

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ СПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Колледж имени Гнесиных**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	8
5. Ресурсное обеспечение	36
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	39
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	39
6.2. Образовательные технологии.....	57
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	57
6.2.2. Организация практики	59
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	60
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	61
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	64
7.1. Социальная инфраструктура.....	64

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ООП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных Колледже имени Гнесиных (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390, зарегистрированного Минюстом России 27.11.2014;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ООП – 7722 часа.

При приеме на ООП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

1. График учебного процесса																									2. Сводные данные по бюджету времени																															
курсы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь		Февраль			Март		Апрель		Май			Июнь		Июль			Август			Аудитор. занятия		Промежуточная аттестация		Пронз. практика		Каникулы, нед.	Всего недель															
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03-4.04	5-11	12-18	19-25	26.04.-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30			31.05-6.06	7-13	14-20	21-27	28.06-4.07	5-11	12-18	19-25	26.07-1.08	2-8	9-15	16-22	23-31	неделя	часов
1																																																	37	1332	3	1			11	52
2																																																	37	1296	4	2			10	52
3																																																	36	1296	4	2			10	52
4									X																																								33	1224	2	0	1	4	2	43
Итого																									143	5148	13	5	1	4	33	199																								

Обозначения:

Аудиторные занятия и учебная практика



Производственная практика



Производственная практика (преддипломная)



Промежуточная аттестация



Государственная (итоговая) аттестация



Каникулы



4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;

профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы,

особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины - развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задача дисциплины - развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание о дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины - овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

Задача дисциплины - воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Аннотация к рабочей программе ОП.06 Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины - обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Аннотация к рабочей программе ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи дисциплины - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и

локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01. Специальный инструмент
по видам инструментов:

Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

по видам инструментов: Фортепиано, Орган, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Целью междисциплинарного курса:

исполнение сочинений для различных инструментальных составов;

понимание характера каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определение музыкально-исполнительских задач ансамбля,

обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.03. Концертмейстерский класс. УП.01 Концертмейстерская подготовка (по виду инструментов – Фортепиано).

МДК.01.03. Концертмейстерский класс и генерал – бас. УП.01

Концертмейстерская подготовка (по виду инструментов - Орган).

МДК.01.03. Концертмейстерский класс. УП.02 Концертмейстерская подготовка (по виду инструментов - Инструменты народного оркестра).

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.
3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Целью междисциплинарного курса и учебной практики является способность исполнителей:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи междисциплинарного курса и учебной практики:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.03. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов.
УП.01. Оркестровый класс
по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.
3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Целью междисциплинарного курса и учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи междисциплинарного курса и учебной практики:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения междисциплинарного курса и учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Аннотация к рабочим программам

МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур
по виду инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур
по виду инструментов - Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен
иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

читать с листа в ключах;

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

по видам инструментов: Фортепиано, Орган.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение,
дополнительный инструмент
по видам инструментов: Фортепиано, Орган.**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Целью междисциплинарного курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи междисциплинарного курса является:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального

произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;
профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями

по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Целью междисциплинарного курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочим программам

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

по виду инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты.

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

по виду инструментов - Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе
МДК. 01.06. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

по видам инструментов: Орган, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

**МДК. 01.07 Профессиональное обеспечение исполнительской
деятельности. По виду инструментов - Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе
МДК.02.01. Педагогические основы
преподавания творческих дисциплин.**

по видам инструментов: Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Целью курса является:

приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по видам инструментов: Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные
инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Целью междисциплинарного курса является:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса;

Задачи междисциплинарного курса:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Аннотация к рабочей программе
УП.01 Оркестр
по виду инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики - воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
УП.02 Фортепианный дуэт
по виду инструментов – Фортепиано, Орган.

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Целью учебной практики:

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики:

воспитание навыков совместной игры;
развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
УП.03 Чтение с листа и транспозиция
по виду инструментов – Фортепиано, Орган.

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики:

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной практики:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
УП.04 Ансамблевое исполнительство
По виду инструментов – Фортепиано, Орган.

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Целью учебной практики:

способность в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:
ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Аннотация к рабочей программе

УП.02 Учебная практика по педагогической работе (по видам инструментов - Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).

УП.03 Учебная практика по педагогической работе (по виду инструментов Инструменты народного оркестра).

УП.05 Учебная практика по педагогической работе (по видам инструментов: Фортепиано, Орган).

