

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

# **Основная образовательная программа высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**  
**53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль**  
**Хоровое народное пение**

**Квалификация:**  
**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.**  
**Преподаватель**

**Форма обучения – очная**  
**Нормативный срок обучения – 4 года**

**Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России**  
**От 24.01.2011 №75**  
**зарегистрированным Минюстом России от 13.05.2011 г. № 20743**

**Москва 2015**

## Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	11
4.1. Календарный учебный график .....	11
4.2. Учебный план .....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	16
5. Ресурсное обеспечение .....	59
6. условия реализации образовательной программы .....	63
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	63
6.2. Образовательные технологии .....	65
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	65
6.2.2. Организация учебной практики .....	66
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	67
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	67
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	69
7.1. Социальная инфраструктура .....	70

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее - ООП ВПО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №75 от 24.01.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240

зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Хоровое народное пение» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных хоровых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Руководство профессиональными, учебными, самодеятельными народно-певческими творческими коллективами.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров**

Произведения народного музыкально-поэтического искусства.

Авторские произведения для народного певческого исполнительства.

Голосовой аппарат певца.

Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; художественное руководство творческим коллективом; культурно-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера); овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах и с народно-певческими коллективами; практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

**в области педагогической деятельности:** преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей; осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);

**в области художественного руководства творческим коллективом:** художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными

музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты

профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств

исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в области педагогической деятельности



- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных

заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-34).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ Г.В. Маяровская  
коллектива.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль - Хоровое народное пение

Квалификация - Хормейстер. Руководитель творческого

Преподаватель.

Срок обучения - 4 года

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
курсы																																																								
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				

Условные обозначения:

□ - Теоретическое обучение
Д - Выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э - Экзаменационная сессия
п - Практика

#### 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Распределение по семестрам									
							Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель								Семестры						
		18	17						18	17	18	17	18	14	зачеты	экзамены
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>													
	<b>Базовая часть</b>	<b>17</b>	<b>612</b>													
ГСЭ.01	Философия	4	144	70					2	2				3	4	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	2	2	2				2	4	
ГСЭ.03	История	3	108	70			2	2							1,2	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70			2	2							2	
	<b>Вариативная часть</b>	<b>18</b>	<b>648</b>													
ГСЭ.В.01	Основы экономики	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.02	Социология	3	108	70						2	2			6		
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70					2	2				4		
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70							2	2		7		
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>6</b>	<b>216</b>													
ГСЭ.В.В.01	Профессиональное общение на иностранном языке	6	216		106					2	2	2			7	
	Второй иностранный язык	6	216		106					2	2	2			7	
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>64</b>	<b>2304</b>													
	<b>Базовая часть</b>	<b>41</b>	<b>1476</b>													
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246			2	2	2	2	2	2			1-7	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64								2	2		8	
ИТМИ.03	Сольфеджио	6	216		140		2	2	2	2				1,2	4	

ИТМИ.04	Гармония	3	108		70		2	2						2	
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70				2	2				4	
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70				2	2				4	
ИТМИ.07	История народно-певческого исполнительства	3	108	70					2	2				4	
ИТМИ.08	Народное музыкальное творчество	6	216	140			2	2	2	2				2	4
ИТМИ.09.	Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	3	108	36		14							2	1	8
<b>Вариативная часть , в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>23</b>	<b>828</b>												
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	3	108	70								2	2	7	
ИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			2	2						2	
ИТМИ.В.03	Основы риторики	3	108	70							2	2		6	
ИТМИ.В.04	Древнерусское певческое искусство	3	108	35							1	1		6	
ИТМИ.В.05	Народные певческие стили	5	180	105			1	1	1	1	1	1		1,3,5	6
ИТМИ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	6	216												
ИТМИ.ВВ.01	Фольклор народов России	3	108	36									2	7	
ИТМИ.ВВ.01	Фольклор народов мира	3	108	36									2	7	
ИТМИ.ВВ.02	Анализ нотаций народных песен	3	108	28										2	8
ИТМИ.ВВ.02	История отечественной фольклористики	3	108	28										2	8
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>124</b>	<b>4464</b>												
<b>Базовая часть</b>		<b>53</b>	<b>1908</b>												
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>26</b>	<b>936</b>												
ПЦ.01.	Ансамблевое пение	13	468		274		2	2	2	2	2	2	2	7	2,3,5,8
ПЦ.02.	Фортепиано	4	144			105	1	1	1	1	1	1		1,5	3,6
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	34				2						2	
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2							2
ПЦ.05	Методика обучения народному пению	3	108	36							2			5	
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>27</b>	<b>972</b>												

