

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация:
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 13 сентября 2011 г. №2288
зарегистрирован в Минюсте России
приказом N 22167 от 28 октября 2011 г.

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение	59
6. Условия реализации образовательной программы	65
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	65
6.2. Образовательные технологии	66
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	66
6.2.2. Организации учебной практики	68
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	69
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	69
7. Условия осуществления образовательного процесса	71
7.1. Социальная инфраструктура	71

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно – джазовое пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно – правовую базу разработки основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2288 от 13 сентября 2011 г.,
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения - 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки бакалавров профиля «Эстрадно – джазовое пение» Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

Музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);

Руководство творческими коллективами;

Административная работа в учреждениях культуры и искусства;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности.

Произведения музыкального искусства.

Слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Творчество авторов произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры.

Средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

в области педагогической деятельности: обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности: пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-

мюзикла; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства так и музыкального искусства эстрады.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);
- исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам										Формы промежуточной и итоговой аттестации	
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость				1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр				
							Количество недель											
							18	17	18	17	18	17	18	14	18			
1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	15	16	17				
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260													<i>зачеты</i>	<i>экзамены</i>	
Базовая часть		17	612															
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70					2	2						3	4	
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252		140		2	2	2	2						1,2	4	
ГСЭ.03.	История	3	108	70			2	2									2	
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2									2	
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		18	648															
ГСЭ.В.01.	Основы экономики	3	108	70							2	2				6		
ГСЭ.В.02.	Социология	3	108	70							2	2				6		
ГСЭ.В.03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2						4		
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70								2	2			7		
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		6	216															
ГСЭ. ДВ.01.	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106						2	2	2				7	
ГСЭ. ДВ.01.	Второй иностранный язык	6	216		106						2	2	2				7	
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232															
Базовая часть		39	1404															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной и отечественной)	11	396	246			2	2	2	2	2	2	2			3,4,5	1,7	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	4	144	64									2	2			8	
ИТМИ.03	История исполнительского искусства	5	180	70				2	2								3	
ИТМИ.04	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70									2	2		7		

ИТМИ.05	История эстрадной и джазовой музыки	4	144	35			1	1								2
ИТМИ.06	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	6	216	36		14						2	1			7
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2							2	
ИТМИ.08.	Эстетика и теория искусства	3	108	70						2	2				5	6
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		23	828													
ИТМИ.В.01	Теория музыки	6	216		70		2	2								2
ИТМИ.В.02	Гармония	5	180		70				2	2						4
ИТМИ.В.03	Музыкальная форма	5	180		70						2	2				6
<i>Дисциплины по выбору студента</i>		7	252													
ИТМИ.ДВ.01	Полифония	4	144		36						2					5
ИТМИ.ДВ.01	Основы композиции	4	144	36							2					5
ИТМИ.ДВ.02	Народное музыкальное творчество	3	108	36							2				5	
ИТМИ.ДВ.02	Джаз и современная культура	3	108	36							2				5	
Б.3 Профессиональный цикл		121	4356													
Базовая часть		50	1800													
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		29	1044													
ПЦ.01.	Специальность	21	756			274	2	2	2	2	2	2	2	2		8
ПЦ.02.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2							2	
ПЦ.03.	Музыкальная педагогика и психология	5	180	70			2	2								2
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		21	756													
ПЦ.04.	Сольное пение	4	144			137	1	1	1	1	1	1	1	1	1,6	2 – 5,7
ПЦ.05.	Вокальный ансамбль	5	180		169				1	1	2	2	2	2	3,4,6	5,7
ПЦ.06.	Танец, сценическое движение	6	216	210			2	2	2	2	2	2			1,2,3,4	6
ПЦ.07.	Методика обучения вокалу	3	108	70						2	2					5
ПЦ.08.	Фортепиано	3	108			105	1	1	1	1	1	1			1,4,5	3,6
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору		71	2556													
П.Ц.В.01	Стилевое сольфеджио	3	108		70		1	1	1	1					1,3,4	
П.Ц.В.03	Основы актерского мастерства	7	252	70			1	1	1	1					2	4
П.Ц.В.04	Сценическая речь	6	216	70			1	1	1	1					2	4
П.Ц.В.05	Подготовка концертных номеров	9	324		130				1	1	1	1	1	1		8