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей,
изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях
дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей
ученика;

знать:

различные формы учебной работы;
порядок ведения учебной документации в учреждениях
дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
 2. Литературная газета
 3. Российская газета
 4. Культура
 5. Известия
 6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
 2. Высшая школа XXI века
 3. Высшее образование сегодня
 4. Искусство и образование
 5. Искусствознание
 6. Культура и искусство
 7. Культурология.
 8. Музыка и время
 9. Музыка: Библиографическая информация
 10. Музыкальная академия
 11. Музыкальная жизнь
 12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
 13. Российская история
 14. Русское искусство
 15. Справочник руководителя учреждения культуры
 16. Старинная музыка
 17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 18. Вопросы философии
 19. Культура: Управление. Экономика. Право
 20. Народное творчество
 21. Музыкант-классик
 22. Musicus
 23. Opera musicologica
 24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

большой концертный зал рассчитан на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал рассчитан на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- исполнение сольной программы.

По виду инструментов «Фортепиано»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен проводится в устной форме по билетам

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 -7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 - 7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

РАМ им. Гнесиных Колледж имени Гнесиных “ ” 2015 г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ОБРАЗЕЦ <i>по дисциплине <u>Музыкально-теоретическая подготовка</u></i>	Утверждаю: Председатель приемной комиссии _____
	Специальность Инструментальное исполнительство (по вилам инструментов) Фортепиано	Председатель предметной экзаменационной комиссии

Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

Гамму ре минор ↑ натуральный вид, ↓ мелодический

Спеть в этой тональности ступени: VII[#] IV III VI; ум.квинты с разрешением; VII₇ с разрешением.

Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 518 из сборника «Музыка для чтения с листа» Р. Отмена.

Allegro Bach, Brandenburg Concerto, No. 1

518

Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. два инструктивных этюда на разные виды техники;
3. классическое сонатное allegro или классические вариации;
4. пьесу.

Примерная программа:

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;
2. К. Черни Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, М. Клементи Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum», М. Мошковский Этюды op. 72;
3. Л. Бетховен Соната для фортепиано №1, первая часть, Л. Бетховен Соната для фортепиано № 5, первая часть;
4. Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор op. 72 №1 (oeuvre posthume), С.Рахманинов Мелодия, С.Рахманинов Элегия.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
 - иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - по произведениям** - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

По виду инструментов «Орган»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен проводится в устной форме по билетам

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
 - Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
 - Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:
 - Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

РАМ им. Гнесиных Колледж имени Гнесиных “ ___ ” _____ 2015 г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u> <i>по дисциплине __Музыкально- теоретическая подготовка</i>	Утверждаю: Председатель приемной комиссии _____
	Специальность Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Орган	Председатель предметной экзаменационной комиссии

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
- Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №134 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Украинская народная песня
«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

Умеренно

134

The image shows a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The number '134' is written to the left of the first staff. The melody is written with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. There are some sharp signs (#) below the notes in the second staff, likely indicating accidentals.

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Исполнение сольной программы
(на органе и на фортепиано)

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ. Программа должна включать:

- произведение предшественника или старшего современника И. С. Баха (исп. на органе)
- произведение И. С. Баха (исп. на органе)
- первую часть классической сонаты или концерта (исп. на фортепиано)

- произведение эпохи Романтизма (исп. на фортепиано)
- произведение композитора XX столетия (исп. на органе, **либо** на фортепиано)

Примерная программа:

Пример 1

Букстехуде Д. Canzonetta in G, ВихWV 172
 Бах И. С. Фантазия и фуга ля минор, BWV 561
 Моцарт В. А. Рондо D-dur, KV 485
 Григ Э. Импровизация a-moll
 Мессиан О. *Явление предвечной церкви*

Пример 2

Брунс Н. Прелюдия ми минор (маленькая)
 Бах И. С. Прелюдия и фуга до мажор, BWV 531
 Бетховен Л. Соната № 6, I ч.
 Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll, op. post.
 Прокофьев С. «Фея Лета» из цикла «10 пьес из балета «Золушка»

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
 - иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - **по произведениям** - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной

квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

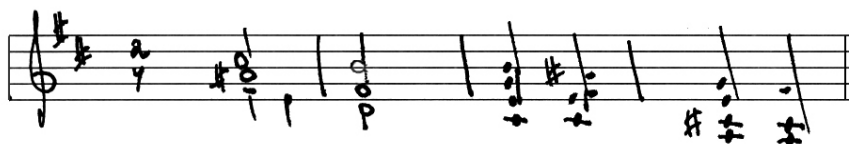
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 -7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 - 7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;