ПЦ.07	Хоровой класс	23	828	548			4	4	4	4	4	4	4	4	1,3,5,8	2,6
ПЦ.08	Практическое руководство хоровым коллективом	4	144			105	1	1	1	1	1	1				2,3,6
<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</b>		<b>71</b>	<b>2556</b>													
ПЦ.В.01	Специальный класс*	5	180			134					2	2	2	2	6	7
ПЦ.В.02	Расшифровка записей народных песен	4	144			67					1	1	1	1	7	8
ПЦ.В.03	Хоровая аранжировка	4	144			53					1	1	1		5	7
ПЦ.В.04	Вокальная подготовка	3	108			70	1	1	1	1					2,4	
ПЦ.В.05	Народный танец	5	180		123		1	1	1	1	1	1	1		3	7
ПЦ.В.06	Работа с народно-певческим коллективом	12	432	315			3	3	3	3	3	3				6
ПЦ.В.07	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	3	108		88				1	1	1	1	1		7	
ПЦ.В.08	Освоение народно-песенных и авторских партитур	4	144			53	1	1	1							3
ПЦ.В.09	Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы	3	108	36									2		7	
ПЦ.В.В.	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>28</b>	<b>1008</b>													
ПЦ. В.В. 01	Хоровая литература	7	252	64									2	2		8
	Импровизационный распев	7	252	64									2	2		8
ПЦ. В.В. 02	Дирижирование	10	360			88	1	1	1	1	1				1,4	
	Методика постановки народно-сценического танца	10	360	88			1	1	1	1	1				1,4	5
ПЦ. В.В. 03	Этнография восточных славян	3	108	18							1				5	
	Диалектология	3	108	18							1				5	
ПЦ. В.В. 04	Народные инструменты фольклорной традиции	8	288			18			1							3
	Поэтика фольклора	8	288	17					1							3
<b>Б.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400**</b>				4	4	3	3	2	2	2	2	1-8	
<b>Б.5 Учебная практика</b>		<b>12</b>	<b>432</b>													
	Педагогическая	4	<b>144</b>			67					1	1	1	1		8
	Исполнительская	3	108				x	x	x	x	x	x	x	x		
	фольклорно-этнографическая***	5	<b>180</b>	108						x		x			6	
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>													
Государственный экзамен		2	72	Исполнение концертной программы												

Выпускная квалификационная работа	1	36	Защита дипломного реферата													
<b>Всего:</b>	<b>240</b>	<b>8640</b>														
			Аудиторная учебная нагрузка				34	36	36	34	36	34	31	17		
			Количество экзаменов				2	6	6	5	3	6	5	5		
			Количество зачетов				6	7	5	6	6	6	8	4		

\* Работа концертмейстеров по предмету «Специальный класс» планируется из расчета 100% времени, предусмотренного на аудиторные занятия.

\*\* На реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативного часового эквивалента для двух зачетных единиц выделяется 328 час

\*\*\* Руководство фольклорно-этнографической практикой, проводимой по окончании летней сессии (второго или третьего курсов), оплачивается преподавателю из расчета 108 часов (три 36-ти часовых рабочих недели практики).

#### Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	6	1 (фольклорно-этнографическая)		10	52
III	35	5	2 (фольклорно-этнографическая)		10	52
IV	32	7	X	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 225

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 12

Итоговая государственная аттестация 3

**Итого: 240 зачетных единиц**

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

Декан факультета \_\_\_\_\_ В.В.Беляев

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М.В. Медведева

#### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Исполнительская практика»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего навыками практического руководства народно-певческим коллективом, имеющего необходимые знания в области хормейстерской и исполнительской деятельности.

###### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской

интерпретации, методику анализа партитур;

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

**владеть** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

###### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		
Аудиторные занятия				

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Ансамблевое пение»

###### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у студентов навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

###### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать:** специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-



образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлений России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;

**уметь:** соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.).

**владеть:** всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	13	468	7	2,3,5,8
Аудиторные занятия		274		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является практическое углубленное освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:

**знать:** народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; роль тренинга и специальных упражнений для развития вокального мышления для голосообразующей системы певца; понятие «Звукоидеала» и организации фонационного процесса; основные певческие навыки: дыхание, артикулирование, резонирование; знать устройство резонативной системы:

фокус высокой певческой форманты(ВПФ), произночительный фокус и точку грудного резонирования;\_зависимость качества звука от певческого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, фиксированного положения гортани и правильной работы резонаторов.