П.Ц.В.06	Вокально-джазовая импровизация	3	108			82					1	1	3	2	8	
П.Ц.В.07	Сольфеджио	10	360		210		2	2	2	2	2	2			5	1,3,6
П.Ц.В.08	Джазовое пение	10	360			120					1	1	2	1	6,7	8
	Дисциплины по выбору студента	23	828													
П.Ц.Д.В.01	Основы риторики	3	108	70			2	2							2	
П.Ц.Д.В.01	Психология общения с целевой аудиторией	3	108	70			2	2							2	
П.Ц.Д.В.02	Джаз - модерн	6	216	64									2	2		8
П.Ц.Д.В.02	Основы современного танца	6	216	64									2	2		8
П.Ц.Д.В.03	Работа с режиссером	14	504		246				2	2	2	4	4		3,5	7
П.Ц.Д.В.03	Эстрадная студия	14	504		246				2	2	2	4	4		3,5	7
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)				4	4	3	3	2	2	2		1-8	
Б.5 Учебная практика		15	540													
педагогическая		6	216			35					1	1				6
исполнительская (сольная, ансамблевая)		9	324	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	8	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180													
Государственный экзамен		3	108	Исполнение концертной программы												
Выпускная квалификационная работа		2	72	Защита дипломного реферата												
Всего:		240	8640^{*)} (+328)													
Аудиторная учебная нагрузка:							28	32	27	27	34	34	29	16		
Количество экзаменов:							2	6	4	6	4	6	6	5		
Количество зачетов:							5	7	6	6	6	5	3	2		

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

***) Исполнительская (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Бюджет времени в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28		3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Сольная, ансамблевая, театрально-сценическая			1-8 семестр(проводится рассредоточено)			
<i>Итоговая государственная аттестация:</i>			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 220

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 15

Итоговая государственная аттестация 5

Итого: 240 зачетных единиц

Проректор по учебной работе _____ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления _____ Т.А. Доброскокина

Декан факультета _____ И.В. Казунина

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения _____ К.В. Политковская

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка концертных номеров»

I. Цель изучения дисциплины

Цель данной дисциплины состоит в формировании у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников в современной социокультурной деятельности. За время обучения студент должен овладеть искусством режиссера театрализованных представлений и праздников в разработке различных форм праздничного действия: театрализованного концерта, конкурсно - игровой программы, зрелища, современного ритуала и обряда, спортивно-художественного представления, праздника под открытым небом и т.п.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать: историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников; особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке; природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы; теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна; методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий.

уметь: в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; написать сценарную основу праздника или представления; разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел, реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

владеть: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов; знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.); знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве массовым зрителем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8
Аудиторные занятия		130		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология общения с целевой аудиторией»

И. Цель изучения дисциплины

Цель - становление профессиональной культуры, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя,

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные социально-психологические теории, описывающие процесс коммуникации; базовые определения курса: коммуникация, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, виды общения, способы воздействия и противодействия в общении, механизмы восприятия и понимания других людей, основные факторы влияющие на восприятие и понимание других людей; техники эффективной и неэффективной коммуникации, техники налаживания контакта, техники обратной связи, техники поведения в ситуации стресса.

уметь: пользоваться современными методами психологии в анализе межличностного взаимодействия; преодолевать коммуникативные барьеры, гармонично строить убеждающую речь, пользоваться знанием невербальных и вербальных средств общения; противостоять манипулятивному воздействию в общении, способствовать созданию деловой атмосферы сотрудничества и партнёрства.

владеть: навыками использования различных видов социально-психологического воздействия в процессе общения; владеть широким набором коммуникативных приёмов и техник, установления контакта с собеседником, создания атмосферы доверительного общения, организации обратной связи и т.д. с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Вокально – джазовая импровизация

I. Цель изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джазового вокала; джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации; исполнительские особенности различных джазовых стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

владеть: навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над

музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		82		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Джаз – модерн»

I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины «Джаз - модерн» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца, развитие пластики, координации, совмещение физических действий и звукоизвлечения, овладение различными стилями современной хореографии и методикой их преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития современных направлений танца, основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине, основные техники танца модерн, законы построения композиции урока модерн-джаз танца, методику и принципы преподавания модерн-джаз танца, лучшие образцы современной хореографии.

уметь: правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца, составлять разминочные и танцевальные комбинации из отдельных элементов модерн-джаз танца, грамотно выстраивать урок, профессионально ориентироваться в музыкальном материале, использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуары, проводить занятия по современной хореографии, используя различные стили.

