

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ СПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Колледж имени Гнесиных**

# **Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Москва 2015**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
4.1. Календарный учебный график .....	7
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик .....	8
5. Ресурсное обеспечение .....	25
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	27
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	27
6.2. Образовательные технологии.....	32
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	32
6.2.2. Организация практики .....	33
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	34
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	34
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	36
7.1. Социальная инфраструктура.....	37

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ООП) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных Колледже имени Гнесиных (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N 1383, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ООП – 7722 часа.

При приеме на ООП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**Виды:** дирижерско-хоровая деятельность; педагогическая деятельность.

**Задачи:**

**в области дирижерско-хоровой деятельности:** репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области дирижерско-хоровой деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевой репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



## 4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

### Аннотация к рабочей программе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели** дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;



анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Целью** дисциплины является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

**Задача** дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;  
профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала/

### **Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Целью** дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

**Задачей** дисциплины является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

## **Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Целью** дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

**Задачей** дисциплины является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

## **Аннотация к рабочей программе ОП.06 Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Целью** дисциплины является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.07. Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель изучения** дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины** - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного,

социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь/

## **Аннотация к рабочей программе ОП.08. Хоровое сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Целью** дисциплины является:

воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;

совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера;

развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ.

**Задачи** дисциплины:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо - ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом; максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами

студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы.

**знать:**

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;  
строение голосового аппарата;  
вокально-хоровые навыки;  
особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.**

#### **УП.01 Хоровой класс.**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.
3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестаций.
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

**Целью** междисциплинарного курса и учебной практики является:  
формирование дирижерского комплекса у обучающихся;  
воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.



**Задачи** междисциплинарного курса и учебной практики:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
профессиональную терминологию.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель** курса - формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

### **Аннотация к рабочей программе МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель** курса - формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса:

овладение основными приёмами академического пения;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:  
**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.04 Профессиональное обеспечение  
дирижерско-хоровой деятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестаций.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Целью курса является:**

формирование дирижерского комплекса у обучающихся;  
воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи курса:**

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

## **Аннотация к рабочей программе МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестаций.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Целью** курса является:

приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;  
формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;  
развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;  
изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;  
раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
профессиональную терминологию;

**Аннотация к рабочей программе по  
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.  
УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.
3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестаций.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

**Цель** курса и учебной практики- формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса и учебной практики являются:

ознакомление с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

освоение приемов анализа хоровых произведений в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;  
изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
изучение методики преподавания хорового сольфеджио;  
изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;  
ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;  
ознакомление с детским хоровым репертуаром

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в курсе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям);  
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

историю развития основных хоровых жанров;  
стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов;  
основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;  
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;



профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

## **5. Ресурсное обеспечение ООП**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
  2. Литературная газета
  3. Российская газета
  4. Культура
  5. Известия
  6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России

2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

**кабинеты**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

**учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

### **залы**

большой концертный зал рассчитан на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал рассчитан на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.06

«Хоровое дирижирование» проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- исполнительская подготовка.

### **Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота, проводится в письменной и устной форме)**

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*  
*F-dur*



Устный опрос проводится по билетам.

Устные задания:

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

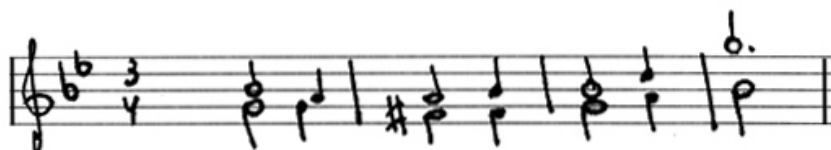
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup>)

ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

*Образец билета*

РАМ им. Гнесиных  Колледж имени Гнесиных  “ ____ ” _____ 2015г.	<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u></b>  <i>по дисциплине Музыкально- теоретическая подготовка</i>	Утверждаю: Председатель приемной комиссии
	Специальность <b>Хоровое дирижирование</b>	Председатель предметной экзаменационной комиссии

**Интонационные упражнения.**

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический

Спеть в этой тональности ступени: III II II<sup>b</sup> I V; уменьшенные квинты с разрешением; VII<sub>7</sub> с разрешением.

**Чтение с листа.**

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 372 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

Не очень скоро

Н. Римский-Корсаков.  
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

**Анализ на слух.**

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

**Исполнительская подготовка**

1). Абитуриент должен исполнить вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано; показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого произведения.

**Примерный список произведений:**

Л.Бетховен «Весною»

М.Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора

С.Благодорова; «Жаворонок»

А.Гречанинов «Призыв весны», «Козёл Васька»  
И.Дунаевский «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»  
Е.Жарковский «Весёлая дорожка»  
А.Жилинский «С удочкой»  
З.Компанеец «Встало солнце»  
Ц.Кюи «Вербочки»  
В.Локтев «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»  
Д.Львов-Компанеец «Все дети на планете»  
В.Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»  
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»  
Немецкая революционная песня, обработка А.Давиденко «Маленький барабанщик»  
А.Островский «Пусть всегда будет солнце»  
А.Пахмутова «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»  
Е.Подгаец «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»  
Польская народная песня, обработка А.Сыгединского «Кукушка»  
Т.Попатенко «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»  
В.Ребеков «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»  
М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»  
В.Семёнов «Тихая песенка»  
М.Славкин «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»  
В.Соловьев-Седой «Стой, кто идёт?»  
Е.Тиличеева «Дел не надо нам искать», «Походная»  
Чешская народная песня, обработка М.Красева «Пусть настроят скрипки»  
Эстонская народная песня, обработка В.Ключарёва «Кукушка»

2) Общекультурная и музыкально-исполнительская подготовка:

- **Собеседование** включает в себя ответы на вопросы, связанные с программой:

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора и автора слов, исполняемого произведения;

Свободный вопрос:

- современники композитора
- вопрос по литературе, истории, связанный и исполняемым произведением или композитором
- хоровые коллективы и хоровые дирижеры

- **Вступительное испытание по фортепиано:**

абитуриент должен исполнить сольную программу на фортепиано, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира или трехголосная инвенция (по выбору);
2. К. Черни Этюды ор. 740 (по выбору), К. Черни Этюды ор. 299;
3. В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В. Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;А.
4. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А. Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и выпускной квалификационной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:



групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
мелкогрупповые занятия – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», «Хоровой класс», «Постановка голоса, вокальный ансамбль», «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык», «Музыкальная информатика».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и

дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится в VII семестре. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами РАМ им. Гнесиных. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, практике размещаются в читальном зале Колледжа.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией.

- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального

искусства, в том числе хорового исполнительства, практические задания.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

При проведении Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать знания в области:

- теории и истории хорового музыкального исполнительского искусства;
- методики и педагогики (знать различные методы и приемы преподавания; историю развития музыкального образования; цели, содержание и основы планирования учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Колледже имени Гнесиных. Общая площадь составляет - 8331,0 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей,

электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.