энгармонизм;
музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

РАМ им. Гнесиных Колледж имени Гнесиных “ ___ ” _____ 2015 г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u> <i>по дисциплине Музыкально- теоретическая подготовка</i>	Утверждаю: Председатель приемной комиссии
	Специальность Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты	Председатель предметной экзаменационной комиссии

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III VI V ↓VII[#] I; ув.2 и ув.4 с разрешением в гармоническом миноре; Ум VII₇с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №153 из сборника «Сольфеджио» (Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция) Е.Золиной, Л.Синяевой, Л.Чустовой.

153 Moderato

Ф. Шуберт. Песня



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы

- Скрипка:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р. Крейцер Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч., Л. Шпор Концерт №3 1ч.;
4. Ф. Рис «Непрерывное движение», Л.К. Дакен «Кукушка», А. Венявский «Легенда».

- Альт:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б. Кампаньоли Этюд №1, Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах Концерт до минор 1ч., И. Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе Романс, С. Цинцадзе Хоруми.

- Виолончель:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Нельк Этюд ля мажор, Трюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг Концерт №2 1ч., Й. Гайдн Концерт до мажор 1ч.;
4. Ферд Элегия, П.И. Чайковский Ноктюрн.

- Контрабас:

1. двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. Биллэ Этюды, Батиони Этюды;
3. Б. Марчелло Сонаты;
4. Шлемюллер Непрерывное движение;
5. А. Хачатурян Андантино.

- Арфа:

1. четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
2. Н. Мчеделов Этюды, Р.Н.Ш. Бокса Этюды;
3. Н. Вильм Концерт 1ч. или 2-3 ч., Ф.Ж. Надерман Сонаты;
4. М. Глинка Ноктюрн, М. Турнье Танец Лолиты.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе: иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил - композитор, другие его сочинения;
По произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен проводится в устной форме по билетам

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов

натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

<p>РАМ им. Гнесиных</p> <p>Колледж имени Гнесиных</p> <p>“ ” 2015 г.</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u></p> <p><i>по дисциплине <u>Музыкально-теоретическая подготовка</u></i></p>	<p>Утверждаю: Председатель приемной комиссии</p>
	<p>Специальность Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты</p>	<p>Председатель предметной экзаменационной комиссии</p>

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Фа мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ув.2 и ум.7 с разрешением

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №221 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Не очень скоро

Русская народная песня
«Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА»

221

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

• Флейта:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов Этюды из сборника «24 этюда для флейты», Э. Келлер Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
3. Блодек Концерт, 2 и 3 части. Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части. Я. Стамиц Концерт 1 часть.

• Гобой:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферминг Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала Концерт, А. Лядов Скорбная песнь, Г. Гендель Жига.

• Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе Этюд № 3 из сборника из сборника «15 этюдов для кларнета», А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. Н. Римский-Корсаков Концерт, К. Вебер Концертино, А. Лядов Прелюдия, Л. Обер Жига.

• Фагот:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди Соната ми минор 2 часть;
4. В. Купревич Романс, А. Вивальди Концерт до мажор 1 и 2 части.

• Саксофон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль Этюды;
3. И.С. Бах Сицилиана и аллегро, М. Готлиб Концерт 1 или 2 ч., Р. Бюссер Астурия.

• Валторна:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт Концерт № 1, 1 или 2 части, А. Скрябин Романс, Г. Гендель Буре, А. Эклс Соната.

• Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли Этюды №№ 6, 16, 17, 2033 из сборника «Избранные этюды для трубы. С. Баласаян, Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

3. В. Щелоков Концерт № 3. Т. Альбини Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части. Т. Альбини Концерт соль минор 1 и 2 части, Ц. Кюи Восточная мелодия, А. Гедике Концертный этюд.

• Тромбон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь. В. Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. Н. Римский-Корсаков Концерт, 1 часть или 2 и 3 части, И.С. Бах Ария, А. Вивальди Аллегро.

• Туба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Блажевич Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части, В. Дубовский Танец и песня, И.С. Бах Ария и Бурре.

• Ударные инструменты:

1. гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев Скерцо, И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть, А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе: иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;

По произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.