владеть: знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров один год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	216	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	144	8 семестр
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовое пение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: Развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера учащегося, а так же поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: стили джазовой музыки; теоретические основы эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства; закономерности интерпретации «джазовых стандартов» и средств выразительности; методы и типы импровизации; значительный классический джазовый репертуар.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; создавать собственную интерпретацию произведения; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; Делать и рассматривать транскрипции версий мастеров, осмысливать музыкальную логику «снятого» соло; анализировать произведения, определять структуру «джазового стандарта», форму композиции; работать над гармонической «цифровкой» темы; пользоваться стилистическими

вокальными приёмами исполнения (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты и интонирование, мелизматика и др.); воспроизводить элементы техники джазовой импровизации, и практически их реализовывать в работе над упражнениями, соло и произведениями в целом.

владеть: навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6,7	8
Аудиторные занятия		120		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя, приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области исполнительской подготовки концертного исполнителя в жанре сольного и ансамблевого эстрадного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного эстрадного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и ансамблевой педагогики; методическую литературу; художественно-

исполнительские возможности эстрадно - джазового певца; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике эстрадно - джазового пения; современные условия, связанные с концертной практикой эстрадно- джазового певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям эстрадно – джазовой вокальной музыки;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области эстрадно – джазовой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; комплексом знаний в области исполнительской подготовки эстрадного певца; навыком концертного исполнения эстрадно - джазового репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора сценических образов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	9	324	8
Аудиторные занятия		-	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»

I. Цель изучения дисциплины

Цель - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области методики

обучения вокалу.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; способы оценки и развития природных голосовых данных; основные принципы вокальной методики; специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению; методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере; основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; вокально-методическую литературу.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания; использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности; подбирать материал для распевов и упражнений; планировать урок по вокалу, распределять голосовую нагрузку; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминологией; основным педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы актерского мастерства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей актерского мастерства; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития актерского мастерства; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории актерского искусства на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории актерского мастерства; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.

владеть знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;

способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор

нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7 семестр
Аудиторные занятия		50	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы современного танца»

I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины «Основы современного танца» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца, развитие пластики, координации, совмещение физических действий и звукоизвлечения, овладение различными стилями современной хореографии и методикой их преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития современных направлений танца, основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине, основные техники танца модерн, законы построения композиции урока современного танца, методику и принципы преподавания современного танца, лучшие образцы современной хореографии.

уметь: правильно и грамотно исполнять основные элементы современного танца, составлять разминочные и танцевальные комбинации из отдельных элементов современного танца, грамотно выстраивать урок,

профессионально ориентироваться в музыкальном материале, использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуары, проводить занятия по современной хореографии, используя различные стили.

владеть: знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров один год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	8 семестр
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива, преподавателя специальных дисциплин, владеющего психологией межличностных отношений в группах разного возраста и способами психологического и педагогического воздействия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные критерии правильного голосообразования;_методы и приемы постановки голоса;_основные стилевые и жанровые направления вокальной музыки;_принципы подбора репертуара;_ведущие компоненты профессионально-направленного мышления концертного исполнителя; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение,

педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.

владеть: методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминологией; основным педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6 семестр
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец, сценическое движение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения; формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть: знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических,

общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3,4	6
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая речь»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовить высококультурного, всесторонне сценически насыщенного, профессионального артиста. Задача актёра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическая речь» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы, помогут образно мыслить и образно говорить на сцене.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра, имеющего дело с литературной эстрадой

уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях кукольного или синтетического (с использованием кукол и «живых» актёров) спектаклях.

владеть знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского

искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Специальность» - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; основной репертуар для своего типа голоса; основные критерии правильного голосообразования; методы и приемы постановки голоса; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя.

уметь: грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере; читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; работать в коллективе, взаимодействовать с другими

исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.

владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений; вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой джазового пения;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	21	756		8
Аудиторные занятия		274		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольное пение

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Сольное пение» - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; основной репертуар для своего типа голоса; основные критерии правильного голосообразования; методы и приемы постановки голоса; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя.

уметь: грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере; читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно

применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.

владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений; вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой джазового пения;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,6	2,3,4,5,7
Аудиторные занятия		137		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстрадная студия»

I. Цель изучения дисциплины

Цель – изучение различных методик преподавания музыки для детей, на основе эстрадной музыки, освоение навыков и умений практической работы в эстрадной вокальной студии, школе искусств, учреждении дополнительного образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; методы и приемы постановки голоса; принципы подбора репертуара; теоретические основы различных методик по музыкальному развитию детей; знать основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по предметам согласно виду

подготовки, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; составлять индивидуальный план занятий, планировать учебный процесс; организовывать работу детского эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3,5	7
Аудиторные занятия		246		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка вокалиста, профессионально свободно владеющего навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: жанровые характеристики существования вокальных ансамблей в различных музыкальных стилях. Общие положения специфики пения в вокальном ансамбле.

уметь: самостоятельно анализировать состав ансамблей, форму, тональный план, характер литературного и музыкального текстов

исполняемых произведений, их жанровую направленность; работать с партитурой;

владеть: навыками репетиционной работы с различными типами вокальных ансамблей; принципами голосоведения при создании аранжировок для вокального ансамбля; принципами разучивания отдельных вокальных партий и партитуры в целом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (3-7 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3,4,6	5,7
Аудиторные занятия)		169		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистом определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

уметь: использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

владеть: культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профес-сионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического,

культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв.,

мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

уметь: рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать

учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма,

редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую

информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252	1,2	4
Аудиторные занятия		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		92		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания

человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр	
Аудиторные занятия		400		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров .

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течении двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека., содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

уметь: использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

владеть: теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо-речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц
Дисциплина ведется на первом курсе в течении двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки; специфическую лексику и терминологию; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники; новые типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав особенности его полифонической техники; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, навыками полифонического анализа хоровых и вокальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	—	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, музыки с поэтическим текстом, необходимых

для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, и музыкально-просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; анализировать музыку с поэтическим текстом; создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии);

владеть навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации; аргументированным и логичным изложением своей точки зрения при анализе музыкального произведения (устно и письменно).

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	155		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные информационные технологии

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является: сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработать у будущих бакалавров потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD

и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих

мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» у студентов, проходящих подготовку по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) «Бакалавр» составляет 108 часа (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров на протяжении трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,4,5,	3,6
Аудиторные часы		105		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, принципы анализа музыкально-фольклорных текстов, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

уметь оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе

фольклорных архивов для использования в области музыкального исполнительства и педагогики;

владеет профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; историю эстрадной и джазовой музыки; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии

национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3,4,5	1,7
Аудиторные занятия		246	семестр	семестр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония» является изучение гармонии как важнейшего выразительного средства музыки в ее единстве с мелодией, фактурой, метроритмом и формой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности строения аккордов, их функциональные и выразительные свойства; принципы голосоведения; классические способы создания фактуры на основе гармонических связей аккордов; типы неаккордовых звуков; основные исторические периоды развития гармонии; основные принципы образования джазовой гармонии;

уметь письменно гармонизовать мелодию; импровизировать гармоническое сопровождение мелодии за фортепиано; определять гармонические структуры в музыкальном тексте; играть на фортепиано краткие гармонические обороты, периоды с отклонениями, модуляции, секвенции; обосновывать выбор гармонических средств, их связь с другими музыкально-выразительными средствами;

владеть методами определения эстетической ценности музыки с точки зрения гармонии; способами гармонического варьирования и аранжировки; способами записи обозначений аккордов в академической и эстрадно-джазовой музыке; профессиональной музыкальной терминологией в сфере гармонии, достаточной для профессионального общения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4
Аудиторные занятия		70	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилевое сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Стилевое сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха на основе слухового освоения различных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать на слух и определять базовые элементы музыкального языка, изучаемые в курсе и применяемые в эстрадной и джазовой музыке;

уметь выразительно и ритмично петь с листа (сольфеджируя и со словами) мелодии эстрадных песен различных жанров и стилей, сольфеджировать мелодии одногласно и в ансамбле;

владеть навыками быстрого запоминания вокальной мелодии, записи ее по памяти, сочинения, варьирования и импровизации, подбора аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается первые два года обучения, с первого по четвертый семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1, 3, 4	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные элементы музыкального языка, их особенности и принципы организации в целом, основные методы записи музыки, знаки сокращения нотного письма, специальную музыкальную терминологию, буквенно-цифровые обозначения джазовых аккордов;

