- одну – две части сонаты или концерта или пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В.Щелокова);

- две джазовые пьесы, транскрипции известных мастеров джаза и собственное соло на тему джазовых стандартов.

Ударная установка

Поступающий должен исполнить:

две разнохарактерные джазовые пьесы, включающие развернутые соло не менее одного квадрата, под фонограмму минус - один или в сопровождении ансамбля.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (И.С. Бах – ХТК 1 том – В dur, D dur, с moll, d moll и др.; 2 том – D dur, f moll и др.; Д. Шостакович. Прелюдии и фуги);
- Virtuозную пьесу (этюд). (Ф. Шопен, Ф.Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, М. Клементи, Н. Капустин и др.);
- Произведение крупной формы (одна или две части сонаты, вариации) (А.Бетховен, И.Гайдн, В.Моцарт, Э. Григ);
- Два джазовых произведения:
 - а) импровизационное соло мастеров джаза (К.Баррен, Б.Эванс, Б.Грин, М.Петруччани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
 - б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях бибоп, майнстрим (Jamey Aebersold «-1» № 38, 39, 43, 44, 99 и др.).

Джазовая программа может быть исполнена в сопровождении ансамбля.

Профессиональное испытание (теория музыки)

для всех музыкальных инструментов профиля

- двухголосный диктант в джазовом стиле (8-12 тактов), однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).
- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;
- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров, желательно с дирижированием; *(трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»).*
- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септаккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септаккорды, которые применяются при решении данной задачи: - большой мажорный септаккорд, 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный с.аккорд, o – уменьшенный с. аккорд, o - полууменьшенный с. аккорд (малый с пониженной квинтой).*
- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;
- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);

- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

Собеседование

для всех музыкальных инструментов профиля

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации теоретическую подготовку: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), при формировании плана приема учитывается необходимость наличия обучающихся по всем вышеперечисленным инструментам.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык;

Основы научных исследований, Сольфеджио, Гармония, Полифония;

Музыкальная форма, Фортепиано, Специальный класс, Дополнительный инструмент, Оркестровый класс, Методика обучения игре на инструменте, Ансамбль, Джазовый ансамбль, Импровизация, Основы композиции, Учебная практика.

Семинар проводится в форме дискуссии, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины) используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации образовательной

программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и производственная (исполнительская: сольная и ансамблевая) практика.

Цель педпрактики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики в соответствии с заключенным договором является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства», реализующий образовательные программы в области эстрадного искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата. Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом, журналом посещаемости студентом практических занятий, индивидуальным планом ученика, журналом посещения учеником занятий, отчетом по итогам учебного года.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося. Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Академия содействует студентам в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: «Государственный камерный оркестр джазовой музыки им.О.Лундстрема» п/у заслуженного артиста РФ Б.Фрумкина, «Московский джазовый оркестр» п/у народного артиста РФ И.Бутмана, джазовый ансамбль «Зеленая волна» п/у заслуженного артиста РФ А.Осейчука, джазовом оркестре «Академик – бэнд» п/у народного артиста РФ А.Кролла. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 18 работающих преподавателей 3 человека имеют ученое звание профессора, 3 человека – ученое звание доцента, 4 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 3 человека – Заслуженные артисты РФ. 14 преподавателей являются лауреатами Международных конкурсов инструментального джазового исполнительства.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная

квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При выполнении реферата выпускник осуществляет подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства

и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивает структуру дипломного реферата, составляет библиографические списки, при защите реферата обязан аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.