**уметь:** применять вокальную теорию народного пения на практике; ансамблировать на основе импровизационного распева песен на голоса; импровизировать соло;\_имитировать народно певческие стили;\_творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;\_самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров);\_основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования – артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народного голосов; диагностикой певческих недостатков и методикой их исправления; профессионально зрелым отношением к предмету.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 4 семестры	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые композиции разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

**владеть** стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,4	
Аудиторные занятия		88		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Древнерусское певческое искусство»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Древнерусское певческое искусство» является рассмотрение истории становления певческого искусства в Древней Руси и взаимосвязи между церковно-певческим и народным песенным творчеством.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества; историю собирания русского песенного фольклора и древнерусских церковно-певческих распевов на основе изучения фольклорных сборников; историческую периодизацию русской

духовной музыки; взаимосвязь Византийской и древнерусской музыкальной культуры; жанры народно-певческого искусства, созданные под влиянием церковной музыки;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; определять музыкальную стилистику древнерусской музыкальной культуры; определять на слух различные виды распевов и жанры народно-певческого искусства; характеризовать музыкальную культуру в различные исторические периоды;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами анализа музыкальных образцов; специальной терминологией, передающей особенности формирования древнерусского певческого искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История народно-певческого исполнительства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История народно-певческого исполнительства» – рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябининых, Крюковых, Кривополоновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма

народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

**уметь** анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

**владеть** умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения народному пению»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** является овладение *технологией* обучению искусства народного пения и *диагностикой* певческих недостатков, методами их исправления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябининых, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

**уметь** анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические

знаниями в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

**владеть** умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Народное музыкальное творчество»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

**владеть** теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	4
Аудиторные занятия		140		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народные певческие стили»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** курса - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные этапы эволюции художественных стилей; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России; жанровую классификацию русских народных песен; местную стилистику русской народной музыки; метрическое согласование стихов и напевов в русской народной песне; историю и разновидности местных народных промыслов регионов России; многообразие и специфику народного костюма различных регионов России;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении;

**владеть:** профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными

исполнительскими приемами в пении; характерными местными традиционными элементами народной хореографии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 3, 5	6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народный танец»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций; порядок осуществления записи фольклорного танцевального материала и правила ее оформления;

**уметь:** осуществлять запись народных танцев различной степени сложности; проводить анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев; выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; оформлять запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно - музыкального материала.

**владеть:** исполнительскими навыками движений, положений, рисунков русского танца; навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц



Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	3	7
Аудиторные занятия		123		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является подготовка студентов к педагогической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю, формирования и развития системы народно-певческого образования в России, особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм, состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.

**уметь:** использовать различные средства выразительности – музыкальные, драматические, хореографические, подобрать высокохудожественный репертуар, составить концертную программу для народно-певческого коллектива – детского, учебного, профессионального.

**владеть:** вокальными навыками по системе русской наддиалектной школы пения, элементами драматического искусства (по системе К.С. Станиславского), хореографическими приемами (по системе классического русского народного танца).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции»

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве; специальную литературу по народно-инструментальному творчеству;

**уметь:** играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить хоровое звучание тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.

**владеть:** основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	8	288		3
Аудиторные занятия		18		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Освоение народно-песенных и авторских партитур» является формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано народно-песенных партитур и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** хоровую литературу с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров; хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано;

**уметь** исполнять на фортепиано хоровые партитуры различной степени сложности; свободно читать их с листа и транспонировать; петь любой из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте; пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

**владеть** навыками исполнения на фортепиано народно-песенных и авторских хоровых партитур, изложенных на двух, трех и четырех строках; транспонировать хоровые партитуры на малую и большую секунды и терции вверх и вниз от оригинальной тональности; играть хоровую партитуру одновременно с партией фортепиано в оригинальной тональности в произведениях для хора с сопровождением.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы**

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		53		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

**уметь**: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

**владеть**: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		50		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые композиции разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценографическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