уметь строить письменно и играть на фортепиано основные элементы музыкального языка (лады, тональности, интервалы, аккорды, элементы синтаксической структуры мелодии); группировать длительности в условиях музыкального метра;

владеть навыками беглого чтения, понимания и запоминания нотного текста; способами определения тональности и размера; навыками определения интервалов, аккордов, их построения и разрешения, в том числе с энгармонической заменой звуков; навыками анализа мелодии, определения типа структуры и развития; специальной музыкальной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины «Теория музыки» составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

знать на слух и определять базовые элементы музыкального языка, изучаемые в курсе и применяемые в эстрадной и джазовой музыке;

уметь выразительно и ритмично петь с листа (сольфеджируя и со словами) мелодии эстрадных песен различных жанров и стилей, сольфеджировать мелодии одногласно и в ансамбле;

владеть навыками быстрого запоминания вокальной мелодии, записи ее по памяти, сочинения, варьирования и импровизации, подбора аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение первых трех лет обучения (1–6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5	1, 3, 6
Аудиторные занятия		210		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно – методическими комплексами и другими учебными материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). В том числе: темами курсовых и контрольных работ, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200

Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка

17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган-позитив фирмы «А.Шкрабл»;
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история

музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой и музыкальными инструментами:

24-канальн. 96 КГц цифровая консоль ДМ-24 TASCAM

8-ми канальная плата цифровых входов/выходов формата АДАТ для ДМ-24

Avid DIGIDESIGN MBOX 2 Micro уст-во для сочинения музыки

Avid Pro Tools 9/0 LE Crossgrade проф.цифровая студия п/о 134

Genelec 7060 A Активный субвуфер

TLM 103 Универсальный студийный микрофон кардиоида

5 Активных акустических систем Genelec 1030 APM

Блок измерит. для EURODESK MX 8000

Внешний интерфейс входов - выходов для плат DIGIFACE

Высокая микрофон.стойка три сложения на треноге высот. 1800/4400 мм.

Журавль для спец. стойки 214/1KONIG8MEVER

2 комплекта закрытых динамических наушников 10-20000 Гц sony audio mdr7506/1

Закрытые динамические наушники 10-20000 Гц sony audio mdr-7506/1

Интерфейс серии DIGIFACE

Компьютер PC/DAW-AMD-PRO-2HDD ISPA

Магнитофон SONY AUDIO PCH-R300

Микрофон для ударных и басовых инструментов D112 AKG

2 Микрофонных стойки KONIG8 MEVER

2 Миниатюрных микрофона omnidirectional

6 Миниатюрных студийных микрофона KM 184№1 NEUMANN

Настольный ПК Power Mac G5 DUAL 2.0 /512/160/6600LE-IEA

Плата формата PCI для интерфейсов серии HDSP HOSP PCI RME

Профессиональный малошумный микшерный пульт

Профессиональные открытые динамические наушники 12-38000Гц.sennheiser

Процессор эффектов TC ELECTRONIC

Пульт звуковой BEHRINGER 802

Стойка наполн.ком.КМС-102

4 Студийных микрофона TLM-103 NEUMANN

Студийный микшерный пульт BEHRINGER M*8000 EUROESR/PMX-800

Цифров.активные мониторы GENELEC 2029a 1 к-т 2 шт.