3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриент должен знать курс музыкальной грамоты в объеме программы ДМШ и ДШИ:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;

- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

РАМ им. Гнесиных Колледж имени Гнесиных “ ____ ” _____ 2015 г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № <u>ОБРАЗЕЦ</u> <i>по дисциплине Музыкально- теоретическая подготовка</i>	Утверждаю: Председатель приемной комиссии _____
	Специальность Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра	Председатель предметной экзаменационной комиссии

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму доминор↓ гармонический вид и ступени: II VI IV V VII[#]
- Спеть в этой тональности ув.2 с разрешением и D₂с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №204 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Украинская народная песня
«ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ»

Медленно

204

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Исполнение сольной программы

- Баян, аккордеон.

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (часть сонаты, 2-3 части сюиты, вариации)
Вместо произведения крупной формы можно сыграть две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и виртуозное сочинение)

3. Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра
4. Этюд или виртуозная пьеса
5. Гамма 3-4 – х октавная до 3 знаков при ключе, исполненная различными штрихами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио аккорды (мажор, минор).

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Желательно исполнение программы на инструменте с готово-выборной клавиатурой.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
- И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
- И.С. Бах Отдельные части из «Французских сюит»
- Г.Ф. Гендель Маленькие фуги
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые – третьи)
- И. Яшкевич Сонатина
- Д. Бортнянский Соната фа мажор
- В. Золотарев Детские сюиты (по две-три части)
- В. Мотов «Возле речки, возле моста»
- И. Паницкий «Среди долины ровныя и Светит месяц»
- Маруга «Ой, листочек, ой лозинка»

• Домра

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)

Вариант 1:

- А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
- И. Хандошкин «Канцона»
- А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»

Вариант 2:

- Г. Ф. Гендель Соната для скрипки № 6 (1-2 части)
- А. Арентский «Романс»
- А. Цыганков «Светит месяц»

3. Этюд или виртуозное произведение
4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).

Требования к гаммам и этюдам согласно объем требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

• Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)

Вариант 1.

- Д. Скарлатти Соната ре минор 1 часть
- В. Андреев Румынская песня и чардаш
- А. Шалов «Винят маня в народе»

Вариант 2.

- А. Вивальди Концерт соль мажор I часть
- Б. Гольц «Юмореска»
- А. Шалов «Ах, не лист осенний»

3. Этюд или виртуозная пьеса

4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).
Требования к гаммам и этюдам согласно объем требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

• Гитара

1. Произведение крупной формы
2. Два разнохарактерных произведения

Вариант 1:

- Ф. Сор Соната до мажор
- И.С. Бах Бурре си минор
- А. Иванов – Крамской «Тарантелла»

Вариант 2:

- М. Джулиани Соната до мажор I часть
- М. Высотский «Пряха»
- Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы»

3. Этюд или виртуозная пьеса

4. Гамма двухоктавная в тональности исполняемых пьес.

Требования к гаммам и этюдам согласно объем требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

• Гусли

1. Произведённые крупной формы (часть сонаты, концерта или сюиты)
2. Произведение по выбору, написанное специально для гуслей звончатых
3. Обработка народной мелодии
3. Этюд или технически показательная пьеса

Список рекомендуемых произведений:

Крупная форма.

- В. Биберган Концерт для гуслей звончатых
А. Курченко Концерт для гуслей звончатых
Ю. Шишаков Миниатюры
В. Комаров Тема с вариациями

Оригинальные произведения.

- В. Городовская-В. Беляевский – «Пляска скоморохов»
Б. Кравченко Концерт № 2 II часть эхо
А. Захаров Две пьесы

Произведения на народной основе:

- Н. Ризоль – «Родные напевы»
Русская народная песня в обработке В. Тихова «Как под яблонькой»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька»

Технические произведения:

- В. Городовская «Концертная пьеса»
В. Тихов «Уральская плясовая»
Б. Кравченко «Веселый ритм»

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Колледж носит имя Гнесиных? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов;

консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров. Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр»,

«Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов **«Фортепиано»**

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Орган»**

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «**Оркестровые струнные инструменты**»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «**Инструменты народного оркестра**»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором. Преддипломная практика проводится в VII семестре. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами РАМ им. Гнесиных. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются в читальном зале Колледжа.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает

По виду инструментов «Фортепиано»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду инструментов «Орган»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственные экзамены:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс и генерал-бас»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Инструменты народного оркестра»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01., или ПМ.01 и ПМ.02. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной

программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий и реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Колледже имени Гнесиных. Общая площадь составляет - 8331,0 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.