**владеть** стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками

работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 – 6 семестров первого – третьего годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2,3,6
Аудиторные занятия		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с народно-певческим коллективом»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Работа с народно-певческим коллективом» является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; элементы дирижёрской техники, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки;

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; работа над народно-песенным и авторским материалом, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; определить

художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

**владеть** стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432		6
Аудиторные занятия		315		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка записей народных песен»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование знаний в области методики организации и проведения фольклорных экспедиций, теоретических основ и практических навыков работы по расшифровке аудиозаписей народных песен

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специальную литературу по вопросам организации и проведения фольклорных экспедиций; порядок осуществления расшифровок народных песен и правила их оформления;

**уметь** расшифровывать записи народных песен разной степени сложности; оформлять их согласно правилам современной нотации; планировать подбор аудиоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой.

**владеть** навыками и умениями работы с аудиозаписями народных песен различных жанров и региональных традиций; умениями осуществлять нотации одноголосных и многоголосных записей народных песен; проблематикой и методологией фольклорно-экспедиционной работы.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. 1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7	8
Аудиторные занятия		67		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка студентов к ***специализированной*** педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей на фольклорной основе.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен :

**знать:** особенности развития психологические и физические особенности ребенка; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; применять на практике педагогические принципы построения учебного процесса;

**уметь:** творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**владеть:** специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; владеть приемами вокального развития детского голоса и научиться следить за гигиеной голосового аппарата ребенка; владеть навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; иметь представление о месте фольклора в современном музыкальном мире и уметь использовать эти знания при выстраивании концертных программ; использовать основу народного искусства – синкретизм фольклора в творческом процессе: пение может поддерживаться инструментальным и танцевальным компонентом, а также могут проводиться беседы о народных традициях и промыслах. При работе

с детскими коллективом, студент должен уметь грамотно изучить состав: провести анализ вокальных способностей, дать характеристику личности участников коллектива. Также необходимо научиться: выстраивать перспективный план формирования умений и навыков, определяя спектр приемов и методов работы в данной группе детей; подбирать музыкальный и попевочный материал, который будет способствовать вокально-хоровому воспитанию и расширению кругозора детей средствами народного искусства; а также целно выстроить концертную программу, на основе календарного праздника или обрядового комплекса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 единицы

Рекомендуемый объем курса – 67 часов аудиторных групповых занятий с детьми и 77 часов для самостоятельной работы для изучения методической литературы и подбора музыкального материала. Аудиторные занятия проводятся под руководством преподавателя. Дисциплина проходит в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	4	144		8
Аудиторные занятия		67		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование совокупности художественно-мировоззренческих и профессионально-практических качеств, присущих специфике творческой деятельности музыканта-фольклориста.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы построения драматургического целого; основы фольклорно-песенной традиции в сочетании с синкретическими формами её показа (хореографический элемент, сценический образ);

**уметь** воссоздавать «облик» театрального действия в совокупности средств его выражения; открывать синкретическую природу фольклорного искусства в опоре на певческий компонент; достигать внутреннего баланса между составными частями драматургического целого; осуществлять программу творческих действий в условиях процесса реализации художественной цели.

**владеть** методами реализации поставленной художественной цели; «технологией» организации коллективного внимания при выполнении общей задачи; энергией заполнения концертно-сценического пространства в процессе воплощения художественного смысла драматургического образа.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	7
Аудиторные занятия		134		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также- основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		88		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является обучение студентов методике и практической работе по собиранию образцов песенного и танцевального фольклора для последующей научно-исследовательской работы и создания сценических форм народно-певческого искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и методы проведения фольклорной экспедиции по этапам: подготовительный, практический и аналитический.

**уметь** определить: состав экспедиционной группы, место проведения экспедиции и ее маршрут, примерное количество дней и время экспедиционной практики, основные цели и задачи экспедиции; составить опросники и репертуарные списки, для облегчения работы с народными исполнителями; подготовить аудио и видеотехнику, включая расходные материалы, фотоаппарат, тетради, карту местности и снаряжения необходимое в поездке. После проведения экспедиции уметь разобрать собранный материал и составить отчет о проведенной работе.