2 Активных двухканальных монитора

2 Колонки RCF ART 310A

Микшерный пульт SOUND CRAFT F*16 16bx 2 Lexicon

Микшерный пульт Macie PRO FX8

2 Усилителя мощности VORK VILLE AP 2020 2*600 W

8-ми канальный микшерный пульт TRAGE 12-2/300

AMX 140FX пульт Alto

AMX 100 FX пультALto

2 акустических системы Alto PS4LA

2 активных звукоусилительных системы на стойках

2 Акустических системы TRAGE TIA SS-12

2 Акустических системы Behringer B 215 A EUROLIVE

Аудиомикшер Behringer Xenyx 2222FX

Звукоусилительная сист.ALTO OEX 600 Уб. 12+2 сател. 2*6,5+1 микшерн. 3

3 Микрофона Shure BETA 58 A

Микрофон головной на стойке

Мини-диск ASCAM MD -350 рекордер плеер
 Обработка голоса
 2 Рекордера Tascam MD -CD 1
 2 радиосистемы Sennheiser
 2 Пульты микшерных Behringer Xenyx X1222 VSB
 2 Студийных конденсаторных микрофона RODE NTS
 2 Цифровых видеокамеры Sony HDR-XR 150E
 5 Цифровых аудиорекордеров ZOOM H4n
 4 2-полосных активных акустических системы 250/400 Вт с процессорным управ.
 2 АУДИО монитора YAMAHA MSP-3
 2 Акустических системы Apart CM20T
 6 Акустических систем Apart MASK6
 Аудиоинтерфейс со встроенным процессором эффектов (2 преампа, 4 вх./вых
 Диверсионная UHF радиосистема с ручным конденсаторным микрофоном-перед
 2 Динамических вокальных микрофона e945
 2 Кабеля акустических Rexort
 2 Комбо-деки MD TASCAM MD CD
 2 Компактных малошумящих микшерных пульта премиум -класса (4,4)
 Студия в коробке. USB/MIDI-клавиатура(61 динам. клавиша, 8 програм. Регул.)
 Усилитель "РЕГЕНТ"-60 с 2-мя колонками к-т
 2 Усилителя K-1020 "ВЕРМОНА"
 Акустическая система Wharfedale Diamond 9.5 IIk
 Ресивер Yamaha RX-V463 black
 Студийный аудио монитор Axelvox TR 6-A
 Мини -диск дека Yamaha MDXE-30
 2 рояля Bluthner

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования, реализующих основные образовательные программы в рамках группы «Культура и искусство».

При приеме академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения:

1. «Джазовый стандарт» (необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать. или песня, исполненная в любом стиле (поп, фолк, соул, рок, фанк и т.д.) на любом языке).
2. Песня на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

Профессиональное испытание (теория музыки)

- одноголосный диктант с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе;
- интонирование от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;
- пение с листа мелодии диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;
- определение на слух интервалов гармонических и мелодических, небольших интервальных последовательностей (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также

септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

- письменная работ, включающая: построение от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построение и разрешение от звука и в тональности любых интервалов (диатонические и характерные) и аккордов (все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определение и разрешение в соответствующей тональности (тональностях) предложенных диатонических и характерных интервалов и аккордов (все виды трезвучий и септаккорды II, V и VII ступеней);
- запись в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке в однострочном изложении. *Например: T-3/5-S4/6-D5/6-T3/5-ПЗ/4-K4/6-D7-T;*
- транспонирование заданной мелодии на указанный интервал;
- группировка в предложенном примере с заданным размером;
- анализ несложного романса или песни (М. Глинка, А. Варламов, А. Алябьев, Ф. Шуберт) в пределах периода или одного куплета. Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенности ее ритмического строения.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, эстрадно-джазового творчества, музыкальной литературы, общей музыкальной и вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы), истории России, включая современные процессы ее развития.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации теоретическую подготовку: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским

дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Основы научных исследований, Теория музыки, Гармония, Музыкальная форма, Психология творчества, Полифония, Специальный класс, Сольное пение, Вокальный ансамбль, Сценическое движение, Методика обучения вокалу, Фортепиано, Танец, Стилевое сольфеджио, Основы актерского мастерства, Сценическая речь, Подготовка концертных номеров, Вокально – джазовая импровизация, Сольфеджио, Джазовое пение, Работа с режиссером, Учебная практика.

Семинар проводится в форме дискуссии, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы студента реализуются в виде

рефератов и курсовых работ, позволяющих ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организации учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусмотрены следующие виды учебной практики: учебная (педагогическая) и производственная (исполнительская: сольная и ансамблевая) практика.

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики в соответствии с заключенным договором является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства», реализующий образовательные программы в области эстрадного искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата. Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося. Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Академия содействует студентам в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: «Московский

джазовый оркестр» п/у народного артиста РФ И.Бутмана, джазовом оркестре «Академик – бэнд» п/у народного артиста РФ А.Кролла. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году); заключением педагога по сольному пению и заведующего выпускающей кафедрой.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно - педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета музыкального искусства эстрады, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

Из 15 работающих преподавателей 1 человек имеет ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 1 человек профессорско-преподавательского состава является Народным артистом РФ, 3 человека – Заслуженные артисты РФ, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 1 Заслуженный работник культуры РФ, 1 кандидат педагогических наук. 7 преподавателей являются лауреатами Международных конкурсов эстрадно - джазового вокального исполнительства.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При выполнении

реферата выпускник осуществляет подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивает структуру дипломного реферата, составляет библиографические списки, при защите реферата обязан аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.