**владеть** навыками работы: с каталогами архивов, хранящих информацию по предстоящей экспедиции, с журналами-описями фольклорного материала, исследуемой традиции, с отчетами об экспедициях, проходящих в данной и близлежащей местности, с публикациями, отражающими исследуемую традицию; навыками «полевого» общения с народными исполнителями с целью более подробной записи фольклорного материала;

навыками слуховой и звукозаписывающей фиксации, реализующиеся во время проведения сеанса записи (одноканальной, многоканальной записи, записи с «наложением», записи типа «скользящий канал»); навыками грамотного и своевременного оформления собранных материалов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	
Практические занятия		108		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая аранжировка»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно-

певческих составов. Развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; песенный фольклор; основные черты региональных певческих жанров и стилей; теоретические основы строения народных песен; принципы жанровой классификации песенного фольклора; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики.

**уметь:** транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке

**владеть:** стилем русского народного многоголосия; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; присущими народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	5	7
Аудиторные занятия		53		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая литература»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение хорового репертуара народно-певческих коллективов (преимущественно в области современного

авторского творчества для подготовки студентов – будущих руководителей народно-певческих хоров и ансамблей – к самостоятельному освоению современного репертуара.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; различные направления отечественного композиторского творчества конца XX начала XXI; основные стилистические черты творчества различных современных композиторов для народных голосов; специфику формообразования и музыкальную лексику современных произведений отечественных композиторов;

**уметь:** анализировать форму, фактуру вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX начала XXI веков; осваивать сложный по своему интонационно-выразительному значению авторский текст; раскрыть образно-художественную сторону оригинальных сочинений для народных голосов.

**владеть:** навыками самостоятельной работы с репертуаром; знаниями современного композиторского творчества для народных голосов; чутким музыкально-слуховым восприятием оригинальных сочинений; методом поиска и самостоятельного воплощения образцов современного композиторского песнетворчества.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		8
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Хоровой класс» является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; элементы дирижёрской техники, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки;

**уметь** исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения

с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; работа над народно-песенным и авторским материалом, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле;

**владеть** стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3,5,8	2,6
Аудиторные занятия		548		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-

европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1,2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистом определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы

развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5 и 6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»**

### I Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров (6-й и 7-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека., содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

**уметь:** использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное

намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

**владеть:** теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосо-речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, архитектуры и кино)**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профес-сионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одно-временно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и

понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на *третьем и четвертом* курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать

развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и педагогика»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в

разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### III Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области

безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Количество аудиторных занятий составляет 34 часа. Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Форма контроля - зачет в конце 2-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам

речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеет** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	252		4
Аудиторные занятия		140		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать



выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		106		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5, 6, 7 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		7
Аудиторные занятия		92		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической

культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты;

представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стилевых направлений; аккомпанировать, играть в ансамблях, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; изучать произведения композиторов различных стран мира, написанные на народной основе, аккомпанементы к народным песням и хорам; подбирать аккомпанементы к народным песням, уметь делать посильную обработку этих аккомпанементов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в

качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**владеть:** навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям, народным песням и хорам; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; концертмейстерскими навыками (в классическом и народном вокальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении шести семестров, в течение 3 лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,5	3,6
Аудиторные часы		105		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом аспекте и в связи с репертуаром исполнительской специальности, умение анализировать разнообразные хоровые формы

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования и техники композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, типологию и классификацию; основные подходы к анализу вокально-хоровой музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; анализировать

структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, анализировать музыку с поэтическим текстом; аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

**владеть:** навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками анализа горизонтальных и вертикальных параметров хоровых партитур, тонким гармоническим слухом и художественным вкусом; навыками применения теоретических знаний в собственной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки; специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки из "золотого фонда" хоровой русской и зарубежной классики;

**уметь** анализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники письма; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа хоровых произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» (ХНП)**

### I. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знакомство с сочинениями наиболее видных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие

в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального



произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	-	1,2,3,4,5,6,7 семестр
Аудиторные занятия		246		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Гармония**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование интонационного (по своей профессиональной направленности) ладогармонического мышления исполнителя народной песни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы гармонии, понимать определенный круг терминов и понятий;

**уметь** гармонизовать мелодию, играть гармонические упражнения на фортепиано, анализировать мелодико-гармонический процесс;

**владеть** навыками, приемами, действиями гармонического анализа, направленного на художественное осознание исполняемой (интонируемой) вокальной музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. 1зачетная единица (кредит) равна 36 часам

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	70	2	
Аудиторные занятия				

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и памяти.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы музыкального искусства, законы гармонии, особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования на основе слухового восприятия классической и фольклорной музыки;

**уметь** применять теоретические знания на практике, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке, сольфеджировать выученные заранее мелодии (сложные интонационно и ритмически), сольфеджировать с листа;

**владеть** профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,21	4
Аудиторные занятия		140		

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области народно-певческого искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования. В фондах библиотеки представлены научные труды по русскому народному музыкальному творчеству, традиционной музыкальной культуре народов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, сборники народных песен и хоров.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-	10	54

популярные периодические издания		
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство

- 15.Справочник руководителя учреждения культуры
- 16.Старинная музыка
- 17.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- 18.Вопросы философии
- 19.Культура: Управление. Экономика. Право
- 20.Народное творчество
- 21.Музыкант-классик
- 22.Musicus
- 23.Opera musicologica
- 24.Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- 25.Народник

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами,

позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами (в здании колледжа РАМ им. Гнесиных).
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования направления «Искусство народного пения». При приеме Академия проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой

и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы, дирижирование); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

#### Творческое испытание (исполнение подготовленной программы, дирижирование)

1. Исполнение на фортепиано хорового сочинения без сопровождения.
2. Дирижирование хоровым произведением с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории, сюиты и т.п.) и исполнение на фортепиано примеров из хорового творчества композиторов, представленных в экзаменационной программе.
3. Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых народно-песенных произведений с демонстрацией навыков народной хореографии и, желательно, владением народными инструментами (гусли, жалейки, рожки, свирели, ложки, трещотки и др.).

#### Профессиональное испытание (теория музыки)

1. Написать двухголосный диктант с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений в тональности первой степени родства.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. *Примеры: романсы П. Чайковского, Р. Шумана, М. Балакирева, Г. Свиридова.*
3. Определить на слух: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структуру, вид обращения, а также гармоническую функцию по заданной настройке.
4. Сделать гармонический анализ, включающий определение формы, тонального плана, каденций, аккордов и неаккордовых звуков. *Примеры: сонаты Л. Бетховена, фортепианные пьесы П. Чайковского, Ф. Шопена.*

#### Собеседование

Собеседование направлено на выявление общего культурного кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников), исполненной экзаменационной программы (произведений а'cappella и с сопровождением) в отношении их текстового и музыкального содержания, истории России (включая современные процессы ее развития).



## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе учебных народно-певческих коллективов: смешанного хора и курсовых вокально-хоровых ансамблей, сформированного из студентов вуза, обучающихся по ООП данного профиля.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В учебном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, Хоровой класс, Практическое руководство хоровым коллективом.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов

предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, фольклорно-этнографическая. Виды учебной практики «педагогическая» и «исполнительская» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий; «фольклорно-этнографическая» – за пределами теоретического обучения.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися в секторе педагогической практики РАМ им. Гнесиных и обучающимися в ДШИ №2 г. Мытищи.

Исполнительская практика (хоровая, сольная, руководство творческим коллективом) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный

вид практики), которые являются дополнением к предметам «хоровой класс», «ансамблевое пение», «практическое руководство хорovým коллективом».

Фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летних экзаменационных сессий (второго или третьего годов обучения), в целом продолжительностью не менее 3-х недель и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета фольклорного искусства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 21 работающих преподавателей 8 человек имеют ученое звание профессора, 9 человек – ученое звание доцента, 3 человека профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 3 человека – Заслуженные артисты РФ, 1 человек - Заслуженный работник культуры РФ, 1 человек - Заслуженный работник Высшей школы. К образовательному процессу на кафедре в качестве преподавателей привлечены два действующих руководителя Государственных академических русских народных хоров. Лекционные курсы образовательной программы ведет доктор искусствоведения, три преподавателя имеют ученую степень кандидата педагогических наук, один преподаватель – кандидат искусствоведения.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных

программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы народно-певческим коллективом; работа с народно-певческим коллективом. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** репертуара, включающего произведения традиционного народного песенного творчества различных жанров и региональных стилей, аранжировки и обработки народных песен, а также авторские сочинения для народно-певческих коллективов;

**умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владение** техникой дирижирования и методикой работы с народно-певческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств народного хора.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами

различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, собственных материалов, собранных в фольклорных экспедициях, периодики, литературы по этномузыкологии, истории, этнографии, истории профессионального народно-певческого искусства, методике работы с народно-певческими коллективами, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность

получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.